

大桥颂盛世 西站续华章——

老教育工作者喜看家乡巨变

□艾明月

家乡面貌日新月异!不久前,原工作单位组织我们退休人员参观沪苏通长江公铁大桥和南通西站,给我们留下了深刻印象和难忘记忆。

这次参观,我们这群老年教育工作者能来的都来了,年逾九旬的夏老也兴致勃勃地早就到了,有行走不便的还带着拐杖,有身体欠佳的由保姆陪同,还有的老两口一同前来,大家异口同声地说,机会难得,不能错过。见多识广的老陆说得很实在:以后即便可以乘车看大桥,也只是一经而过,是不可能下车在桥上停留的,这样的参观真是难得。当大巴驶入长长的引桥时,渐行渐近的大桥雄姿映入眼帘,整座大桥犹如一条卧江巨龙,横空出世,大气磅礴。下了车,先听施工单位人员介绍:大桥是世界上首座超过千米跨度的公铁两用桥梁,施工难度大,攻克了大量技术难关,创造了许多世界第一,历时6年多才得以建成。博学多才的老江,在现场也当起了义务讲解员,他讲述了大

桥斜拉索最长的有500多米,索重80多吨,全是我国自主研发生产的国货。大家在惊叹大桥建设成就的同时,对参建的科技和施工人员充满敬意。大家纷纷举起手机,以大桥为背景拍照留念,定格这难忘时刻。一对又一对的老夫妻拍下了“情侣照”,有人打趣地说,要与当年结婚照放在一起,留下珍贵的纪念。漫步桥面,眺望江天,每个人都沉浸在先睹为快的欢乐中。88岁的王老深有感触地说:“南通再也不‘难通’了,现在不仅南面通了,国内国外都通了,四通八达全球通啊!”每个人都体验到一种实实在在的获得感、幸福感,为祖国的昌盛引以为傲,为家乡的巨变倍感自豪。大家议论着,要把大桥编入南通的乡土教材,要带领孩子们来看大桥,要把新时代家乡的巨变变成宝贵的精神财富,代代相传。

离开大桥,接着驱车前往南通西站。远远看到西站像一只飞翔的鸥鸟,线条流畅,造型优美,落落大方,楚

楚动人。步入站内,第一感觉是地域的特色浓郁,南通元素无处不在,江风海韵的温馨扑面而来:门斗处的板鹞风筝装饰画,主通道吊顶的广玉兰纹样,大厅穹顶蓝印花布的图案,墙面镶嵌的大型漆画和南通风物系列紫铜浮雕壁画,目光所及,无不彰显着南通文化魅力和底蕴。西站的时代感更为突出,站内设有多台自动售票机、安检与人脸识别一体机,还特设母婴室、充电吧台等人性化现代设施。漫步站内,好像置身于南通历史文化长河和现代科技的意境之中。我们这群教育工作者不由得联想到儿童教育家李吉林创建的“情境教育”,目睹西站的新景新貌,此情此景,给每个人以深刻的情境教育。南通西站将成为南通新的综合交通枢纽,成为南通继续教育之乡、体育之乡、文博之乡后又一张靓丽的城市名片。

走出西站,大家还不时回头观望。这时老徐说出了大家的心声:沪苏通大桥7月1日开通,我们一起从西站出发,畅游祖国的大好河山。

有话要说

敬老如敬子

□瞿光唐

郑板桥曾任山东潍县的知县,政声极佳,后因办赈得罪了当地豪绅而愤然去职。当郑板桥离开潍县之时,百姓倾城而出为他送行,经人请求,他留下了五个字:“敬老如敬子”。

“敬老如敬子”,即把父母当儿女看待。仔细品味“敬老如敬子”,分量很重。古代常常以孝治国。郑板桥离任之时将“敬老如敬子”送给潍县百姓,希望乡亲们用孝心去带动“家和”,促进邻里亲热和谐,达成“万事兴”。郑板桥用心良苦……

把父母当儿女一样看待,诚哉斯言!想当初,父母对待儿女,冷了怕冻,热了怕中暑,饿了就喂奶,饱了怕撑着,小病小哭疼痛父母心,大病大哭时父母把命都想搭出去……天下人谁不是父母所生?人人皆有父母,但还是有人把儿女视为掌上明珠,对父母却不闻不问或很少关心。又有多少人对待父母能像对待儿女那样悉心周到、无微不至?

