

## 海陵旧话

## 清朝卖官鬻爵一瞥

□周思璋

我家祖籍在扬州江边的沙洲,种田为生。先父十五岁丧母,随长辈亲戚来如皋学生意(在商店当练习生),后来在如皋城里安家。我母生了我姊姊和我后无人帮助抚养,将姊姊和我送到外婆家。她家门衰祚薄,大外公和外公皆中年弃世。这时仅存大婆婆和姑婆婆两位孤寡老人。她们对我姊姊爱护教导,无微不至。

我到了十多岁已经上小学,仍然睡在她家。有一天,我看到她家柜上供的金字祖先牌子,上面有“皇清例授登仕郎……”等字,就问姑婆婆,是不是你家祖上做过官?她说哪里做过官?你老外公是开米店的生意人,你大外公在衙门里收芦课(江边新涨的陆地,只长芦柴,未种粮食,也要缴税,称为“芦课”)。这牌子上的官衔是花钱买来的。她还说,那时男人的礼服是红缨帽子天青套。如没有做官也没有功名的人,帽子上没顶儿,见了知县要下跪,称为“大老爷”,自称“小人”。花钱买了官衔,就可以在帽顶上按品级装个顶儿,死后在棺材头上和牌子上有了官衔。不过这些官衔是虚衔,没有实职。要想做官还要再缴钱,参加考试及格,才可以做官,那时读书人没有考上秀才,不能参加“乡试”;如果花钱捐一个“监生”,也可参加“乡试”,叫做“捐监下场”。

后来我检查了史籍,才知道花钱买来的官叫“捐班”,即是“卖官鬻爵”,始于秦汉。古代是因为国家遭到重大的自然灾害或是战争,以致财政困窘,号召有钱的人捐钱、捐粮,即赏以官职或爵位。开始是临时性的,到了清朝遂成为制度。历史学者说,捐班始于康熙,但倡于雍正,定于乾隆。到了“鸦片战争”后,内忧外患,天灾人祸,连年不断。因而政府大开捐纳之门,规定京官自郎中以下,外官自道员以下,均可捐纳。由此官职成为商品,有明码标价。

听先父说过,他在学生意时,是清朝光绪年间,有人登门劝捐(可能仿佛现代的推行保险),许多店家老板的管事(经理)都捐了官职。当时只要填一张单子,载明本人姓名、年龄、籍贯和三代祖先的名讳,按价缴钱。经办人收钱后随即开一张临时收条,上有“如皋县”的印,过几天后再用有户部官印的正式收据来换回临时收条。

解放后,我曾经在一个亲戚家的宗谱上看到,他家有一位老人是捐来的官职。我推算他的年龄比我母还小几岁,在清帝退位、成立民国时,他还不到十岁,真是可笑。

三十年前我已退休,在如城镇人民政府参加编纂镇志时,县志办公室有一位朋友问我说,沙元炳官职是翰林院编修,应当是“正七品”,为什么有的地方说他是四品衔。我当时也不懂。后来在《志愿堂诗文集》的《有清处士赠资政大夫沙府君(沙元炳之父)墓志铭》见有(墓主)“未尝应有司。以元炳官赠奉政大夫,累晋资政大夫”,又说:“逮元炳任地方学校数年间承命捐资产几万。有司上其事得进褒赠。府君颇不怪,谓吾所效于乡者义在则然耳,而乃以市宠乎!终身不易冠服。”是说元炳从未参加州县考试,没有功名,是按规照我的官赠为奉政大夫,又加升为资政大夫。乃至我担任学校领导,奉命捐资将近万元,地方政府上报,得到褒奖的,我父并不大欢欣,说我为乡里作贡献是应当的义举,并不是花钱买荣耀。他一直穿戴平民冠服,没有换过官服。

据说当时有的士人“十年寒窗”“悬梁刺股”,没有能获得一官半职,想走捐纳之路又没有钱,只好借高利贷款。借款人提出如能捐到官职,他跟随同行,等到有了钱还清借款他就回来。借款人只好承允照办。于是让借款人当了一名挂名的幕僚,跟随上任,如约执行。试想老百姓遇到这样的父母官日子怎么过?大清王朝怎么会不垮台?

