



1958年,周恩来总理与《老八路》剧组演员沈月凤(左三)、指导员孔桂云(左二)等在舞台上合影。



沈月凤(右二)携剧团青年演员在上海和傅全香(居中)艺术交流。



1982年,沈月凤为自己学生李丽(中)、钱世娥(右)作辅导。



沈月凤主演《珍珠塔》剧照。



沈月凤(左)在《老八路》剧中饰演古社长演出照。



《珍珠塔》中陈翠娥一角是沈月凤久演数十年的代表作。

百年藏芳 静水流深

□陈金屏

潮月照我影,送我至剡溪。
——李白《梦游天姥吟留别》

“剡溪九曲”,夹岸青山、逶迤溪水,曾引无数文人骚客为之魂牵梦萦,这遍画山绣水也孕育了百转千回、清悠婉丽的越剧艺术。

1922年端午节后两天,沈月凤在浙江嵊县剡溪河畔一户贫寒人家呱呱坠地。与她一起成长的,有“女子绍兴文戏”——越剧的前身,1923年,第一副“女子绍兴文戏”科班在嵊县施家岙村诞生;与她一同长大的,还有四乡八邻、年龄相仿,像她一样学戏的小女孩们,她们当中的翘楚日后和沈先生一样成为了享有盛誉的越剧名演员。

1933年,母亲未能拧过自幼痴迷绍兴文戏的女儿,也实因家中“上无片瓦、下无卓锥”的无路之境,将12岁的小月凤送入阳春舞台科班学戏。活泼、聪颖的小月凤天性好强,也吃得别人难耐之苦,很快脱颖而出成为科班的小台柱。1936年,沈月凤满师出科,在嵊县、宁波等地与竺水招、施银花等当红名角搭班演出、崭露头角。1938年,沈月凤跟随同乡前辈的脚步来到黄浦江畔。此时恰逢上海“孤岛时期”,女子越剧从地方乡野小戏迅速发展成风靡上海滩的地方剧种,沈月凤也很快在申城舞台站稳了脚跟。1942年,沈月凤凭借出色的演技和过人的胆识,参与同乡大姐袁雪芬倡导的“新越剧”改革,和舞台姐妹们一起扛住来自保守势力的巨大压力,写下一段具有里程碑意义的越剧改革史,正值韶华的沈月凤也藉此唱红大上海。

新中国成立,沈先生如沐春风,表演艺术日臻化境,先后在浙江省、江苏省、南通地区等戏曲观摩大汇演中屡获一等奖。1955年,沈月凤却上海繁华都市生活和广阔艺术舞台,率一手创办的华新越剧团落户崇川,兴起通城越剧之风66年。1958年,率团进京演出《老八路》,受周总理亲自嘱托薪传火继,南通越剧艺术至今势头不减。

迎来99岁华诞的沈先生从艺整整87年,主演过100多部戏,塑造了《盘夫索夫》中严兰贞、《碧玉簪》中李秀英、



迎来百年风华的沈月凤,一招一式依然经典。
吴迎春摄

《倪凤煽茶》中倪凤、《珍珠塔》中陈翠娥,以及祝英台、崔莺莺、杜宜春、叶香等一个个经典舞台形象,她轻松抒情、优美流畅,字字珠玑、句句铿锵的唱腔,活泼自然、形美神似,晴晴传情,步步妩媚的表演,是上海、南通几代观众的美好记忆。

作为目前唯一健在的“新越剧”改革参与者、亲历者,沈先生绵长、丰富的舞台生涯,正是越剧百年发展史的缩影。先生谦逊内敛,与诸多越界名家同台而不争春,犹如越剧艺苑的幽兰,含薰沐风、百年藏芳。沈先生也曾遭遇多舛、跌宕的人生,但她眼中始终闪烁着坚韧、坚毅的光芒,也蕴涵着豁达、包容的温暖,亦如洞察世事万物的智者,行稳致远、静水流深。



沈月凤(右)主演《人面桃花》杜宜春剧照。



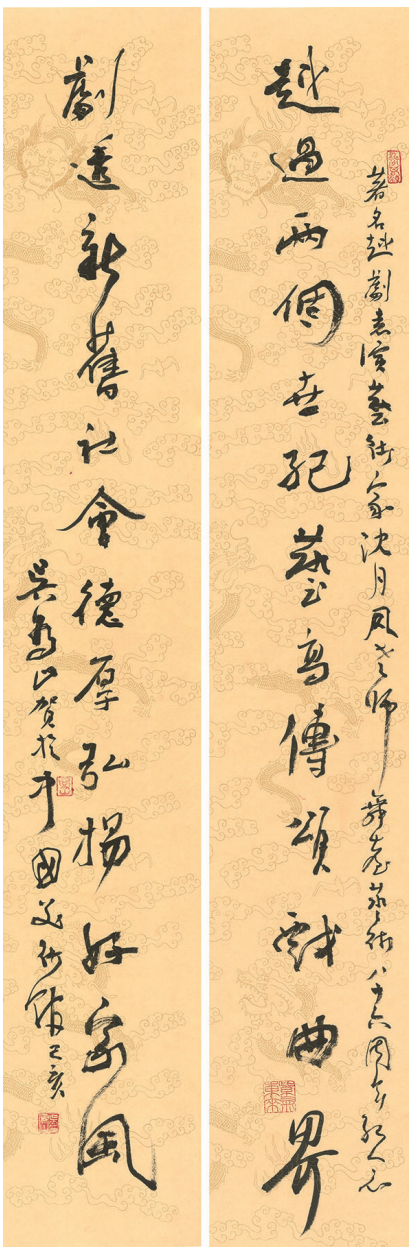
1959年,沈月凤(左一)和筱白玉麟(右一)、章嘻嘻合作演出《珍珠塔》。



1959年,沈月凤(左二)主演《西厢记》崔莺莺演出照。



1956年,沈月凤(前排左一)主演“南通专区戏曲观摩演出大会”优秀剧目《十五贯》。



中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长吴为山为沈月凤艺术生涯80年题字。