

玉兰  
一瓣

## 晶语心愿

□钱周全

2月6日和2月9日,启东融媒体中心接连推出《因为你们》和《雪色烈焰》两首深情感人的歌曲,其主唱者皆为倪晶晶。

倪晶晶是我熟悉的朋友,职务是启东市文广旅游局博物馆馆长,原为少年宫舞蹈声乐老师。能歌善舞是她给人最突出的印象。出众的艺术特长,令其一直在启东文化战线连轴转。市内各大主题文艺演出,几乎都少不了她的编导。一个带着两个男孩的母亲,能把工作、事业做到这个份上,真的让我们这些汉子都自叹不如。看着她一直风风火火、电话不停、分秒必争的样子,我们总习惯性地关照她,“晶晶,悠着点,活是干不完的。”

可晶晶始终保持着她马不停蹄、三头六臂的状态。据我所知,在不堪重负的工作、家庭负担之外,她还主持着一个“沙地猫”组合,追求着“阿卡贝拉”的梦想。果然,启东舞台上,她主唱的阿卡贝拉曲目,不断燃爆着观众的激情。

去年12月中旬,晶晶的母亲疾病突发。我们几个朋友总在电话里听到她为抢救母亲心急如焚、四处求援的声音。平时满满自信的她,此时的语气显得如此脆弱而焦虑。一定是母亲的情况很不好。果然不久就听到了最伤心的消息。当我们看到晶晶,她无数次夺眶而出的泪水再一次倾泻。

大年初二,我接到了晶晶的电话。她说,她很想写一首歌,献给白衣天使。我当时并没有完全懂得她的用心,只是觉得这姑娘工作好积极、富有激情和创造力,节假日也不忘创作。随后,便听到了由李新勇作词、晶晶与施黄捷共同演绎的《因为你们》。我们父子也随即各写一段词提供给晶晶。晶晶看中了我儿子的那段词。巧的是,成曲的那天晚上,启东市人民医院医疗队刚好接到援鄂通知。次日,此歌在最适宜的时点上为援鄂天使踏歌旅行,瞬间感动无数人。很多医生护士触景生情,泪目不止。

后来启东融媒体中心采访晶晶,晶晶的一句话直击我的心。她说,她写这首歌时的初心,是因为她想到了她的妈妈。她说,妈妈在病重期间,白衣天使给了她们最细心温柔的关注和爱护。她深切感受到了白衣天使的伟大无私、艰辛不易。她说,妈妈一定也想要对医护人员表达感谢之情,她要帮妈妈完成这份心愿。“妈妈,你听到了吗?”说到这里,晶晶又语声哽咽,热泪盈眶。

2月15日,我在整理启东政协委员最早一批抗疫事迹时,倪晶晶这一熟悉的名字又跃入我眼帘。令我惊讶的是,她的事迹还出现在了捐资捐物荣誉榜上。与她一起的,大多为工商界、经济界委员,但晶晶是文艺界委员,她也是一个工薪阶层,却付出了远远大于普通工薪阶层的奉献。她捐的是疫情初期最紧缺的口罩,整整一万只!据说她还是想方设法通过多种渠道购得的。

我在想,她当时的内心该涌动着怎样的一种深情?还是为妈妈了却心愿吗?我想应该不全是,而是发自内心的对一线医护工作者的崇敬与感谢。

晶晶的创作热情始终不减。由她编唱的《预防新冠“五道关”》宣传快板还在启东各镇、村、街道流动播放时,网上又听到她倾情演绎的第三首抗疫歌曲——《疫情之下》。

不禁感慨,这姑娘真心多才、英武、重义、深情。



桃红柳绿 沈媛媛

## 一株逆行而生的向日葵(组诗)

□王泳冰

缪愿成,南通市肿瘤医院重症医学科护士长,2020年1月27日作为南通市第二批支援湖北医疗队的队员,奔赴抗疫一线。2020年3月,被江苏省妇联授予“江苏省三八红旗手”荣誉称号。——题记

隔离病房里,  
她是一缕隐忍的阳光

穿好防护服  
她是一位密不透风的战士  
一缕迎难而上的阳光  
隔离病房里的一切  
都会被照亮  
都会低低地喊她,春天

她是一缕隐忍的阳光——  
汗流浹背,忍着  
浑身皮肤发痒,忍着  
护目镜压得额头疼痛,忍着  
八小时不喝水不上厕所,忍着

她的隐忍,患者看不出来  
她的细心和抚慰  
却始终像恒温、柔顺的阳光  
驱散了他们心中那块黑暗

隔离病房里,被病毒侵袭的花朵  
正在恢复他们的鲜艳  
而缪愿成

## 寄君青兰花

□蒋平霞

兰之猗猗,扬扬其香,众香拱之,幽幽其芳,不采而佩,于兰何伤。单曲循环《幽兰操》,兰花在静静地开放。

这盆兰花,春节前搬回家,对于各种花,在我手里,只能自求多福。不是不爱,是不懂怎么爱,什么东西都讲究个艺术,花艺更是如此。

知道兰花心性清逸高冷,不敢轻易浇水挪动,生怕太过殷勤惹了它的脾气。

兰花到家时,已经蓄势待发。六七枝花茎的顶端,包裹着花苞,紧紧贴着像并拢向上的稚嫩手指。此时,更感兴趣的是它的叶。泣露光偏乱,含风影自斜,看叶胜看花。一团单色的墨绿,几笔简洁的线条,也能看得五彩斑斓眉眼含笑。

