

面对罕见先天畸形,家属不放弃治疗;面对患儿高难度手术,市妇幼保健院医护人员多学科协作,整个手术过程出血量不足一毫升——

“这孩子能救治成功真心不容易”

对于家住启东的张梅(化名)一家来说,如今可谓“双喜临门”:除了过年的喜庆外,家里又新添了人口。刚刚出生的女儿月月(化名)乖巧漂亮,人见人爱。然而,这个幸福家庭的欢笑,来得并不轻松。这一切,多亏南通市妇幼保健院医护人员,他们无惧巨大的手术风险,用爱守护来到人间的“折翼天使”。患儿做手术用了不到两个小时,5天后取下呼吸机,一周后从NICU转入儿外科病房康复治疗,半个月后出院。

高龄产妇 产下肚子长“球”的畸形儿

36岁张梅做梦也没有想到,离奇事情竟会发生在自己身上。上月23日,在启东当地医院,她通过自然分娩生下了女儿月月。孩子身体其他部位都很正常,但唯独肚脐眼那里竟长出了一个直径达10厘米左右的圆球,上面覆盖着一层半透明的薄膜,还隐约看到薄膜内的内脏!

接生的医护人员一下子惊呆了!他们从未见过如此离奇的先天畸形患儿!面对如此棘手的病例,接生的医护人员建议迅速将孩子转至南通市妇幼保健院,请求小儿外科专家的诊治。

生出这样的孩子,婆家人怎么看自己?老公能不能接受?这孩子到底治不治?……令张梅欣慰的是,她的这些担心都是多余的,丈夫和婆婆第一时间都给出了肯定的答复:治!不管花多大代价,绝不会不管不顾!

在月月出生后4个小时,家人就果断将她送到了南通市妇幼保健院,当晚便住进了新生儿科。

巨型脐膨出 患儿生命危在旦夕

“见到孩子第一眼,我也惊呆了。”市妇幼保健院儿外科主任医师张友波回忆,当时,孩子的肚子上裹着纱布,由于腹部的囊膜暴露于空气中,逐渐变得浑浊,但仍能看到肝脏和肠子在囊膜内。他当即判断:这是一例巨型脐膨出的患儿。这在市妇幼保健院尚属首例。

张友波解释,脐膨出又称脐突出、胚胎性脐带疝,为先天性腹壁畸形,患儿出生时通常肠的一部分通过脐部腹壁上一缺损而突出;突出的肠只覆盖着一层由羊膜和腹膜组成的透明薄膜,新生儿发生率为1/3200~10000,与染色体异常相关,十分罕见。

“患儿肚子上的囊膜2~3天后会变得干枯、脆弱、破裂,甚至坏死。囊壁的破裂可导致腹腔感染和囊内脏器脱出,重者可致患儿死亡。”张友波强调,绝大部分患儿需生后立即手术,否则由于局部皮肤破溃、坏死、感染,患儿很难生存。幸运的是,在启东至南通转运途中,月月肚子上的“圆球”一直被家人保护得很好,没有受到任何挤压和破损;不幸的是,月月外露在囊膜内的不仅是肠子,还有肝脏。

时间就是生命!孩子的病情容不得半点拖延和闪失!面对如此罕见的病例,如此巨大的手术风险和难度,同时也面对月月家人殷切的期盼,市妇幼保健院儿外科选择了迎难而上!

精湛医术 将“圆球”完美“归位”

月月入院后的第二天,在麻醉科的配合下,张友波团队决定为月月实施先天性脐膨出修复术。“婴儿的腹腔容积本来就小,由于在胎儿期部分脏器外露在囊膜内,导致腹腔容积比正常婴儿更小,如何将外露的脏器还纳归位,是关键难题。”张友波的担心还不止这一点,一旦将脏器还纳到腹腔内,势必会导致膈肌上抬,从而压迫心脏和肺脏,影响孩子的呼吸和循环系统,而通过检查显示,月月的心脏也存在发育异常。

