

海陵旧话

史鸣皋先生二三事

□周思璋

史鸣皋先生是清代如皋乡贤。2017年出版的《如皋市志·人物》有传：“史鸣皋（生卒年不详）字荀鹤，号笠亭。如皋人。幼年聪慧，读书一目数行。少年中秀才，并获官府奖励，大江南北知名人士都乐与之交游。清乾隆六年（1741年）膺选拔，乾隆九年（1744年）登贤书，乾隆十六年（1751年）中进士。乾隆十七年任浙江昌化（今临安市）知县，时值饥民借粮生事，前任知县以资论罪。史鸣皋同情饥民，从轻拟结，人称慈惠。后调象山知县，修复高平、贤昌二处石碾（水闸），居民得其水利。升任湖北黄州府同知，父丧告假回乡服孝，复职后，调任广西梧州府同知、柳州府知府。后因母亲年迈，辞官回乡侍奉老母。善绘花草竹木，与姜恭寿齐名。”《中国人名大辞典》有传。2011年1月版《如东民间文化丛书·楹联卷》中有史鸣皋所撰《赠江干联》：“大笔应推西汉字，高吟不落晚唐诗。”该书“附录”有史的小传：“史鸣皋（1714—？）字荀鹤，号历亭、笠亭。谥号文惠。如东县丰利人。清乾隆九年举人，十六年进士。翰林院庶吉士。散馆，以知县即用，签分湖北施南府建始县。十八年改授浙江昌化知县，后调象山知县，升湖北黄州府同知，补广西梧州同知，署柳州知府。以母老归，主雉水书院，整顿士习，文风不振。工诗。精书画，善花草竹木，与白蒲姜恭寿相伯仲，卒年七十。修《象山县志》《梧州府志》，著有《杜诗见庐》。”

上述两处所载大同小异，后者较详。市志所说“膺选拔”可能即“捐纳为监生”。清代科举考试规定，儒生要考中秀才方可参加乡试，但监生也可参加（监生可以捐钱取得），如戴联奎也是以监生参加顺天府乡试，考中举人第一名（解元）的。清代如皋县《同案录》秀才中无史鸣皋和戴联奎。“登贤书”是考中举人的雅称，又“昌化（今临安市）”应为“昌化（今属临安市）”，“柳州府知府”前少一“署”字，署是暂代，不是实授。

《如东民间文化丛书》中《史鸣皋传》中有“如东县丰利人”，这一句叙述不清。丰利在如皋城东北海滨，原来是盐场，称“丰利场”，属如皋县。清朝后期，海滨又涨出不少陆地，张謇等绅董在这一带创建垦牧公司。民国元年，丰利场改称丰利镇，仍属如皋。抗日战争时期，新四军东进后将如皋分为如西和如皋两县。1945年9月后，又将如西县改为如皋县，原如皋县东部包括海安的一部分成立如东县。此后丰利镇才属于如东县的。

笔者于1929年生于如皋城里，少年时曾听老人谈起，说史鸣皋是北宋元祐进士史声之后裔。清嘉庆《如皋县志·古迹》，芙蓉园“在县南一里”。北宋进士史声建。北宋时如皋县署在古运河北岸，“县南一里”当在今闸桥附近。闸桥河北向西不远原来有一座古老的府第，是史鸣皋故居，有厅堂五进。是二十年前城市改造拆去改建居民住楼的，其址在现锦绣苑一区。史鸣皋故居在清朝后期即已残破。第一进是三间门堂朝南，房子不大，有一对长方形石墩（如皋人称为“石鼓”），第二进是高大的府门，有一对大圆石墩。再后是敞厅、穿堂和厢屋、堂屋等。史家子孙众多，早已分产各炊，各自开门出入。东邻是一个大院落，主人姓刘，可能原来也是史宅的一部分。西边是一块空地，有一口公用水井，再西是胡安进先生祠堂，有厅堂三进。

