

公务员违规经商办企业,逝者离奇领补贴,有人开着奔驰拿低保……  
越来越多“微腐败”无处遁形——

# 大数据开启反腐新的“探照灯”

开着奔驰拿低保,逝者离奇领补贴……越来越多从前不易发现的“微腐败”,正因为大数据反腐系统的建立无处遁形。十九届中央纪委四次全会要求,精准监督、创新监督,深化纪检监察体制机制改革创新,以高质量党内监督、国家监察促进国家制度和治理体系提质增效。记者追踪近年来多地智慧监督平台运行情况,透视反腐新动向。

## 大数据开启反腐全天候“探照灯”

在辽宁省沈阳市纪委监委大楼,有两间23℃恒温的机房,近百台服务器罗列在黑色金属架上。这是沈阳市纪委监委与中科院计算技术研究所合作的大数据监督技术实验室。

这些机器就像沈阳市纪委监委的“大脑”,存储着全市上千个一级预算单位的数十亿条数据。通过数据计算、分析,能发现各种问题,就像开启全天候“探照灯”,让更多“微腐败”甚至“隐身人”悄然现形。

通过系统数据分析比对,发现有的人开着奔驰拿低保,158名公务员涉嫌违规经商办企业,4757名逝者离奇领取补贴救助,1546名企业法人领取1614万元低保……大数据打通“信息孤岛”屏障,一些隐蔽的腐败问题清晰浮现。

“以往纪委监委的很多工作是‘手工活儿’,一例一例筛查。”沈阳市纪委监委正风肃纪监督室副主任查岩介绍,“像建设领域的目标、串标行为,原来一般都局限于一个案子。

现在有了这个平台,所有公司的招投标行为一目了然。”

记者发现,多地开始借助大数据系统提升监督质效。

贵州在很多乡镇便民服务中心和村委会安装了运行扶贫民生领域监督系统的触摸查询一体机,追缴资金数千万元。2019年以来,湖北通过“互联网+监督”方式核查扶贫项目,追缴相关扶贫资金800余万元。浙江建德市纪委党风政风监督室工作人员介绍,通过智慧监督平台已发现疑点信息986个,涉及18个类别。

记者了解到,大棚户、人防、民政、科技、医保、社保、招投标、“四风”问题等领域,吃拿卡要、盘剥克扣、优亲厚友等群众反映强烈的问题,都是大数据系统的“扫描范围”。

据不完全统计,目前,包括湖南麻阳、宁乡、怀化,江西修水,辽宁沈阳,浙江建德等在内的30多个县(区、市),已在探索应用大数据监督系统。发现疑似问题线索31万条以上,挽回损失8亿多元,给贫困人员至少返还资金3728万元。

## 大数据的反腐“探照灯”如何运行

大数据的全天候反腐“探照灯”到底如何运作?机器如何理解复杂的政策?又如何从海量信息中发现问题?

一是对公权力数据化分析。负责系统开发的中科院计算技术研究所的方金云说,首先要将公权力数据化,找到五大参数——资金、项目、物资、决策、关键人,采集相应数据。

例如,沈阳从全市1260余家一级预算单位、1000余家二级预算单位采集各类数据38亿条,纳入资金总量2474.5亿元。建立86个原生数据库,在国库支付类数据库中,将全市6600多项补贴资金,整理为包含14大类、544小类的资金目录清单,实现每一笔资金的依据、来源、去向、发放全程可记录、可留痕、可追溯。

二是“数据体检”。方金云介绍称,要通过数学建模,利用复杂的公式和函数来让机器理解政策如何执行、权力如何运行,在此基础上比分析海量行政数据,准确发现可疑问题。

大数据分析过程被形象地比喻为“体检”:不同指标对应着不同阈值,超过阈值就会“亮起红灯”。就像体检报告一样,如果某一项指标出现异常,并不能说明“病了”,但如果指标全部飘红或某一指标特别高,就肯定有问题。

三是实时提醒。一旦发现问题,系统会立即作出提醒。记者从江西省修水县了解到,该县的大数据平台将民生项目划分为计划、设计、招标等19个关键环节,设置28类评价指标。每个指标被赋予一定分值,系统根据数据打分,叠加后出现异常便进行提醒。异常线索推送给相关职能部门及纪委后,由职能部门进行核实和整改。若各职能部门在核实过程中发现有价值的线索,则须反馈给纪委,由纪委再调查核实。