“敬老如敬子”,人们常常强调做子女的应该如何,这没有错,而很少有人提及对老年人的要求。其实,为了让“敬老如敬子”落到实处,做受子女爱戴的父母也很重要。

常言道,父慈子孝。在一个幸福的家庭里,父母和子女会毫不掩饰相互间的感情,自然地以各种方式,体现出彼此之间互敬互爱的平等而又亲密的关系。但在有的家庭,因缺乏自由的感情流露和经常的思想交流,成员之间不能毫无拘束地表达彼此之间的爱慕之情。有的老人不太注意倾听别人的烦恼和苦衷,以“我自己还有不少麻烦事”为借口,将子女遇到的问题撇在一边。如果孩子因受委屈而感到沮丧,做父母的应该主动关心:“出了什么事?我能帮你的忙吗?”要把自己放在子女的位置上,设身处地为子女着想。只要你经常主动地伸出温暖的双手,将心同子女的心贴在一起,你就一定会成为受子女崇敬和爱戴的父母。“父慈”为“子孝”树立标杆,让子女在“敬子”的同时,“敬老”特别舒心,更为自觉,也更加到位。

时至今日,“敬老如敬子”仍具有极强的现实意义,有必要重新提起并大力宣扬,让她永驻我们心间。孝敬父母,使其老有所养,欢度晚年。

一蝶一世界

□李斌

7月1日,《一蝶一世界 侯旭手工作品展》在沈绣博物馆开展。71岁的南通“草虫轩”蝴蝶工作室创办人侯旭,近百幅芝麻贴画涵盖十二生肖、中国近代第一城秀美风光、南通名人、明代建筑以及700余只蝴蝶标本首次与民众见面。

几十年来,侯旭从蝴蝶丰富的自然色彩中萌生利用蝶翅作画的念头,芝麻画、蝶翅画既创新,又是延续,使贴画呈现出古朴典雅,给人艺术感染力。



我家的“公筷”革命

□徐成文

实话说,我对“公筷”的认知比较迟钝。那天街头一副醒目的公益广告吸引了眼球——为了你和他人健康,请使用公筷!反复思量,于是决定我家来次“公筷”革命。

我说:“妈,从今天开始,我们也来使用公筷夹菜。”八十有四的母亲,没有文化,她一脸雾水地盯着我。我说:“就是吃饭时不直接把筷子伸到盘子里夹菜,专门用一双筷子把想吃的菜夹到自己碗中。”因为第一次,我和妻子轮流为母亲夹菜。母亲默默无语,一向吃饭缓慢的她,怎么在我们之前搁碗下席?善于察言观色的妻子,与我耳语:“快去看看吧,妈不高兴了!”我一口气刨完了饭,挨着母亲坐在沙发边。“怎么?今天的饭菜不合您胃口?”

母亲的脸色阴沉的:“你们是嫌弃我老咳嗽,怕把病传染给你们,编个什么‘公筷’理由,那好,以后我一人到小房子吃饭,免得影响你们!”

母亲眼里泪花闪烁,我知道她忆起了往事。她自言自语:“你小时候,怕你烫着,我总是把饭菜吹冷才送到你嘴里,你不是也健健康康活到现在?!”纵使我有千万张嘴巴,也无法将“公筷”之好处灌入母亲脑中。“妈,快来看电视。”一则关于使用“公筷”的公益广告闪现荧屏。荧屏里,一家人围桌而坐,一双干净的“公筷”搁在中间,大家夹菜时均用公筷。不识一字的母亲,无法辨识荧屏上那些字幕,但她看懂了宣传片的意思。固执的母亲,终于抛下陈腐的观念,于我家“公筷”革

命的推进功不可没。

日子一久,使用“公筷”成为一种习惯。问题来了,一起长大的朋友要来喝酒。面对昔日的伙伴,在餐桌上要其使用“公筷”夹菜,很是难为情。得采取迂回战术,来个“曲线救国”。朋友姗姗而至:“喝酒!”声音很是粗犷。我按他坐在沙发。我们从“新冠”聊起,从国家卫健委提倡用餐使用“公筷”,说到我家早已响应,慢慢浸入朋友的骨髓,朋友拍拍胸膛:“今天回家,我也召集家庭会议,从明天开始我家也使用‘公筷’就餐。”酒摆在桌上,我素不喝酒,以茶代之,朋友也只是象征性地抿几口酒,和着话语,一起下肚。“公筷”在我们之间起起落落。

如今,家人、客人,在我家吃饭,都使用“公筷”成为习惯。

平凡生活