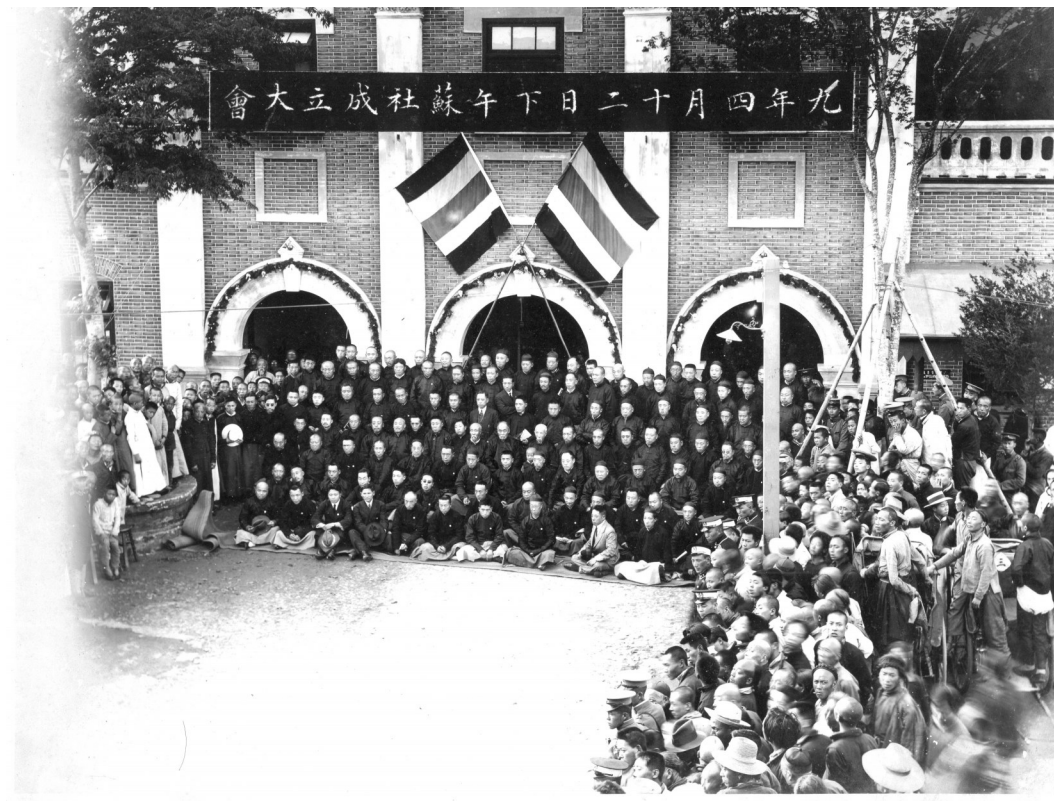
史鸣皋的书画我没有见过，只听说城内望月桥西海月寺门上的石刻是八分体“海月寺”三字，遒劲俊美，是史的手笔。海月寺原名观音堂，是一座小庙，始建于北宋，清朝初年已经残败，僧人募化重建，改名“海月寺”。增建了殿阁和钟鼓楼、照壁等，并将山门前两座小石桥改成砖桥。照壁上有一块“无碍大悲”的横碑，还有一副“到此即生善果，何须远觅慈航”的对联，都是史的手书。寺内客厅屏门上有对联“深院观心，院外六桥桥上月；闲窗纵目，窗前一镜镜中花”，有史的署名下款。海月寺南、西、北三面皆有小溪环绕，东面与六桥小学相邻。“大跃进”时，海月寺改作服装厂，八字墙和照壁均被拆去，所有石刻不知下落。现存的不间门堂和钟鼓楼已整修过，门上的石刻是新补的，不是原物。

掘港碧霞行宫

□何泰

在民间传说中，碧霞元君神通广大，她既能保佑农耕、经商、旅行、婚姻，又能治病救人，尤其是护佑妇女生产时的儿童健康，因此，自明清以来乃至近代，在北方地区信仰极盛，单是北京，明清时期供奉碧霞元君的地方就有30多处。江淮地区也有若干碧霞宫、碧霞祠、碧霞行宫。如东掘港碧霞行宫位于掘港镇北郊。

掘港碧霞行宫，又名“铁佛寺”，位于掘港镇北郊土山上（土山，又名“碧霞山”），主体建筑有山门、中殿、大殿、三霄殿、厢房等。明崇祯七年（1634年）嘉兴王懋芝建。清乾隆三十二年（1767年）僧秀衢增建殿宇。清咸丰年间（1851年至1861年），供奉铁佛像一尊（故“碧霞行宫”又名“铁佛寺”）。碧霞行宫大殿供奉碧霞元君，三霄殿供奉云霄、琼霄、碧霄三位仙姑。民国35年（1946年）碧霞行宫拆毁。解放后，碧霞行宫原址改为如东县政府招待所，后更名为“碧霞饭店”。



