

# 苏韵飘香,用心守护非遗文化

## 通扬泰盐四市非遗精品展演昨在海安举行

**晚报讯** 昨天是我国第15个“文化和自然遗产日”。当晚,“苏韵飘香”——扬州、泰州、盐城、南通四市非遗精品展演冒雨在海安市文化艺术中心门前广场举行。

此次活动由南通市非遗保护中心、海安市委宣传部、海安市文广旅局、海安市文联共同主办。扬州、泰州、盐城、南通各县、市、区文广旅局、文化馆的相关同志和当地群众数百人现场观看了展演。

非物质文化遗产是人类智慧的结晶、生命的记忆,是人类永恒的精神家园。非物质文化遗产也是祖先留给我们的共同财富,是国家、民族文化软实力的重要资源,是民族精神、民族情感、民族凝聚力和向心力的有机组成和重要表征。在四市非遗精品展演活动中,有多个国家级、省级非遗项目先后亮相。

其中源于江苏兴化市茅山地区的茅山号子;流传于南通海门、启东、通州等地区的海门山歌;流传于南通如东地区的传统民间舞蹈跳马夫,这三个具有浓郁地方特色的国家级非物质文化遗产保护项目,一登场就获得了现场观众阵阵掌声。

“传承文化遗产就是留住了历史,保护非遗项目就是保存文化的命脉。近年来,南通的非物质文化遗产保护工作者们,多种途径、多举并用来保护和开发这些珍贵的文化资源,用心守护了传统文化的源头根脉,我们将以此为契机让更多的人参与其中。”南通市非遗保护中心主任曹锦扬表示。

记者李波

## 用镜头记录家乡优秀传统文化 摄影师拍摄20余项非遗保护项目



南通非遗文化项目——石港年糕。记者尤炼

色织布、古典家具仿旧技艺、棕编……在中国“文化和自然遗产日”来临之际,通城知名摄影师钱伟章在工作室潜心整理电脑内的数码照片。“受市非物质文化遗产保护中心委托,与其他几位摄影师一起分工拍摄《南通非遗要览文稿》配图,我拍摄了其中20余项非遗保护项目及其代表性传承人。”12日上午,钱伟章向记者介绍说。

钱伟章今年67岁,退休前在一家企业工作。“在工厂技改办字头室工作时,经常为工会布置橱窗,拍摄会议照片。”钱伟章说,退休后,在老年大学摄影系做班主任,经常带学员外出采风、参赛,“去过贵州、海南、呼伦贝尔等地,最远的地方是满洲里。”

钱伟章先后发表摄影作品1000余幅,并多次在全国、省、市摄影比赛中获奖,7年前加入中国摄影家协会。今年4月,他在微信朋友圈晒出两张“十年之变”对比照片,一幅

为10年前拍摄的农田,另一幅为4月25日拍摄的“芝樱倩影”景观。

钱伟章告诉记者,近一年来拍摄这20余项非遗保护项目及其代表性传承人着实下了一番功夫。“每项非遗保护项目都有其特定历史背景、文化内涵,拍摄前的案头工作必不可少。”钱伟章说,具体拍摄时,有时找到目的地也不容易,“拍摄鸟笼制作非遗保护项目时,我坐公交车去通州,传承人黄峰家住住在农村,他到路口来接我,不然还真找不到他家。”

“用镜头拍摄通城日新月异的变化,聚焦生活中值得记录的人和事。”钱伟章说,非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,蕴含着中华民族独特的思想理念、传统美德和人文精神,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养,“有机会用镜头拍摄家乡非遗保护项目及其代表性传承人,感到很荣幸。” 本报记者尤炼

## 走近文物、体验文物、消费文物—— 活态保护,让文化遗产“活起来”

“我们一直致力于让‘死’文物活起来,让人们走近文物、体验文物、消费文物,南通文物活态保护取得了一定成效。”昨天,在中国“文化和自然遗产日”到来之际,市文广旅局文物处处长彭春梅告诉记者。

城市发展越是走向现代文明,文化遗产就越能凸显其作为城市个性印记、“文化标签”的辨识功能。近年来,我市陆续实施一批文物保护单位修缮工程,并积极推进文保单位活态保护,旨在让文物活起来,更好展示“城市记忆”、讲述“南通故事”。据了解,近年来南通坚持问题导向、底线思维、守正创新,夯实文物基础工作,坚守文物安全底线,推动文物资源“活起来”。

据悉,我市先后完成了市级及以上文保单位名称核准和核定、市县级文保单位“两线”公布、市县级及以上文保单位“四有”档案编制,10个县(市、区)中已有8个完成“三普”点位公布;编写了《海上丝绸之路·南通史迹》,完成掘港国清寺遗址、如皋古掘港遗址考古调查勘探,推动海丝申遗;出台非国有博物馆发展补助办法,发放补助资金320多万元;实施环濠河博物馆群整体提升工程,《中国文

物报》等媒体聚焦博物馆群建设“南通方案”。

另一方面,联合公安部门开展博物馆安全防范建设提升两年行动;联合消防部门开展文物消防安全专项整治三年行动;联合检察机关通过公益诉讼助推文物保护,相关检察建议入选“全省十大优秀检察建议”;联合市民巡访团开展文物保护巡察;实施文物安全直接责任人公示公告挂牌工程;实施文物安全检测与评估项目,成为省文物安全检测试点地区。

