

# 丘石:如有佳语 大河前横

□ 本报记者吴莹



### 【人物名片】

丘石, 本名邱国明, 江苏南通人, 1967年8月生。2010年评定为国家一级美术师, 2019年加入西泠印社。现为中国书法家协会会员, 江苏省书法家协会常务理事, 南京印社副社长, 南通市书法家协会主席, 南通印社名誉社长。南通大学艺术学院、南通科技职业学院兼职教授。1998年, 西泠印社出版发行《丘石篆刻选集》; 2006年, 中国文联出版社出版《丘石印学研究文集》; 2010年, 苏州大学出版社出版《南通当代名家书法精品选·丘石卷》; 2016年黄山书社出版专著《煮石问艺》。



治印学者 33mm×33mm



西泠印社中人 25mm×25mm



生命重于泰山 39mm×39mm

初次见, 是在一场书法活动上, 致辞声响, 犹如洪钟, 他眼神笃定, 气息沉着, 有站在某处即统领全场的气势。之后, 在各种酒席上, 他永远是最适合坐在主位上的那个人, 对在座在场的所有人都能照顾周全, 是恰到好处地考虑他人感受, 是润物细无声的人格魅力。2016年, 我读到他的文集《煮石问艺》, 是一篇篇有考有据的理论文字, 是一份份安静妥帖的做学态度。再后来我有幸见他刻印, 碎刀直切, 有顿挫之感, 用刀如凿, 线条散析迷离, 极具观感。身边很多人, 只知丘石, 不知邱国明。只知篆刻擅书法的丘石, 不知统领两千国企的江苏有线南通分公司总经理邱国明, 然而两个都是他——酒品如性情, 剑气冲天, 从不拖泥带水; 待友如家常, 忘却身份, 只求快意人生。他于细节处见真章, 点滴中见人品, 方寸天地中见乾坤。

### 众望所归 荣入西泠

1986年, 19岁的丘石到浙江省杭州市, 第一次登上孤山朝拜西泠印社, 趴在窗台上隔着玻璃窗看前辈们刻印, 充满神往。

彼时的丘石, 已是一手好篆刻, 已有一腔大抱负, 在通州发起筹办“南通印社”。“南通”二字一冠, 是有将这座城收入囊中之意, 虽然在当时遭遇不少阻力, 但丘石说: 就想干大事! 这句话他配得上说, 没有丝毫隐瞒, 一如他洪钟般的声响。

20岁那年的秋天, 他被一致公推为南通印社首任社长。二十年后, 南通印社早已枝繁叶茂, 集结培育了一批又一批的专业篆刻人才。2008年11月, 丘石接任南通市书法家协会主席, 南通印社归于市书协篆刻委员会。

从濠河到西湖, 从少年到中年, 丘石一直在刻, 勤奋而低调。2017年, 西泠印社公布了可以网上申报入社的条件和流程, 他的老师韩天衡对他说: “印坛或许不知‘邱国明’, 但‘丘石’无人不知, 你的成绩都摆在那里。”2019年, 丘石决定一试。

西泠印社, 创建于清光绪三十年, 以“保存金石, 研究印学, 兼及书画”为宗旨, 是海内外研究金石篆刻历史最悠久, 成就最高、影响最广的国际性研究印学、书画的民间艺术团体, 有“天下第一名社”之誉。截至目前, 西泠印社已有海内外社员和名誉社员500多名, 除中国外, 还分布在日本、韩国、新加坡、马来西亚、法国、捷克、加拿大、美国等国家, 多属当地一流的书法、篆刻、绘画名家, 具有广泛的文化影响。

众望所归, 丘石加入天下第一名社——西泠印社, 成为我市历史上本土书画家中继王个簃、仲贞子、李夏荣、刘聪泉之后第五位西泠印社社员。成名甚早, 今又辉煌。西泠, 无疑是对一个人专业成绩的最高认定; 丘石, 再为一座城的艺术历史添上崭新一笔。

2019年12月13日, 西泠印社在孤山举行2019年新社员入社颁证仪式, 为14位2019年新入社社员颁发社员证书。少年之梦, 中年圆满, 孤山前, 湖上风光依旧, 盛典古肃庄严, 丘石激动满怀: “欣入山门, 当拾级而上; 忝列其尾, 须埋头苦干!”

### 不忘师恩 砥砺前行

1967年丘石生于江苏通州农村, 15岁时从金沙中学考入南通师范学校。学校重视学生的艺术特长培养, 成立了各种艺术兴趣小组, 丘石想去美术小组学画画, 没想到遭到回绝。打击巨大, 再暗下决心: 剑走偏门, 学一门一般人搞不起来、弄不懂的艺术!

