

# 寓教于艺 心系远方

## ——忆叔祖父刘嵩樵

□刘谦

深春四月，每逢清明倍思亲。作古二十多年的叔祖父刘嵩樵先生，又在思绪中清晰地呈现。

刘嵩樵先生是我的家乡江苏南通艺术精湛的老画家，亦是德高望重的古琴操琴师。他优雅的一生，充满沧桑饱尝的睿智，有着阅尽世事的坦然，更显出经过千帆的淡泊。

刘嵩樵出生于艺术门第，刘姓家族中不乏从艺人才，他耳濡目染，自幼就对艺术产生了极大的兴趣，尤其钟情绘画和抚琴。刘嵩樵从幼年就开始学习绘画，师从名家，到成年至中年时画技日臻成熟。1958年南通市工艺美术研究所创办后，刘嵩樵长期为其刺绣品设计图样和画稿，其间还创作了大量的精美国画。那时他已很有名气。1963年1月，南通市政协邀请社会耆老联欢，近60岁的刘嵩樵以老画家的身份出席，却娴熟地演奏起了古琴。琴声于雄浑凝重之中传达出清新俊逸的诗情画意，于含蓄质朴之中渗透出纯真超脱的意境。人们惊愕了，震撼了，为老先生的琴艺热烈欢呼，掌声经久不息。

从那时起，人们才开始认真关注刘氏家族对古琴传承所付出的努力，而刘嵩樵先生对子孙后代“寓教于艺”的家风也成为传世美谈。

无论是将家庭教育置于艺术之中，还是以画会友的兰心蕙质，刘老先生都有着可歌可敬的感人肺腑的故事。

3

## 画艺精湛，是兰心的不移

刘嵩樵自幼酷爱画画，他虽然活泼好动，喜欢走马习拳吹箫弄琴，但也能坐下来，安安静静地绘画。他在很长时期，每晚临习《芥子园画谱》，常至深夜，勤奋让他打下了坚实的基础。他最早师从画家白龙山人王一亭，致力于国画的学习与研究。后又拜《人物三法》作者王云轩为师，学人物画，尽得真传。

刘嵩樵先生的画，工笔、写意兼备，相得益彰。他笔下的人物，气韵生动，推陈出新，有别于传统墨迹，富有时代的气息。其笔下花卉，笔墨恣肆；禽兽形象率真，人称有海派遗韵。先生擅长画翎毛，那鲜活的质感尤显工妙；他还喜画鹤，并自号白鹤山人，取祥瑞长寿之意。时至今日，画技仍居高临下，出类拔萃。

在上世纪五十年代，刘嵩樵在南通女子师范学校图书馆工作，工作清闲，得以静心绘画，画艺日臻佳境。在1958年南通市工艺美术研究所创立后，他便长期为所里的刺绣作品设计图样和画稿，得到研究所、厂家、用户的一致好评，为绣品畅销国内外立下了汗马功劳，也为我们祖国争了光。

在1959年国庆节之际，庄锦云、何浚英二人合绣的国庆十周年献礼的《百花仙子图》栩栩如生，在当地引起极大轰动，这幅美丽的图画稿，即是出自刘嵩樵先生之妙笔，也使先生名声大振。

刘嵩樵是江苏省美术家协会会员、南通市美术家协会理事，他的画作多次参加大型美术展览，赞美之声不绝于耳。先生的主要作品是《榆园画志》，他与著名画家尤无曲、刘子美、顾云璈，被称为南通画坛四老。

1978年8月，刘嵩樵被南通书画院聘为画师。林晓、范扬等均得教于他的传授。

1984年4月，南通书画院举办了《刘嵩樵、尤无曲、顾云璈画展》，参观者络绎不绝，无论业内专家还是外行人士都赞不绝口。

1996年5月，刘嵩樵先生和他至交的老伙伴，家乡人眼中的南通画坛四杰，共同举办了四老画展，各自选出了他们毕生最优秀的作品，让展览馆蓬荜生辉。无疑，这是一次让人交口称赞、流连忘返的视觉盛宴。

这个画展的第二年，刘嵩樵先生无疾而终，安详离世，让人们欣慰的是他已93岁高龄，实属长寿了。

说起长寿，家乡人都说南通的画家多长寿，活到九十高龄以上的不下十人。乡人们都说，因为这些画家们，一生认真观察生活，心有丘壑，胸有成竹；他们常画画，常构思，铺纸濡毫，凝神静气，心无旁骛，物我两忘，如老僧入定的境界！

这即是养生的状态，真是获得了艺术，又颐养了身心，一举两得！

说起修身养性，刘嵩樵还颇有些精心作画，予以“兰交”。我们常以“兰章”喻诗文之美，“兰交”即喻友情之真。刘嵩樵先生常以画会友以画互动，在真情厚意的氛围中博取快乐。仅以他与当地乡贤孙蔚滨的交往为例，孙先生喜欢书画，但不作画，只收藏。刘嵩樵常常拿着画作去找孙先生在上面题诗作跋，一来二去，友情甚笃。在孙先生八十岁大寿时，刘嵩樵特意画了幅《松鹤图》，前去祝贺，孙老先生非常高兴，当时赋诗一首以作答谢：“嵩樵妙绘著南通，衡宇相望契好同，寿我霜兼写松鹤，愧无雅什报投降”。

在孙蔚滨收藏的画中，有刘嵩樵的多幅作品，比如《古木八哥图》《育雏图》等。他们的真诚交往正是“气如兰兮长不改，心若兰兮终不移”。

王阳明先生曾说：“保持快乐不是一种天赋，而是一种能力，是一种通过智慧和修行可以获得的能力”。纵观刘嵩樵先生的一生，真是活出了健康的体魄，活出了生存的质量，活出了生命的精彩！