花什么时候开,不知道,早着呢。对于遥遥无期的未知,不如耐心等待。

每日,起床的第一件事,就是围着它,左边、右看、上看、下看。

只默默接纳了所有难受  
每天以闷热的身体,生产光  
让患者们知道  
春天在,希望也在

## 逆行的向日葵

一直很喜欢向日葵,太阳为色,笑脸为庞。无论多重的阴霾都挡不住它的灿烂。  
——摘自缪愿成微信朋友圈

庚子年春节  
一株向日葵凛然逆行  
自长江尾,  
奔赴千里外的江城  
她,怀着阳光,怀着笑靥  
怀着汹涌的爱与悲悯

谁说向日葵  
只在盛夏绽放?  
偏偏,她是这个冬天  
一株逆季节生长的葵花  
——越是寒冷,越是茁壮  
越有阴霾,越是笑得璀璨

病毒领教了她黄金般的光芒  
患者们,看见她顶着明亮的圆盘  
在他们心里,投下了  
温暖而巨大的光晕

作为一株向日葵,她觉得自己  
只是付出了热爱太阳的本性  
当春天来临,武汉无恙  
我们将看到,一株羞赧的向日葵  
依然伫立在江风中  
昂着美丽的头

## 请命

她请命,去病毒肆虐的武汉  
以一个护士的肩膀  
做抗击黑暗的砖块

她请命,用白衣天使的纯真  
缝制一袭坚韧的誓言  
而后披在身上  
去和可怕的病毒,战斗

她请命,以一粒种子的忠贞  
培育清新的呼吸  
想让整个武汉,回归明朗的天地

她请命,从体内取出微薄的光  
以江海大地的厚泽  
给予病患无限的温暖

她请命,以柔弱的手指  
画出一幅生命的图腾  
河山辽阔的盛景,永不言弃

芬芳  
一叶

香,今乃独茂,与众草为伍。陶渊明有诗:幽兰生前庭,含薰待清风。清风脱然至,见别萧艾丛。

对于花盲,会将所有的花统称花。其实,兰花有很多品种,按生态习性分为地生兰、气生兰、腐生兰。地生兰大部分品种原产中国,又称中国兰。中国兰主要又分为春兰、蕙兰、建兰、墨兰、寒兰五大类。

富贵者爱牡丹,隐逸者爱菊花,清雅孤高、弱而不阿的文士则偏爱兰。古人种兰、爱兰、画兰。南宋赵孟坚《兰花图》淡墨微染,风格秀雅;郑板桥善画兰,兰叶用焦墨挥毫,飘洒有致;黄胄笔下的兰花线条流畅,奔放自然。

“兰章”喻诗文之美,“兰交”喻友谊之真,君子若兰,兰心蕙质,则喻品质纯洁。与善人居,如入芝兰之室,久而不闻其香,即与之化矣。

寄君青兰花,惠好庶不绝。“你好吗?”发一个信息给孝感的朋友。她回:放心,越来越好!

倾听温暖的  
声音

□符永平

这个冬天,因为父亲刚走,陪母亲过年便是我的一件大事。不巧的是,除夕那天我在单位带班,也想不到春节期间新冠肺炎汹汹来袭,让这个冬天有些特别。

因为疫情,更因为30年课堂教学改革研究和整整10年区域课堂教学改革的管理工作,让我条件反射到这个特别寒假中停课不停学的线上课堂:灌输式教学对孩子们的深层伤害对我而言可用“可怕”表达。在平时线下课堂,我们好不容易让老师们认识到了“灌”的危害性,并在积极改良中。如果此番线上课堂只是“直播直灌全灌”,那就得不偿失了……因此,从大年初一到现在,我与团队每天都在努力攻克难题,做出我们的特殊贡献。

在新技术面前,老师需要和学生一起探讨,甚至请教学生。在学生有机会海量接触各种网络信息的前提下,更有底气和能力进行交流或质疑;从未来学习视角看,这是一次在“立德树人”的当下,对学生“责任担当、自我管理、自主学习”等必备能力的唤醒过程;从未来思变视角看,这是让所有教育者反思“教育信息化使命、未来教育者角色定位、当下与未来学习方式变革”的二次启蒙活动。

去年3月31日,我被邀请到武汉上课交流,地点是武汉市光谷实验学校报告厅。因为这次交流,认识了优秀的主持人周娟老师和她班上的可爱孩子。没想到,分别还没一年,又在一起研究课堂了。“符老师,我把班上不同层次学生的线上课堂问题发给您……”我如获至宝,把这些原生态的学生问题,视为最有价值的“武汉好问题”来开发研究。

每当我们收到来自武汉的“刚刚看到您发来的图片,真的太棒了,结合了当下生活实情,明天没课,我后天就引导孩子去试试。”“我们做的这些是为了保持、培育孩子们的学习兴趣和成就感,有时候的一些形式比内容重要。”……类似只言片语,让我有说不出专业神圣感。周老师还告诉我,师生们非常安全,疫情一定会过去!武汉的樱花已经遍地绽放,我们已实实在在走在春天的风景里。

85岁的母亲如今住在她曾和老父亲住过的一套房子里,我常常忘记了电话问候,反倒是她长途电话打过来提醒我们要注意安全,叙说着她对电视中一些抗疫画面的想法,还愉快地告诉我,她主动联系了武汉城里的阿姨,她们防护得很好……感动中的温暖,丰富了我在这个冬天的精神世界和家国情怀。

我喜欢在“名师”与“名医”的对比中鞭策自己。名医,是治愈别人治不了的疑难杂症的人。名师,是能唤醒学生学习生命的人。这样看,名医、名师都有救人的性质高尚。第92届奥斯卡金像奖得主杰昆·菲尼克斯说过这样一句话:“当我们指引彼此救赎自我,这才是人性的制高点。”也许,生活中难免情牵,但因为有了教育的触及,道德的光辉总能照亮生活的每个角落。