他的目光巧落于篆刻。恰逢学校老师中有一位“缶老再传弟子”之誉的戚豫章先生, “戚老师精通诗书画, 他的印以秦汉为法, 兼得吴派精髓。”丘石说, “正是在戚老师严格规范的引导下, 我大量临习古印, 迅速掌握了运刀刻石的基本技法。”半年后, 他就在南通市报上发表了处女作, 轰动学校。毕业前, 临刻汉印达千余方, “上世纪80年代后几年, 我在市报上陆续发表了整百万印章。”年轻的丘石, 成为南通篆刻界不可小觑的冉冉之星。

师范毕业后, 丘石选择到相对轻闲的聋哑学校执教。为了精进刻印, 那时他已开始有意识地学习书法, 并主攻篆书, 但总感觉不得法。在此期间, 他常去南通画店购买文房材料, 与店经理秦能相识。看过丘石习作的秦能说: “你的字很有悟性, 不俗气, 要多练多看, 才会有更大的进步。”“每次我拿出作品向秦老师请教, 老师会指

出问题, 那我下一次再给他看, 这些问题都得到了改正。”秦能为介绍丘石篆刻, 撰文《能悟为上》整版发表于南通市报。1985年12月, 在南通县工人文化宫, 18岁的丘石首次举办个展, 展标“丘石书法篆刻展”也是由老师秦能亲自题写。

彼时, 整个书法篆刻界出现了“韩流滚滚”、“流行印风”和“流行书风”等艺术现象, 许多青年学子成了坚定的拥趸者, 丘石亦是其中之一。他的众多作品开始在全国各种专业级展览上频频获奖, 声誉日隆。1986年夏, 丘石到浙江桐乡领奖, 结识了志趣相投的韩门弟子朱鸿生和郑可际。丘石表达了想拜韩天衡先生为师的愿望。通过二人牵线搭桥, 韩天衡对富有才华、崭露头角的丘石很是喜爱, 欣然同意纳于门下。1987年春, 丘石乘坐渡轮从南通去往上海, 第一次正式登门拜访韩师。此后, 他每个月都会将临习的作业寄给韩老师点评, 师生间鸿雁飞书持续了好多年。在韩师的引导下, 丘石开辟着他艺术生涯的新篇章……

三十多年前, 他给自己起了一个“丘石”的笔名。邱国明是本名, 在篆书中“邱”与“丘”曾是同一个字, “石”是指“金石”, 亦泛指篆刻。“‘丘石’之名, 一不忘本, 二可明道, 三也简单。有庄子的‘丘山积卑而为高, 江河合水而为大’之意, 一丘一石当是身居卑微而目标高远, 一切从低处起步, 才能厚积而薄发。”

几十年来, 他初心不忘, 志趣不改, 手握刻刀, 信念坚定。将石头看通了看活了, 从石头中看出了生命, 看到了自己, 看到了中国文化的大智慧, 石头是他和自己的心灵密切相关的朋友。

### 多路并行 归为金石

“当年, 韩天衡老师对我说, 要做一个真正的篆刻家, 必须做到: 一把书法写好, 才能刻好印; 二要学秦汉学传统, 不要学新东西; 三要多读书, 扩大眼界和胸襟。”若说能悟者如丘石, 他是把老师的话深深地听进了心里, “老师曾在信中告诫我‘印人当以文章名世, 方不为当个捉刀人’。”

他回归传统, 放弃对“流行风”的追逐, 出秦入汉, 游走于明清之间。他每天坚持练字, 从篆书入手, 又涉猎各种书体, 加大行草书的临习力度, 并将篆书和行草书列为书法创作的两条主线。他专注于篆刻理论研究, 在《书法导报》上开辟“历代印学家玉印论举要”栏目, 将元朝至当代的印学代表人和著述作了系列介绍; 在《篆刻丛刊》等国内一线报刊上发表了如《繁荣与危机——对当代印坛的哲学思考》《当代篆刻艺术创作的功能差异与风格特征》《当代印人研究概论》等大量论文、评论, 引起了中

国书协篆刻委员会等诸多组织及专家学者的关注, 丘石的身影频现于各大全国性印学、书法论坛……

为了这些文字, 他曾辗转于各地图书馆查找资料, 拜访专家, 虚心讨教, 潜心思索, 耐心著文, 为同道、后学提供了宝贵的研究途径, 更为他自己的艺术道路添砖加瓦以伺厚积而薄发。

书法、理论研究、篆刻三腿走路, 他一直稳扎稳打; 便如多年来, 从金沙电视台记者编辑、广告部主任再到通州市广电局副局长、南通市广电局副局长, 至今为江苏有线南通分公司总经理, 采编、经营、管理多路并行, 他始终从容自如。丘石说: “无论是书法还是理论研究, 无论在什么岗位做哪行工作, 所有的一切都是为了汇集并丰富于我的方寸印面, 为了能更好地刻出我的艺术品格与理想。”