## 1 同堂学艺，是心弦的拨动

早年的刘家，曾经营过棉花的购销生意，刘嵩樵青年时也被派到无锡去收购棉花。季节性的生意，忙少闲多，刘嵩樵在工作之余学会了书法、绘画、下棋、骑马、舞剑、弹琴等，富有的家庭始终支持着他的每一项兴趣和爱好。

后来他专注于绘画，曾先后师从著名画家王一亭、王云轩。画作水平飞速发展和提高。与此同时，学习古琴的兴趣已和绘画不分高低。

在全国解放初期，已进入中年的刘嵩樵，以他过人的聪明才智当选为南通市政协委员，同时也成为南通市画院的创始人之一。

此时的刘嵩樵已感到各种艺术并不是简单的娱乐和个人的兴之所至，对于国粹应有承上启下的传承意识，每一个国民都应为此作出贡献。因此，他除了坚持学画、习画，开始更加认真地学习古琴。

刘嵩樵起初是跟堂兄刘浩然学操古琴，他是和侄子刘本初一起学习，又将琴技教给儿子刘赤城（当时儿子才5岁）。因为刘浩然曾师从梅庵琴社诸城派第二代传承人徐立孙大师，刘嵩樵决定入梅庵琴社直接向徐立孙大师学琴。

大约是在上世纪五十年代前期，刘嵩樵便和他的侄子刘本初、儿子刘赤城同门同堂，一起受教于徐立孙大师。此乃嵩樵先生一大壮举！

时值半百的刘嵩樵，毅然选择与侄子、儿子成为同门同时的学艺方式，首先是家族良好家风的体现，面对知识和艺术，没有长幼和尊卑，只有领悟和进取。

学艺术者，先学做人，刘嵩樵深深地知道：薄族者，必无好儿孙；薄师者，必无佳子弟。虽然抚琴的爱好让他们走进了同一课堂，但这只是第一步。他们首先要拨动的是心弦，是将共同的爱好变为共同的志向，那就是让我国古琴的美好

音韵得以传承，流芳百世！刘嵩樵首先要把积极的人生态度传给晚辈，只有心弦的拨动，琴韵的悠长，才能让他们共同走在寻求远方的路上。

这样的同堂，让人动容。他们是同学，有切磋，有交流；他们又是琴友，有欣赏，有情趣；他们更是亲人，有相伴，有搀扶。

对于古琴的操缦技巧，刘嵩樵是个努力的学生；面对不谙世事的后生，刘嵩樵又是个尽责的领跑，他一直都在给予中进步，而孩子们始终在温暖中前行。

曾经读到过这样一段话：心中有志，才能成就人生；心中有诚，才能感化他人；心中有真，才能超凡脱俗。

这段话是刘嵩樵先生寓教于艺的成功家庭教育的有力印证！而数十年后，刘老先生一门三代人对古琴诸城派的成功传承，更是生动地记载了这历史上美好的起点和光辉的篇章！

## 2 音韵不朽，是传承的担当

古人云，人生百年，立于幼学。刘嵩樵的儿子刘赤城对艺术的热爱和学艺术的天分，似乎与生俱来，他5岁学弹古琴，8岁就走上舞台，奏出了许多成年人都演奏不好的曲子，小小年纪一鸣惊人，刘嵩樵和家里人都看到了他领略琴韵的天赋，更加悉心的培养这株有着卓越成长基因的好苗子。

在他成年时期，刘嵩樵便带他一起去梅庵社拜徐立孙大师学艺。

刘嵩樵不仅醉心于古琴操缦，而且酷爱古琴本身。在鼎革之际，同乡人邵大苏家被抄，一张唐代“潮音琴”落入一道士手中，刘嵩樵得知后，费尽周折买回了这张琴。他如获至宝，将自己的琴室也改名为“潮音馆”。

还有一张叫“一天秋”的清朝时期

的古琴，是清末古琴家枯木禅的遗物，不少人想买，但还是让刘嵩樵几经辗转弄到了手。能拥有珍若凤毛麟角的古琴，且有两张，也可谓今世有缘了。

1958年，刘赤城就操着让人艳羡不已的“潮音琴”考进了上海音乐学院民乐系，进修古琴专业。

刘赤城从师长们那里学到的不仅是艺术本身，更多的是对艺术实质的追求和传承国粹的追求。在校期间，他边攻读音乐理论，边倾力温习诸城派徐立孙老师教授的全部课程。毕业后，他被分配到安徽省艺术学院任教，在断代的古琴重镇重新播下古琴的种子，先后培养了200多名古琴学生，刘赤城数十年致力于古琴遗产的挖掘、整理、打谱，不遗余力，在古琴传承中功成名就，成为名副其实的诸城派第三代传

人，誉满琴坛。

其实，南通梅庵琴社也曾一度解散，1980年得以恢复，刘嵩樵先生被聘为顾问，刘赤城为名誉社长。

2005年，刘赤城在安徽合肥恢复重建梅庵琴社。6岁便跟刘赤城学古琴的儿子刘铭芳被任命为安徽梅庵社社长。他是浙江省和中国音乐家协会的会员，诸城琴派的第四代传人。

刘嵩樵先生，一门三代，皆为古琴之韵的传承作出了巨大贡献。功不可没的刘赤城先生，在2008年被文化部命名为“国家级非物质文化遗产项目古琴艺术代表性传承人”。

余韵悠长的琴声，表达着三代人对祖传艺术虔诚的生命般的守候，而那千百年古琴音韵的传播，也彰显了传承人不同凡响的担当。