## 旧闻新刊

## 张謇借“大生马头”筹资

□叶胥原

唐家闸大生一厂大门,直通运河。建有牌楼一座,上写“利用厚生”四字西向,“大生马头”四字东向,“马”字只写三点(马为码之本字),码头作为进出货物之用。

大生厂事粗定,牌楼建成以后,翁松禅(即翁同龢)之侄自常熟至,衍其叔父之命,向张謇老致以庆贺之忱。张导其至运河畔参观码头,翁见马字仅书三点,叩问何意。张遂长叹良久,曰:厂机虽已转动,惟以资金困乏,周转欠灵,一似此马之仅有三足。欲超轶绝尘,良难,良难。

翁闻之下,亦为扼腕,既而曰:归禀叔父,当为援力,必使此马得良于行。其后果藉翁力筹措资金,周转宽裕,予厂以巨大之支持。此一掌故,流传甚久,大生旧人尚有谈者。

余考汉碑,间有马旁书以三点。然则马字三点并非张所特创,是张之弄其玄虚,借故发挥,达其借助之力而已。松禅老人致力汉碑有年,安有被欺之理。但张謇老为松禅识拔之人,援张成事,贯彻始终,适逢其会耳。



美英德法日来宾于总商会公祝嵩公之摄影, 1922年

## 南通老照片

## 崇川往事

## 苏中地区的传统舞蹈(下)

□程太和

(狮舞)在苏中地区流行较广。表演时,以1人手持能转动又有响声的“绣球”,以两人1狮或4人双狮登台(台)演出。在高昂热烈的锣鼓和唢呐吹奏声中,持“绣球”者响绣球走动,双狮则紧紧叮球,跌爬跳跃,滚翻舞动,形成“双狮盘球”的精彩场面。激烈时,狮吼震山岗;静态时,盘球、剔毛,温顺可爱。此舞也有大小狮合舞,母狮抚爱小狮的多种姿态,更令人喜爱。狮舞的高难度动作为单狮或双狮双爪踏“绣球”(一种特制的大木球)过“跷板”,口含绣球,爬登高处,滚翻落地,以不露出表演者为高水平。

(小狮子舞)流行于如皋西南乡及靖江等地。上世纪30年代初,如皋西南乡及靖江等地出现以舞狮子为主的“调麒麟”,即单人小狮子舞,表演者手持一只用花布连接尾部制成的小狮子,旁边跟着一个打锣人,随着锣声,小狮子上下舞动,表演各种姿态,舞至高潮时,打锣人将身体藏入狮身内,时而在地上爬行,时而扑跳、翻滚。舞毕,口中念“麒麟到,喜花开,恭喜老板大发财”之类的吉祥语。上世纪40年代,此舞由单头狮逐渐发展为9头、11头、13头的群狮舞蹈。舞时节奏快,队形多变,最后以“滚元宝”形成高潮。加上打击乐器伴奏,气氛热烈,令人振奋。

(龙舞)亦称“舞龙灯”,流传广泛。每到春节、元宵节,各地便自发地集资扎龙,组织排练和演出。龙舞除在广场表演外,有时也登上剧院舞台。登台演出的龙舞,制作更加精美。海安镇北郊的“丁家龙”在苏中地区颇有名气。

(板凳龙舞)流传于海安西北乡里下河一带及姜堰、江都、邗江、兴化等地农村。道具是在4张长条板凳上,各制扎一条长短与条凳相称的精制小龙,扎上彩绸,精致化妆。表演者多为儿童,或男女青年,身着彩衣彩裤,腰间结扎红绸,头上梳成多种发型或扎髻戴花,双手各执板凳前1条腿,4人1组;也有2女持板凳前面两条腿,1男双手持后面两条腿,3人1组。可多组表演。随着乐曲的演奏节拍踩点,走舞成穿插交叉的各种图形,歌唱民间小调。多在村头广场或住房门前巡回演出,有时也在舞台演出。

(河蚌舞)在里下河水乡广为流传。早期《河蚌舞》比较简单,由两人表演,1人扮蚌精,1人扮渔翁,渔翁捉蚌,蚌精躲闪,表演以老渔翁为主。演出无固定程式,全凭表演者即兴发挥。后增

加一个小渔童,由3人合演,表演则以蚌精为角,并吸收戏曲身段和跌打滚翻等技巧,加强舞蹈的表现力。蚌精形象优美、活泼、可爱,渔翁和渔童表演风趣、幽默。“蚌壳不平张,时时要探腰”,是蚌精动作最明显的特点。此舞用打击乐伴奏,早先用民间打击乐“慢走马”,后吸收京剧锣鼓点子“快七字锣”“七字锣”等。

(荡湖船)舞蹈由1男1女表演,女持船,男撑篙,2人为夫妻关系。也有男的丑扮,俗称“骚痞子”,与船娘逗趣。另有一支乐队,在船后随舞蹈边走边演奏。乐队分打击乐、弦乐和吹奏乐。曲调多采用民间小调。荡湖船舞蹈没有固定台本。动作分武玩和文荡两大类,道白穿插于武玩中,演唱则在文荡中进行。此舞以“荡”为主,要求女角脚步稳、腕力匀、身段活。男角表演幅度大,热情奔放,使篙杆有柔有刚,动作灵活多样。