经过严谨的术前讨论,张友波团队为月月制订了一套周密的手术方案:第一步,将囊膜切开,让外露的肝脏和肠子与囊壁剥离开来;第二步,给患儿的肚皮做“松紧”,通过扩张肚皮的张力,进一步增加腹腔的容量;第三步,将外露的脏器还纳腹腔;第四步,缝合修复腹壁缺损部位。

“整个手术操作需要十分精细,每一步都要小心翼翼才能确保孩子脆弱的内脏完好无损。在手术中,我们采用了先进的‘无血外科技术’,整个手术过程患儿的出血量不足一毫升。”张友波介绍,手术不到两个小时就顺利完成,堪称“一气呵成”。

爱心接力 “临时妈妈”们守护“折翼天使”

对于月月而言,手术成功,仅仅是她闯过的第一关。考虑到术后对孩子呼吸和循环系统的影响,术后月月当即被安排住进了NICU(新生儿重症监护室)。

“这个孩子能救治成功,真心不容易!”NICU副主任张小华介绍,原本外露的“圆球”还纳腹腔后,压迫心脏和肺脏,导致术后月月出现了呼吸困难。为此,他们决定对月月使用呼吸机辅助呼吸。考虑到月月的病情较重,对新生儿术后的观察需要格外细心。尽管工作繁忙,但张友波每天早晨和晚上都会去NICU探望月月,与医护人员沟通交流病情。

由于月月的母亲身体虚弱留在启东坐月子,不能陪伴在月月身边,加上NICU不允许亲属陪同,这里的护士们就成了“临时妈妈”。“术后一周内,都不能喂奶粉,否则肠道内会有气体和粪便,导致原本不大的腹腔变得更加拥挤,因此我们给予了静脉营养支持。”NICU护士长顾臻介绍,术后月月肺部的痰很多,每天她和同事们都会不厌其烦地数次为她吸痰,并用拥抱、抚摸给予她心理上的安全感;为了避免月月哭闹,她们每时每刻关注孩子的情绪变化,并随时调整呼吸机的参数,尽量让孩子呼吸舒适。

由于“临时妈妈”们的细心呵护,5天后,月月顺利取下了呼吸机。一周后,从NICU转入儿外科病房进一步康复治疗。半个月后,月月从儿外科顺利康复出院。

不忘初心 善待每个鲜活的小生命

1月12日,张友波拨通了月月父亲的电话,得知孩子一切安好,他一颗悬着的心也放了下来。

“其实,像月月这样的先天畸形患儿,仅2019年我们就手术救治了近40例,其中包括先天性胃穿孔、先天性肠闭锁、先天性肛门闭锁、先天性肠旋转不良、先天性环状胰腺等。”从医23年来,47岁的张友波见过各种各样的畸形患儿,也接触过形形色色的家庭:有的会选择放弃救治,有的会充分信任医生、请求救治到底,还有的甚至将孩子抛弃街头、一扔了之……

“孩子是每个家庭的未来,拥有一个健康可爱的孩子,是每个父母最大的心愿。”张友波说,他和同事们最大的心愿,就是用精湛的医术,去抚平这些先天畸形患儿家庭的伤痛,让幸福的笑容重新绽放在他们的脸上!无论面对怎样的先天畸形患儿,在他们眼中都是一条鲜活的生命,而不放弃任何一个生命,就是医者最本真的初心。

本报记者冯启榕

从明代到近代,南通究竟走出多少书画家?在刚刚落幕的“江海遗珍”南通地方名贤书画收藏展上,由南通中专教师陶永华收藏并展出的300多幅南通名贤书画作品首次集中亮相——

打开一扇透视南通美术之窗



南通地方名贤书画作品。记者龚丹

横跨300年 300多幅名贤书画对话历史

明代的高阳,清代的范箴、张经、李山、周拔、孙芳、沈裕本、陈汝玉,近现代的张謇、张藎、王个簃、高冠华……本次南通地方名贤书画收藏展共展出了300多幅南通地方名贤的书画作品,这些作品山水、花鸟、人物齐全,真草隶篆俱备,令人惊叹。

张謇书法的大气稳重、张簪的碑风抒怀、中国甲骨文先驱孙倣、翰墨林舵手费范九、谭组云隶书屏条、王贯三篆书对联、江北菊痴张藎、王个簃早期文人画的宁静、高冠华先生的笔墨酣畅都给大家留下了深刻的印象。