苏社成立大会合影，1920年

南通老照片

崇川往事

南通民间体育

□程太和

南通及所属县（市）的民间体育活动，历史悠久，种类繁多，如拔河、爬竿、跑步、下棋、武术、跳绳、踢毽子、放风筝、训放信鸽等，尤以棋类（中国象棋、围棋）、武术、跳绳、踢毽子、放风筝、训放信鸽较有名气。

棋类

民国初年，南通五公园内常设棋摊，城区一些茶馆兼设棋室。清末民初，如皋围棋名手王甲三名噪大江南北。王甲三生于1865年，歿于1941年。他出生于如皋城内的小康家庭，青年时期常外出游览，寻师访友，钻研棋艺。由于他同外界接触较多，所获知识亦广，故不仅在文学上有较高修养，在数学、天文学等领域也有所通晓。后来，他到江南松江（今为上海市松江区）拜围棋名家喻世述为师学习棋艺，并随师前往西欧各国游览，眼界大开，获益良多。回国后，喻世述到扬州一户盐商家教读，王甲三随同前往，又有机会同扬州的围棋名手对弈（扬州素有“棋城”盛誉），王甲三的棋艺更有长进。当时，围棋界前辈周小松（周小松棋艺超卓，流传的局谱《餐斋斋棋枰》为晚清重要围棋著作）称誉王甲三棋风正派，思路细致，屡战屡胜。由此，王甲三在围棋界名声大振。王甲三容貌古朴，性情孤傲，不苟言笑，但对围棋爱好者的求教却是热情相待，尤其对青年人更是精心指导。他经常在一局棋终了，耐心向求教者讲解双方胜负的关键所在，帮助他们着意领会。他常说：“下围棋是一门高尚的技艺，花费许多时间和精力下一盘棋，假如不认真权衡得失、总结经验，那就难得进步，更谈不上取得成就了。”所以，他视棋坛如战场，举止严肃，每下一子都深思熟虑。他一生最反对的是下所谓“奉承棋”和“无聊棋”（“奉承棋”是指旧社会有些围棋爱好者，同有权有势的对手下棋，故意逊让，能胜而不敢胜，意在奉承有权有势的人物。“无聊棋”是指落子不认真思考，近于无聊地消磨时间）。1938年春日日军侵占如皋城时，王甲三已70多岁，他处境衰微，移居如皋城南门外，很少同外界往来。一天，有一个日本侵略军的大佐军官，打听到王甲三的围棋技艺高超，慕名特地登门相邀王甲三对弈，不料遭到王甲三的断然拒绝。日军大佐碍于他年迈，又是名人，只得悻悻而回。事后，王甲三对友人说：“我拼着老命不要，也决不跟敌人坐在一起。谈到同他们下棋，更是誓死难从的事！”王甲三的民族气节为世人敬仰。南通历史上还出现过不少象棋高手。

新中国成立后，南通的一些大中型企业工会经常举办象棋、围棋比赛活动。

武术

清乾隆年间，南通石港一带群众习武成风，故有“武术之乡”之称。石港王越群集诸家之长，创立了太极元功。后沙明取法于太极元功，经数十年简练聚化，又创立了沙家拳。清宣统三年（1911年），通州师范学校把拳术列为正课。民国初年，胥以谦在南通传授太极元功四十八手，并编写《八卦拳》《练步拳》《三才剑对舞》《太极元功》等书。陈林峰著有《中国慧莲功》。沈家祯著有《行功太极拳》。民国4年（1915年），拳术、单刀列舞、棍棒、徒手、梅花阵等被列为如皋县联合运动会比赛项目。民国12年（1923年），南通武术选手参加江苏省第三届运动会夺标。民国23年（1934年）5月13日石港镇民众教育馆成立精武团（又称“国术馆”）。南通县民众教育馆也发起举办民众业余国术训练班。新中国成立后，南通市体育分会筹备会组织举办南通市1952国术表演比赛大会。1974年江苏省第八届运动会武术比赛在南通举行。1980年12月16日南通市成立武术协会，武术活动得以广泛开展。在市人民公园、市文化宫、市人民球场等地设有活动场所，每天参加活动的人数在千人以上。1983年成立南通市武术挖掘整理小组，整理挖掘的太极元功被列为江苏省拳种之一。