“通过自动比对和实时提醒,能及时发现被监督单位在资金管理和发放方面的问题,我们纪检监察组也能有针对性地督促整改,监督效率明显提升。”建德市纪委监委派驻第五纪检监察组组长孙施伟说。

## 推动治理现代化需完善政策法规

“监督的真正目的是守护群众利益,保护干部安全。”看过很多案例的方金云感慨,“大多数腐败人员都能记得第一次拿钱的情景,很多干部是在‘温水煮青蛙’的过程中被一点点腐蚀的。大数据监督的愿景之一,就是填平权力围猎者挖的‘坑’。”

中国纪检监察学院原副院长李永忠认为,大数据监督具有公开性、科学性、规律性等优势,有助于推动国家治理体系现代化。一方面,大数据的采集和比对,为发现违纪行为和突破案件提供了证据支撑,推进了依法监督;另一方面,也能进一步发现和填补制度漏洞,推进深化改革,提升科学管理能力。

基层相关工作人员认为,在国家监察体制改革背景下,监察对象数倍增加,未来各地应加强统筹推进信息化建设,破解数据“条块”割裂难题,形成“监督大数据仓库”。

在大数据反腐推进过程中,如何既保证数据公开透明又不触碰个人隐私?方金云说,平台收集的都是行权数据,不涉及银行、

出行、通话等个人隐私数据。此外,通过消隐技术也可以隐藏姓名、身份证号等信息,避免“选择性执法”。

贵州省惠水县纪委书记、县监察委主任李利认为,在采集基础数据时,个人隐私信息保护、管理权限设置、信息泄露问责等问题,均需从政策法规层面进一步完善。

查岩介绍,未来,沈阳计划以大数据立法为先导,推动《沈阳市政务数据资源共享开放条例》立法,为数据公开、数据备案和大数据监督提供基础设施和法制保障。同时以创新性发展为导向,实现大数据监督的培育应用。“对于已初步搭建起的技术平台,要充分发挥大数据反腐潜力。”

方金云认为,打造企业项目、干部廉政、资源交易、资金监管、扶贫监督、案件办理、嵌入监督、权力画像等监督系统全景图,用大数据等科技手段反腐防腐,是今后加强对公权力制约和监督的一个重要方向。“目前我们只能算是摸着石头过河,相信在未来将成为一种趋势。”

新华社记者舒静

直播打游戏、唱歌、看网剧……

## 这些行为背后暗藏侵权风险

网游直播如火如荼、“买它”带货方兴未艾、电影解说屡见不鲜……在这个“万物皆可播”的时代,直播已经融入我们生活的方方面面。《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2019年6月,我国网络视频用户达7.59亿,网络直播用户达4.33亿。然而记者调查发现,市场火爆的背后,涉直播的侵权纠纷也日益增多,涵盖网游、网剧、音乐、电影等多个内容领域。直播创作,如何避免“触雷”侵权?这既关系著作权保护,也关系直播行业健康长远发展。

网游直播侵权纠纷增多,网剧、电商也“触雷”

近日,历时五年、备受行业关注的“梦幻西游”网络游戏直播侵权案终审宣判。此前,广州网易计算机系统有限公司起诉广州华多网络科技有限公司,称华多公司擅自在YY、虎牙平台上组织人员直播“梦幻西游2”游戏内容。

广东高院审理认为,“梦幻西游”网络游戏连续动态画面整体构成“以类似摄制电影的方法创作的作品”,应受到著作权法保护。华多公司未经许可组织主播人员直播涉案游戏,并从中抽成获利,直接侵害了网易公司的著作权。法院判决其停止侵权,并赔偿网易公司2000万元。

