

一颗白粽

□陈美琳

你可知什么是白粽？白粽就是不加任何馅料仅用芦苇叶和白糯米裹出来的粽子，母亲说只有白粽才能吃出粽子的真滋味。

小时候，村上人家都不富裕，过着节衣缩食的日子，但临近端午，每家每户总要裹上几串粽子。境况好些的人家用五片芦苇叶裹出饱满的大粽子，境况差一些的，只能用三片芦苇叶裹出几串小溜溜的白粽，也算过了个节。不管粽子大小，最开心的总是我们这帮孩子，一年到头苦哈哈，现在突然有了这样的美食吃食，心里就像开了两扇门一样。

我家的粽子总是小小的，一串五个，拎起来感觉还不及别人家一个的分量，但母亲手巧，裹出来的四角粽子十分玲珑，周身碧绿的芦叶、棕黄的苇草捆扎、捂头的芦叶留出长长的叶尖，粽子还没有出锅，清甜香糯的味道便能溢出屋外，直到现在，我依然觉得那是记忆里初夏的味道。

那一年八岁，端午节前夕家里刚刚煮了粽子，不等凉下来，我就拿了两个出来和邻居小伙伴一起玩，阿丽家今年是大粽子，她凑近我们神秘地说：“我家的粽子你们都比不了，我家粽子里有红枣还有葡萄干，比你们的好吃多了！”我们几个拿着小粽子的都伸长了脖子，看阿丽剥开她的葡萄干粽子，果然几颗暗绿色葡萄干嵌在粽子上，散发着莹润的光泽，阿丽咬了几口，一颗红枣正在粽子的中心，朱红的枣皮深褐的枣肉，看得我们直咽口水。我们中有人吃过红枣，但葡萄干是个啥滋味没人知道，大家都羡慕地看着阿丽，巴望着她让我们也尝一颗葡萄干，但她并没有，而是慢慢吃完得意洋洋地回家了。

那一刻，我突然觉得十分委屈，为什么同样是八岁的孩子，阿丽能有那么美味的葡萄干粽子，而我只能吃这小小的白粽？寒假前的期末考试，我的语文数学双百，而阿丽只勉强及格，为什么阿丽的父母还那

选择

□樊玉媛

为了抗击疫情，宅家数月，阅读了我搁在书架上一直想读而未能如愿的名人传记、传奇故事等，得到很多启示，联想到很多事情，受益匪浅。

耳熟能详的孙中山、鲁迅、郭沫若，在人们心目中都是成功人士，无独有偶，他们早年都是学医的，只是因为各自的生活环境及客观条件不同，各自进行了人生目标的改变。

孙中山选择了投身革命。为了推翻帝制，创建共和，做出了十分卓越的贡献，成为“中华民国”第一位大总统。

鲁迅先生则改医为文，献身文学，成为中国新文学的倡导者之一。

中国现代文学巨匠郭沫若，亦文亦政，他还参加过南昌起义，担任过新中国中央政务院副总理等高级领导职务。

以上三位卓越的成功者，都根据不同的客观条件和自身不同的需要，把当初学医救国的志向调整了，进行了人生的重新选择，假设一下，如果他们不做这样的重新选择，还会有后来的成功吗？

任何事物都不是一成不变的，因而就存在选择。以往无论什么事，都被一定的模式限制着，例如上什么学校、做什么工作，由国家统一分配，这就使人们失去了想象的空间和充分发挥自我才能的机会，形成了把选择责任交给别人的习惯。而今，随着国家的改革开放，随着社会主义商品经济的发展以及自我意识的提高，人们开始逐渐认识到，没

么宠爱她，我的父母却总对我如此严厉？回到家，我越想越委屈，眼泪流了一脸。母亲像没看到我的伤心一样，也不问我为什么流泪，只拎出来四串粽子，让我送两串给奶奶，送两串给村上寡妇老太黄大娘。我一看锅里只剩下四串，还短了我之前拿出去的两个，急得头上直冒汗，怎么也不肯将这难得的吃食去送给别人，并将葡萄干粽子带给我的委屈一股脑儿在母亲面前倒了出来。母亲定定看了我半天，说了一句“粽子就是粽子，就是芦苇叶和糯米两样，哪有那些花里胡哨的装饰添加，你要记住，只有白粽才能吃出粽子的真滋味”，然后把装了四串粽子的淘箩塞在我手里，就忙她的活儿去了。我只好硬着头皮把粽子给奶奶和黄大娘送去，黄大娘得了粽子眼含泪水一个劲儿道谢，不断赞叹母亲的好心善良。那一刻，我的委屈似乎淡了许多，也不再那么向往葡萄干粽子了。

长大后，去过很多地方，吃过很多口味的粽子，四川筒粽火腿熏肉腊肠馅料繁复、嘉兴肉粽浓油赤酱肥而不腻、北方斜四角粽馅料甘甜柔韧紧实、广西枕头粽狗头粽咸甜适中，也曾裹了葡萄干红枣的大粽子以慰童年的渴望，但最终我心心念念的却还是母亲裹的白粽。芦苇叶与白糯米完美结合，朴素清爽，就像人生，曲折或繁荣过后，洗净铅华，留下的却是淡泊与静远，一如杨绛先生所说“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容”。