(花担舞)由女角挑担,男角舞扇,载歌载舞,大都在春节至元宵节演出,也有的在庙会、集期出现。所挑花担,是在竹篾里插上冬青叶、柏树枝或青竹枝,挂上纸花,贴上“福”“寿”“五谷丰登”等字样的红(金)纸,唱丰收,祝太平。此舞演出形式活泼,女角挑花担的动作以屈膝、颤步、摆胯为主,使花担在肩上下颤动,身体左右晃摆,给人以沉甸甸、颤悠悠的美感。由于受道具的限制,女角手、腿动作变化较少,主要靠歌词与男角交流感情。男角手持一扇,舞姿多变,动作跳跃,屈膝、摆胯、摆膀、摆颈等姿势,给人以轻盈、下身短的感觉,扭腰、击肩、又腰、点头等动作,“轻而不浮,活而不滑”。歌曲大都以民歌、小调的旋律,填上新词演唱。常用曲牌有《四季游春》(八段景)(虞美人)(杨柳青)等。乐器以笛子、二胡、唢呐为主,过门时加打击乐器,使气氛更加热烈。

(跳马灯)又称“跑马灯”,流传广泛。是一种在广场表演的大型舞蹈。参加表演的人数不限,越多越为壮观。此舞由领灯人在激昂的锣鼓声中率领“马灯”队伍开进广场,绕场一周,打开表演场地,走“圆场”站定。表演中舞出多种图形阵势。时而激烈,时而舒缓,时而穿梭不停,时而静态亮相。马灯道具系用竹篾扎成马的前、后各半身骨架,糊上白纸或纸浆,再着色画成各种马的形状,配上铃铛等物,装扮比较考究。表演者身着鲜艳服饰,将马灯结扎在身子的前后,手执各式马鞭进入表演,乐队伴奏,以打击乐、吹奏为主,演奏随着舞姿的变换而分轻、重、快、慢,较为自由、灵活多变。

(跳财神)流传于南通市东部地区及南通北三县、泰州姜堰一带。舞蹈一般在年初一至初五进行,年初四下半夜至初五这段时间为高潮。旧俗中,各家都要在这一天接财神,一些穷苦人家的孩子便模仿庙堂中财神的形象,借春节的风俗,游街串巷到各家去“跳财神”。表演者化装成财神的脸谱,或戴假面具,左手托圆盘,盘中放“金元宝”,右手执拂尘,在锣鼓伴奏声中,从屋外跳到屋内,从堂屋跳到厢房,边舞边说吉利话,譬如:“财神请到家里来,金银元宝送进来,福禄寿喜财,全到你家来……”舞唱完,亮出元宝,放进店堂或屋内,谓之招来“财气”,主家以钱物相谢。

(跳马夫)过去,江淮一带多都天庙,供奉五福都天金容大帝。传说是唐代的张巡,安史之乱时,坚守睢阳城,孤军奋战,使士兵身缚铜铃,夜间在城头疾走跳跃,使敌人误以为援兵来临。张巡以身殉国后,唐肃宗追封其为都天王爷,下令各地立庙祭祀。农历五月十八是都天王爷生日,每年各庙出都天会,有大批身缚铜铃、银针封嘴、手持三股铜铁叉、下装铜片的“马叉鬼”在轿前开道,行进时,手舞足蹈,铃声叮当。1980年南通市普查后,将“马叉鬼”这一民间舞蹈挖掘出来,经过整理改编取名《跳马夫》,摒弃了原型“马叉鬼”中的封建迷信成分,突出了质朴、刚劲和粗犷的风格特点。改编后的“马叉鬼”,头扎青布头巾,鬓角处戴黄表纸马折成的扇形百页蓬,上身赤裸,下着红布兜裤,腰束黑色暖腰,脚蹬草鞋,鞋头饰一绒球,嘴衔银针“封嘴”,身系铜铃,在锣鼓声中边走边舞,舞中的“马叉鬼”既是马又是马夫,是二者的艺术结合体。

(踩五花云)这是“神汉”(即“香火童子”)在做“香火会”进行祭祀活动时跳的舞蹈,流行于里下河地区的兴化、高邮、宝应一带。这些地区盛产芦席,民间织成的席子常有云锦图案,舞蹈是踩着有图案的席子跳的,故称“踩五花云”。起跳之前,先在空地(一般是在百姓家的堂屋里),放一张铺着围布的桌子,桌上置香炉,桌前地上放一张席子,表演者全是男性,桌后左、中、右三面各坐1人(或桌后左、右各坐2人);每人手执各种打击乐器伴奏、伴唱。席上跳舞者2人,1人拿小锣,1人拿小鼓,2人边敲边舞。舞者不得越出席子。因此,无大幅度跑跳动作,主要是上肢的动作变化。大多模拟香火会中的“敬神”“送神”“娱神”等,也模拟一些生活动作和游戏动作,表演自然、欢快,气氛活跃。