跳绳

跳绳活动多在冬季进行，不分男女。此活动既可取暖，亦为游艺竞技。跳绳时，将绳子甩动成圈，人在圈中跳动避绳。有一人甩、二人甩和单人跳，双人跳或分组轮流跳等多种形式；有双脚跳、单脚跳、双脚并跳、双脚轮流跳等多种姿势和“跨门槛”“旋风”“跑跳”“蹲跳”“连跳”“转身跳”“编花跳”等变化姿势。此活动至今仍很流行，尤其在中小学校中，是少年儿童的主要游戏形式之一，有些地方甚至为体育“中考”必考项目。

踢毽子

踢毽子活动历史悠久。通如地区百姓对此游艺活动的套路规范化和动作的技巧性十分讲究。其套路通常有两种：一为“小式样”，又称“小舞程”，分为“单、拐、蹿、倒、势、扒、盖、顺、连、扳”9段，动作纤巧；一为“大式样”，又称“大舞程”，分为“偷、跳、独、环、岔、簸、撮、伺、机、蹴”9段，动作豪放。另有“里外联”“双抱膝”“突肚”“三龙戏水”等花式动作，多属表演项目。参赛时，各方轮流踢毽，一俟毽子落地便让于他方，一

般按9段动作顺序，同一段动作或连踢5个后一“抓”（用手接住毽子），再一“做”（踢一个同段动作，接一个大式样动作）。先踢完9段，即为胜。凡领先踢完两段的人，还可以提出“封城”（将以后各段的动作数提高到55个或110个，再连踢11个同段动作，方可“抓”“做”）。比赛结束后，由输者“擻头子”，即将毽子擻向胜者面前，由胜者恣意远踢，直至输者抓住毽子方止。旧称踢毽好手为“键师”，其人多将键盘压在帽檐内，让鸡毛露在帽外，以便于寻求同好者相约比赛。今城乡中小学校常在冬季举行踢毽比赛，此活动尤为女孩所喜欢。

放风筝

清光绪《通州直隶州志》四卷“民赋志”载：“风鸢，出如皋，自草、虫、鱼、鸟，以至仙佛，无巧不具。一排九雁，十三雁者，可折叠藏之。”南通风筝，造型优美，工艺精巧，与北京、天津、潍坊齐名，是中国风筝四大产地之一。南通风筝分为“板鹞”和“造型”两大类，其中哨口板鹞（人称“空中交响乐”）最具特色，驰名海内外。放风筝是南通民俗之一，“正月灯”“二月鹞”，是南通民间流传“鹞子”的俗谚（“鹞子”即“风筝”）。南通放风筝风气极盛，且经久不衰。从正月半至清明期间，常见到各种造型优美、大大小小的风筝迎风翱翔，争奇斗艳。民国24年（1935年）7月24日石港镇民众教育馆曾举办过一次风筝比赛，参赛者20余人，品种20余个，观众千余人，这是南通风筝史上最早的一次正式比赛。新中国成立后，南通的放风筝活动仍持续不断。从1981年起，南通市每年春季都举办一届“金龙杯”中小风筝比赛。上世纪80年代市风筝协会成立后，在市政府的支持下，不仅举办市里的比赛，参加省和全国比赛，而且逐步发展到举办全国、国际性的风筝比赛。

训放信鸽

南通饲养、训放信鸽由来已久。新中国成立后，饲养者有所增加，1976年成立南通市信鸽协会，是全国最早成立的信鸽协会之一。上世纪80年代发展较快，市县已有8个协会、3000多名会员、12万余羽信鸽。南通信鸽有不少优良品种，善于竞翔，受到国内外信鸽界的关注。1979年国家体委从南通调集200羽信鸽参加第四届全国运动会的放飞。南通信鸽1984年获全省联赛冠军；1985年获全国大赛华东赛区冠军、500公里单项亚军。1986年获省500公里雌鸽组团体和单项亚军，市信鸽协会荣获省嘉奖的“加强领导，文明养鸽”锦旗。1987年获省1000公里赛单项赛冠军、亚军；雌、雄鸽组双获团体第四名。