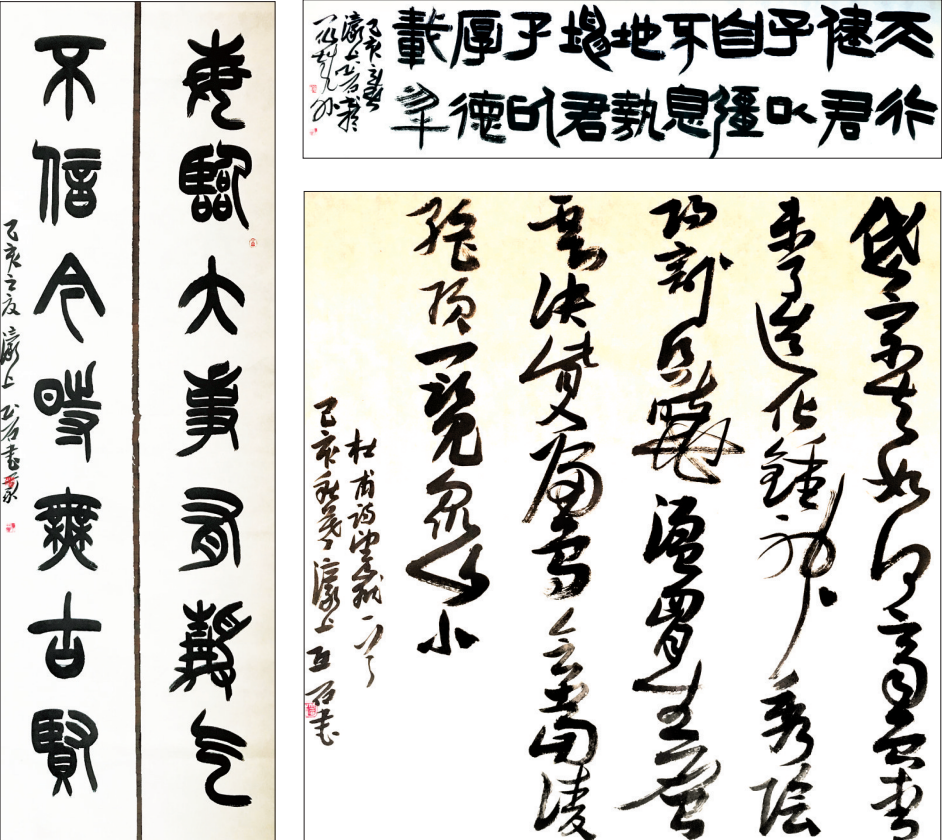
今人西泠印社, 下孤山, 回书房, 丘石再度刻下“治印学者”。这方回文印他曾在十年前刻过。一路走来他心中沉着脚下有数——“毕生所求, 毕生所为, 是要做篆刻界的学者”。

我的面前摆有丘石的两方印, 精致玲珑, 沉静秀丽, 均剥蚀古朴。在构图上, 他追求独特, 时而朦胧弥漫, 使人有烟霭深处感觉; 时而斑驳陆离, 似有若无, 似淡若浓, 才思溢漫。他的刀法老而有生趣, 章法整齐更有活泼, 如闲云舒卷, 运转自如。

唐吟方、陈远等很多名家评丘石之印有金石气。历史的风蚀给文字带来了独特美感, 在沉寂中的跳出, 单纯的伟大, 静穆的崇高。“金石气就是一种古拙, 也是我一直追求的审美思想。”而古拙是很难达到的境界, 古拙的境界是一种天真的境界, 超越了世界上的规矩法度, 达到了从容自由的境界。在古拙中, 丘石更有一种老辣的意味, 这种老辣能见出苍莽淳朴。

有的人, 是越相处越见其真见其好, 见其胸襟气度见其完整面目。《二十四诗品》中, 沉着一品, 好如丘石写照, 其字其印其人, 表里如一, 深沉厚重, 气韵沉雄。得沉着之韵, 必痛快, 必凝重, 实实在在, 爽爽快快。飞动中含凝滞, 越凝滞越飞动。便如清风明月夜里, 耳听海涛阵阵, 仰望一丸冷月高悬, 尘襟涤尽, 世虑都无, 心语如骏马奔腾而出。然骏马前驰, 但见得一条大河前横。就是这样的欲语无言, 当我们面对某一件事或某一个人, 想要用优美恰当的语言表达自己的感受情绪时, 到了某个地步, 却发现什么都不必要说了, 因为大河已经前横于此, 大河本身就是千言万语。

风乍起, 吹皱一河春水; 天机动, 抚皱千年顽石。他将自己的印风概括为“简、厚、古、拙、趣”。然我细想, 简是通, 厚却淡, 古拙而又坦诚玲珑, 趣在生生节奏, 丘石其人, 俨然一篇艺术的大文章。



摄影记者 黄哲