世间烟火味，最抚凡人心。一颗白粽，多年来反复回味，难忘那句“只有白粽才能吃出粽子的真滋味”，竟让我悟出一种去繁就简返璞归真的禅意。愿每个人心中都藏有一颗白粽，朴素平实却通灵透彻，用出世的智慧体察人世的风顿，把淡定从容渗入生活的肌理，过一段自己内心向往的人生。

芬芳一叶

有什么绝对的适应一切人及一切场合的标准，每个人都应在顺应历史前进潮流的前提下，作出适合自己的最佳选择。而且，当代社会呈现出的多元化，将逼着人们进行选择。

选择即机遇，选择越多机遇越多，有时会因有过多的选择机会而感到困惑，不知所措，苦恼不堪。然而，也正是各种各样的机会，才能使人在作出选择时，对自己重新进行认识。

最后，我说个小故事。古时候，有个和尚决定要到南海去拜观音菩萨，但他身无分文，且路途遥远，交通不像现在这么便利，然而他没有被困难吓倒，坚持一个信念，不达目的决不罢休。于是他沿途化缘，一步步向南海方向前进。途中碰到一个富和尚，富和尚嘲笑他是“白日做梦”，并告诉他：“去南海拜观音，我想了好几年了，一直没有准备好。像你这么贫穷，恐怕还没到南海，早就累死饿死了，还是趁早死了这个念头，在寺庙里混口饭吃罢。”穷和尚不为所动，固执地说：“我一步步前进，终有一天会到达的。”几年后，穷和尚从南海返回，又路过富和尚所在的寺庙，这时富和尚仍在为南海之行做着准备。富和尚看到穷和尚，十分惊讶，曾被自己嘲笑过的穷和尚，竟从南海胜利回来，自己真是无地自容。

这个故事告诉我们：你一旦选定了目标，就要坚定地去实践，通过自己的努力奋斗，实现自己的人生追求。



独爱尖尖角

陈顺源

关系

□云墅

初夏黄昏落了一场雨，涤尽风尘，万物清新。仿佛剧烈的胃疼牵过后无力却终于可以安然地喝一杯水，又仿佛一场腐朽的关系得到清理和洗礼，至于落下的启悟，且慢慢在岁月中凝结成一滴蚊子血。

人在这个世界上，难免会在各种关系中浮浮沉沉，纠缠不清。你说没有绝对坏或好的关系，我挺赞成。

满清重臣曾国藩，弟子满天下，他满意或着意提携的，后来亦成为影响历史的重大人物的，也不过就是左宗棠、李鸿章和沈葆桢。

落花有意流水无情，曾国藩有“传帮带”的大气度，可子弟一旦羽翼丰满，却有不把恩师放眼里的骄妄，左、曾矛盾，熟悉和喜读历史的人都或知一二，以左宗棠飞扬跋扈的外向型性格，在被提携后很短时期内，风头就盖过了曾国藩内敛含蓄的作风，成为当朝红人，不仅如此，他还擅长在老佛爷面前搬恩师的不是，能怎样呢？师生关系也不过就是一层窗户纸，一戳即破，土崩瓦解。

但也不是所有的子弟学会了本事都打师父的。譬如李鸿章，显然就懂得感恩多了，在剿灭太平天国那场浩浩荡荡的战斗中，他就非常给曾国藩面子，把攻破金陵这样重大的头功让给了老师的亲弟弟曾国荃。以至曾国藩在迎接李鸿章班师回朝时，都要给他行大礼了。除此之外，李鸿章识大体顾大局，时时处处在大局和与恩师的关系之处，把握平衡、运筹帷幄，心胸之豁达、心智之圆熟，实在是处理关系的情商高手，

寻觅爱情

□源泉

“我想结婚！”这个念头是我竞聘到电视台做节目主持人三年后忽然产生的。

喝咖啡、听音乐、嗨歌、散步、旅游、看电影，一年中就这样见了五六个男人，然而，一个也没成功。

闺蜜芳说结婚就结婚了，我前去讨教秘诀，把心中的苦闷一股脑儿地倒了出来。“我这么优秀、漂亮、有气质，怎么就没人爱？你是怎么赢得男人心的呀？”长得并不好看的闺蜜芳憨厚地一笑说：“没有秘诀，人家要的是老婆，不是摆设，你要学会勤俭，不要动不动就把约会地点定在咖啡店、音乐厅，拎个LV包，把人家吓跑了。”

听了闺蜜芳的话，我觉得有道理。不久，我谈上了一位学校老师。地点放在图书馆，穿着工作服，背上我上大学时的书包见了面。一个月后，老师说，家里不

当然主要还是因为，他本性好。

关系相处中的真伪、好坏以及得失，其实都会自在人心。曾国藩到底还是老成持重，是满清国之重臣，他在看清这段关系之后，毅然将衣钵传与李鸿章，而李鸿章最终成为晚清第一国之栋梁，反过来看左宗棠，因为胡雪岩一案牵连，却落下个晚节不保。