这次书画展览的收藏者陶永华是南通中专的一名教师,30年前,他开始通过南通各类民间艺术品交流平台购买、收藏这些书画作品,通过整理发现,这些作品有的是南通本土书画家所创作,有的则来自省内、甚至全国范围内的名家,而这些作品经过流通,最终留在了南通。“因此,这些作品特点既有北方的粗犷,也有南方的细腻,它们互相影响、共存互生。”陶永华说。

本次展览还得到南通籍著名画家袁运生的鼎力支持,他专门为展览题词。陶永华表示,本次展览是近些年最大的一次南通历代书画雅集,也是南通地方名贤和他们朋友圈的文化对话。

30余年收藏 一幅书画便是一个故事

除了南通中专教师的身份,陶永华还是一名雕塑家,由他筹建的南通中专雕塑艺术馆是全国首个校园雕塑艺术馆。“雕塑和书画艺术有相融共通之处,因此,在创作和收藏雕塑作品的过程中,我也渐渐迷上了书画收藏。”

采访中,陶永华对本次展出的每一件作品都如数家珍,在他的记忆中,每一件作品背后都有一个难忘的故事。

在陶永华收藏的所有作品中,他对一幅王个簃的早期写意花鸟画印象最深。陶永华介绍说,这幅画原本属于一位古玩玩家,当他提出购买这幅画时,对方毫不犹豫地拒绝了。不过,陶永华并没有放弃,他一次次地和对方沟通,并表达自己收藏这幅画是为了今后用于公益展览。

也许是陶永华的诚意感动了对方,最终,这幅王个簃的作品被他收入囊中,而陶永华

也和这位古玩玩家成了知己。

当然,收藏书画花费不菲,为了购买他觉得有价值的书画作品,陶永华只能省吃俭用。陶永华表示,艺术品的价值并非可以用金钱来衡量,因此,自己的决定,他觉得很有值。

收藏书画还需要一双“慧眼”,为此,陶永华翻阅了大量的艺术书籍,积累了丰富的专业知识,收藏的每一件字画,都会认真鉴赏。他强调,要了解一件作品的价值、辨别其真伪,就得去了解书画家,不只是名字,字、号、别称都得掌握,为此,他经常往返于故宫博物院、南京博物馆等地进行比对和学习,向专家请教。“因此,在收藏书画的苦旅中,不断的学习也让我收获颇丰。”陶永华说。

走出去请进来 文化融合酝酿江海文脉

去年年底,2019年度国家艺术基金传播交流项目《20世纪“中国美术南通现象”研究展》在中国国家画院美术馆开幕,继而在南京、南通巡展,“中国美术南通现象”这一城市文化名片已经成为引人注目的焦点,大家对江海艺脉的根基和发展脉络产生了浓厚兴趣。

为更好地推进“中国美术南通现象”课题研究工作,在本次展览展出时,南通市文化艺术创作研究中心在展览所在地——南通中专雕塑博物馆召开“中国美术南通现象”学术座谈会,市文化艺术创作研究中心陈金屏,南通大学原副校长、市美协名誉主席沈启鹏,市美协名誉主席侯德剑等30多位专家参观展览后认为,这些作品为大家打开了一扇透视南通美术的窗口。

对此,陶永华表示,南通、如皋、如东、海安、通州等地因为东西贯通的千年运盐河,使得南通与“扬州八怪”联系在一起。与此同时,盐文化也使得一大批市镇兴起,文化昌盛名家辈出,而张謇时代纺织业的兴起,也把陈华、吕海澄、安文、房少臣、吴瑶璋等带入通城,满足大众文化的需求。

“因此,南通书法绘画的历史是走出去、请进来的文化融合和家族传承的延续,这是江海文化的根脉所在。”陶永华说。

陶永华希望自己收藏的书画作品可以延续挖掘区域书画文化特点和社科课题工作,他希望能够得到相关部门的支持,打造南通地方名贤书画博物馆,为延续江海文脉而助力。

本报记者龚丹