此外,博物馆公共服务水平提升被纳入省高质量发展个性指标,涌现出1个省“十大精品展”、4个省“馆藏文物巡回展”、1个省“传媒+新技术”最佳推荐案例。开展文化文物单位文化创意产品开发市级试点工作。青墩遗址博物馆建成开放,女红传习所旧址完成修缮并继续用于沈绣博物馆,军山气象台旧址完成修缮并对外开放,文化遗产得到活态保护。

“青墩遗址、伶工学社旧址、女红传习所旧址等南通独有的文化遗产被嵌入城市肌理,融入文化语境,成为独具个性魅力,别人无法复制的‘南通味道’,对南通市文物活态保护起到了引领和示范的效果。”彭春梅表示。 本报记者李波

## 把传统文化带回家 《全国染织非遗作品展》开幕



培训班学员在展示作品。记者徐培钦

**晚报讯** 在中国“文化和自然遗产日”来临之际,昨天,由南通蓝印花布博物馆和南通大学主办的《全国染织非遗作品展》在中南造物天地开幕,现场展示了南通大学传统染织技艺培训班一到五期学员的作品,展览到本月20日结束。

南通大学传统染织技艺培训班已成功举办5期,共有来自贵州、湖南、四川、福建、浙江等20多个省市的200多位学员参加,其中现场展览了其中150余件作品,包括南通蓝印花布、云南扎染、贵州蜡染、贵州枫香染等传统手工印染门类,作品体现形式多样、内容丰富,将传统印染与刺绣等艺术相结合。2015年,文化部、教育部启动了“中国非物质

文化遗产传承人研修研习培训计划”,清华大学、北京大学、复旦大学等一批高校参与了研修计划,全国现有100多所高校被批准列入研修计划名单。南通大学因在传统染织蓝印花布产、学、研方面走在全国前列,被列入第二批研修计划高校名单。

“比如苏州学员刘小换的作品《应时 应食——小寒》就是把传统印染应用到了普通的家庭装饰中,技法包含了扎染、蜡染和蓝印花布,把这几项技艺进行了跨界融合。”南通蓝印花布博物馆馆长吴元新告诉记者,南通大学传统染织技艺培训班的总体理念是把传统文化带回家,用非遗的文化点缀我们的生活。 记者徐培钦

## 纵览非遗项目全貌 推进文化传承保护 《江海记忆文丛》新书昨首发

**晚报讯** 昨天是我国2020年“文化和自然遗产日”,《江海记忆文丛》新书《概览》和《传承》在海安市文化艺术中心举行首发仪式。这套丛书共三卷,集非遗文化理论研究的思想性、时代性、艺术性为一体,是一套系统研究、持续分享南通非物质文化遗产的工具书。

据悉,我市非物质文化遗产保护工作已有15年,截至目前,我市共有国家级项目10个、省级项目53个、市级项目125个。省级以上代表性传承人32人,其中,国家级7人,省级25人。为了梳理我市现有的非物质文化遗产项目,给省级以上代表性传承人建立相关档案,真正把精华记录下来,我市文化部门自2017年启动了《江海记忆文丛·概览》以及《江海记忆文丛·传承》的编辑出版工作。

《江海记忆文丛·概览》分上下两册,对我市125个市级以上非物质文化遗产项目分类

分项加以介绍。项目的内容主要包括:分布情况、历史渊源、基本内容、突出特征、重要价值、传承谱系、代表性人物、代表性作品、目前状况和保护情况等。

《江海记忆文丛·传承》主要记录国家级、省级以上传承人情况,通过征集资料、走访、座谈、拍摄等方式收集相关信息,同时注重采集图片、手稿等文档资料,保留传承人重要人生回顾、技术回顾。具体内容主要包括传承人所属项目简介,传承人经历简介,传承人参与该项目以来亲身经历的有关传承工作的情况。

《江海记忆文丛》新书《概览》和《传承》的编辑出版,为大众全面系统地了解我市非物质文化遗产项目提供了便利,同时充分展示了省级以上代表性传承人的风采,对全社会增强保护非物质文化遗产的意识起到了积极作用。 记者李波

## 非遗传承 健康生活 海安实小“江海小记者”举办征文演讲活动

**晚报讯** 为聚焦健康生活,宣传非物质文化遗产在防控新冠肺炎疫情人民战争中发挥的积极作用,普及非物质文化遗产知识和健康生活理念,大力弘扬中华优秀传统文化,坚定文化自信,营造全社会共同参与、关注和保护传承优秀传统文化的浓厚氛围,在2020年全国“文化和自然遗产日”到来之际,海安市实验小学与海安市非遗保护中心携手开展“非遗传承,健康生活”主题征文活动与演讲比赛。

活动历时半个多月,海安实小“江海小记者”积极参与,围绕“健康生活与抗疫”“生活中的中医药常识”“礼赞抗疫英雄”“我的抗疫生活”“非遗引领我生活”等主题,认真思考、搜集素材、精心构思、倾情写作。

据了解,本次活动共收到征文383篇。12日下午,荣获特等奖的10名小记者,又在海安实小学术报告厅进行了主题演讲比赛。 记者沈樑 通讯员徐吉元