关系的双方素来会相互掣肘，但这只是对强势的人来讲。普通人，如果遇上一段毁灭你的关系，结果又将会是如何？

2013年世界文坛发掘出一个类似卡夫卡的美国作家，名叫约翰·威廉斯。他写了一部小说，书名《斯通纳》。斯通纳是一位平凡无奇的大学教授，他的人际关系也平淡无奇到像一潭死水，而这坛死水关系令他的人生就像一座闹鬼的房子。

死水关系的第一位便是他的妻子。自由恋爱，一次恋爱，便结婚生女。不久之后，在他经济还极不富裕的情况下，妻子要求买一栋独栋房子，也就是我们如今说的别墅。买房之后，妻子才给出真实的理由：她不想随时随地听到他的声音。

一个男人听到这样直言不讳的厌恶，会不会很受伤？不仅如此，妻子还以一种“歇斯底里”的方式不让他与女儿多待一分钟。

这样一份完全没有尊严的关系导致他出轨。他爱上他的女研究生，但很快这段关系却因为一个很庸俗的理由无疾而终。多年后，他曾经的研究生情人出了一本书，扉页上写着：献给他。

他的第三个关系是他与学校里教授们的关系。因为一次不过关的论文答辩，他不肯录取他面试的那

同意，分手吧！

闺蜜玲说结婚就结婚了，我前去讨教秘诀，再把心中的苦闷一股脑儿地倒了出来。“我这么优秀、漂亮、有气质，怎么就没人爱？你是怎么赢得男人心的呀？”年龄比我还小的闺蜜玲神秘地一笑说：“没有秘诀，人家要的是老婆，不是摆设，你要学会勤快，到了婆家要抢着做家务，不要像古代深藏后院的小姐一样坐在沙发上看电视玩手机。”

听了闺蜜玲的话，我觉得有道理。不久，我谈上了一位公务员。两个月后，公务员说，家里不同意，分手吧！

闺蜜云说结婚就结婚了，我前去讨教秘诀，又把心中的苦闷一股脑儿地倒了出来。“我这么优秀、漂亮、有气质，怎么就没人爱？你是怎么赢得男人心的呀？”已做了某单位领导的闺蜜云爽快地一笑说：“没有

位学生，并据理力争。但他作为专业教授的面子却被不假思索、毫不费力地驳回，他最后的尊严阵地也算是彻底沦陷。

他的人生就这样在一堆并不复杂、但却从未将他纳入其中的关系中黯然落幕。临死时，他拿出他一生中唯一的骄傲，那本并没有人阅读的学术著作总结自己：人生就是一栋闹鬼的房子。

这样的结局是悲凉的毁灭的，但小说的最后，作者还是安排了向上的调性，也许是要给普通人做勇者的勇气，也许这确实就是他本人要告诉这个世界的：无论生活中的关系有多不完美，失败但不要失意，你曾是那样努力地追求过被爱、被亲密、被怜悯和被认同。

不管是在关系中强势的曾国藩，还是在关系中彻底失败的斯通纳，抑或是普通如你我，谁都无法回避与这个世界发生种种关系，伤感与遗憾并不能改变现实，不如就给自己创造一点点乐观与转圜，一段会毁灭你的关系，趁早结束，断则断矣；一段有些纠缠的关系，学会整理，且行且珍惜；如果一生努力都未得到一段好的关系，也要面带微笑和自我慰藉，因为事实上“自己的一小部分，你无法否认在其中，而且将永远在其中”。

昨日因为胃疼得厉害，我在医院里孤零零地打吊针，对面是一对相依相伴的中老年夫妻，旁边是一位刚结了婚的青年男子，他年轻的老婆在电话里的声音清脆脆。我依然在渴望，人们要是都能拥有美好的关系该多好，我同时在相信，这样的关系一定存在，就像一场夏日的雨，随时会来临，来的时候涤尽尘埃、万物清新。

精短小说

秘诀，人家要的是老婆，不是摆设，你要学会亲民，和大家打成一片，不要认为自己是公众人物有地位，就忽视别人的存在。”

听了闺蜜云的话，我觉得有道理。不久，我谈上了一位青年企业家。三个月后，青年企业家说，你是公众人物，穿戴要讲究一些，不要像学生妹一样，一点不成熟；家里有保姆，不要事事抢着做，不然保姆要下岗；家里来人接待有父母，公司接待有专人，不要逢人就像来了娘家人一样热情，不能摆错位置，我们分手吧！

爱情难以寻觅，我欲哭无泪，现在我已无兴趣再谈婚嫁。一年后，我忽然收到一封从海南岛寄来的快件，打开一看，是我的同事正在度年假的男主播浩寄来的。信笺上只有短短的一句话：做你自己，天涯海角我等你，我们结婚吧！