事实上,不仅直播网络游戏可能侵权,未经许可在直播中播放音乐、影视剧等,也具有侵权风险。

2019年3月,网剧《秘果》直播侵权案在北京知识产权法院终审宣判。在《秘果》热播期,花椒平台上有主播直播看剧,被该剧著作权人爱奇艺公司告上法庭。法院经审理认为,提供内容的网络用户未经爱奇艺公司许可,提供涉案视频,使公众可以在其个人选定的时间和地点获得涉案视频,侵害了爱奇艺公司的信息网络传播权。直播平台作为网络服务提供者,接到通知后未及时采取下线等必要措施,其行为构成帮助侵权,承担连带责任。法院判决直播平台所属公司赔偿爱奇艺公司经济损失2万元。

“当前,网游直播行业正驶入快车道,随着游戏厂商与直播平台的版权纠纷问题越来越突出,版权会成为行业发展不可忽视的门槛。”新经济产业研究机构艾媒咨询CEO张毅说,此外,主播在直播中播放音乐的版权问题、直播“带货”中的创新型商品如汉服的版权问题等,引发的争端也越来越多。

侵权认定存争议,直播平台“喊冤”更要“作为”

直播打游戏、直播放音乐、直播解说电影……到底哪些行为构成侵权?平台应该承担怎样的监管义务?这些都存在争议。

“判定使用原作品是否构成侵权,需要综合考虑是否经过著作权人同意、是否具有营利目的等多重因素。”北京炜衡(广州)律师事务所律师高级合伙人、法学博士张泽吾说,网络主播接受打赏、与平台分红等均属营利行为,这类直播应经过著作权人许可并支付报酬。

针对一些解说电影类视频对原作品的大篇幅使用,中国人民大学法学院教授刘俊海认为,引用他人作品必须要有必要性和合理性,原作品不能构成直播视频的实质性内容。

对用户自行上传、可能涉侵权的视频内容,平台承担怎样的监管责任?某视频

直播平台有关负责人告诉记者,目前业内主要遵循侵权责任法中的“避风港”原则。“对于非平台官方生产的内容,一般是著作权人提出主张,我们核实后再对相关涉侵权视频进行删除,避免责任纠纷。”该负责人说,由于行业缺乏规范,面对海量的自上传视频,从版权角度来对视频进行事先审核,确实存在一定难度。

但记者了解到,侵权责任法同时规定,网络服务提供者知道用户利用其网络服务侵害他人民事权益,未采取必要措施的,与该网络用户承担连带责任。“秘果”案判决书也明确指出,针对此类视频,平台应承担更高的注意义务,以避免侵权行为发生。

张泽吾说,平台若对内容进行了介入,如鼓励、推荐、分类编辑等,需与主播承担同等的侵权注意义务,应当主动审查相关内容的合法合规性。

记者在多个直播和视频平台上看到,有大量类似“几分钟带你看完完整部电影”解说影视作品的内容。在这类视频中,部分原影视作品画面构成了视频实质主体,且解说内容基本包括全部剧情。多名业内人士表示,此类视频也存在较高侵权风险。

视频直播与著作权作品保护如何相得益彰

业内人士及受访专家认为,原著作权作品为直播和短视频提供了丰富的内容支撑,直播也能为原著作权作品带来一定传播效果,它们应是互相促进的关系。营造良好的共生环境需要用户、平台和著作权人共同努力。

事实上,业内已有一些探索。记者了解到,目前,已有游戏直播平台与游戏开发公司合作,取得游戏直播许可;也有不少视频平台与影视公司达成版权合作,推动短视频版权正规化。张毅介绍,针对数量庞大、监管难度高的用户自制内容,有平台通过购买曲库等方式,引导用户保护版权。

“作为仅提供技术服务的平台,也应该遵守注意义务,平台明显发现侵权行为后,不能简单以‘不知者无罪’或仅凭尽到‘通知—删除’义务而主张免责。”张泽吾建议,对知名度高的作品,平台要主动设置屏蔽词;对于明显涉嫌侵权的直播行为,应主动审查和处理。

刘俊海等专家认为,用户和著作权人都应该增强法律意识。网络主播和视频作者要明确把握合法与侵权的界限;著作权人可通过著作权登记、在作品发行前向相关平台发送侵权预警函等方式,明确宣示从而保护自己的权益。另外,在网络直播许可方面,著作权人的许可定价应当与著作权的市场价值匹配、公平合理。作品的创作者、传播者、使用者应在法律范围内,合力促进知识文化传播和网络直播行业健康、共赢发展。

新华社记者黄姝 周颖