

灯下漫笔

装裱的古与今

□李建东

古人有云:三分画,七分裱。装裱,是中国独特的非遗技艺,与中国的造纸术几乎一样古老。对于较有价值的书画作品如何缮补、护理、保存的问题,形成了蔚然大观的“装裱”业学问。

徜徉于华夏艺术长河,与“装裱”有关的词汇可谓多矣!比如“装治”。早在南朝虞和《论书表》中就有“装治卷帖小胜”之说。从字面上可以理解为修复、装饰和护理之意。上引是我国较早对“装裱”工艺的具体描述。再如“装背”。唐朝张彦远《历代名画记》中开有“论装背裱轴”一章,曾多处用到“装背”一词。其中之“背”,主要指装裱书画的覆背工序。覆背也即衬底,历来是装裱工艺流程的重要环节。至于更为通俗的“装潢”一词,在明朝之后的装裱著录中开始广泛使用。《唐文典》曾载:“崇文馆有装潢匠五人,秘书省有熟纸匠、装潢匠十人。”可见当时各个文典秘书部门,均专设装裱师,以备后用。其他还有“装轴”“装界”“装护”“装理”等不同的专业术语,不再一一列举。其中“装裱”一词,是在众多类似的称谓中最为通用、通俗和易懂的术语。至明后,“裱”逐渐被“装”所代替,即形成通用的“装裱”一词。明清装裱格局已备。特别是明代社会经济繁荣,风气开放;重墨和淡彩,雅俗分明,且各得其所。至近代,装裱业蔚为大观,门派纷呈,如苏裱、京裱、扬裱、岭南裱、杭裱等。

今天所谓“装裱”的意义,已远大于古代。不仅以书画为对象,包括其他美术与工艺品,甚至以“布展”为主要内容的物化活动,也都可以列入装裱的范畴。但它与一般意义上的活动策划还不相同。如果说一般意义上的活动策划还属于抽象的事前准备的话,而以“装裱”为中心的布展,完全是对展出对象进行全面包装和选位、固定的物化劳动。其广泛性和重要性是不言而喻的。如从所装裱的内容来看,既以书画作品为主,也包括刺绣、剪纸、木雕、风筝等艺术品和工艺品。即使是书画装裱形式,既有传统的单色装、套色装、宣和装、册页装、手卷装等,也有新开辟新创作的装裱形式,如灯饰装、框式线装、边线装、组合装、小灯线装等等。根据作品的不同,还可以采用卡纸装裱,增加了立体制作的美感。现代装裱工艺美术师,不仅具有坚实的专业技能,更具有历史与审美的心境和宏观的艺术视野及行业前瞻性。不仅要做到整体设计新颖、明快,而且通过新的构思与创意,努力使作品内容源于生活、贴近自然。达到书画及各种工艺对象与装裱流程最完美的结合。既充分弘扬装裱对象的内在精神和艺术效果,又尽力彰显符合现代社会中各个观赏层次的审美要求。

南通人杰地灵,书画名家辈出。明清以来,南通装裱技艺受苏州、扬州影响较大,同时吸收了海派风格,逐步形成了典雅古朴、简约明快的特点。改革开放以来,全市活跃在装裱创作一线的装裱技艺人员不下百人,装裱技艺也被列入“南通市非物质文化遗产保护成果”。由南通市装裱艺术家协会等举办的装裱艺术展迄今已举办第6届,南通市书画装裱艺术大赛更是吸引了老中青三代好手争相献艺,传承出新。

当今南通书画家的装裱精品中,屡见传承出新之作。李彬对魏武扇面的装裱,别出心裁地将载有字画的扇面富有立体感地载于托槽之上,大胆新奇,给人以触手可及的飘逸的动感;相类似还有陈蓉对王成硕国画的装裱。将古色古香的团扇扇面置于国画卷轴中央,既似一柄团扇,又透视着画作的局部,起到一个放大凸显的作用;同样是李彬对王汇涛《雪景》,采用中西结合的框式装裱。将原作衬于相框组成的窗棂中央,好似隔窗欣赏室外的雪霁远景。亦真亦幻,扑朔迷离;再如仲明对仲子国画《马三立》的装裱,将原作镶嵌于灰色封面的线装书之上,古朴且醒目,仿佛带领画作中躬身调侃的相声艺术大师呼之欲出。

遍览现代视野中的装裱创意与成果,可谓美不胜收,今胜于昔哉!



民族脊梁
(142cm×155cm 2001年)
画/沈启鹏 文/郑文光

《天风阁画存》品读

蓝色梦幻小镇喀赞其

□徐新

喀赞其民俗旅游区是北疆唯一体现维吾尔民族风情的大型原生态人文景区,是一座展示多民族民俗文化和各式风格民居的博物馆。

来到喀赞其民俗旅游区,只见一座极富维吾尔族建筑特色的巨大拱形彩门呈现在眼前。朋友告诉我,喀赞其是因制锅、卖锅而得名,“喀赞”维吾尔语“锅”的意思,“喀赞其”就是指铸锅开业的匠人。最早从南疆至伊犁创业的维吾尔族定居在喀赞其是做锅为业,手工为业,实际意义上它是伊犁“其”文化的代表区域。

走过大门,只见里面人车人往,水车马龙,热闹极了,数辆马车停靠在路边。街道两旁汇集了上百家的手工作坊,许多从事传统技艺的少数民族手工艺者在这里开店,有皮革制品、铁艺、刺绣、沙粒画、传统乐器、木制品、毛毯等,精致而独特,每件作品都让人爱不释手,充满着原汁原味的“新疆元素”。因为一辈又一辈执着的传承者默默地坚持并坚守着千百年的技艺,才使这些古老的技术没有随岁月的流逝而湮灭,能始终展示在人们的眼前,而这里的一切似乎依然停留在从前的某个时光。

逛完这些富有特色的铺面,我们便坐上哈迪克(人力马车)开始享受“坐着马车城市跑”的观光行程了。维吾尔族大叔待我们坐稳当了便拿起鞭子,虚空一挥,发出一声轻响,马车开始启动了,马掌敲击地面的“哒哒哒”声、马脖子上的铃铛声同时响了起来。他带着我们开始穿梭于街巷之中,而美好的画卷正徐徐展开。

明媚的午后,街巷里显得那么安静,偶尔有车迎面驶来或打从旁边超过,马显得很从容,不疾不徐地行驶在自己的道上。巷道的路面上干干净净。路旁的水渠波光粼粼清澈见底,欢乐的小浪花欢快

这是1998年抗洪题材画。画作以大幅方构图展现子弟兵,在抗洪抢险中奋不顾身,前仆后继,用血肉之躯筑成人堤,不惜以生命为代价,去征服奔袭的洪水。笔墨成熟凝练,体势壮阔。恣意洒脱,动感强烈。色彩斑斓,色调统一。人物简约灵动,神形并茂。顾盼互应,疏密有度。创意意象注重整体构成,又不忽略诸如迷彩服的质感处理,以及赤身军人腰背贴着伤湿止痛膏的细节交代。此作获“纪念《毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年全国美展”优秀奖。

地奔向了诗和远方。为了方便居民出行,水渠上隔着一段距离就架着一座小桥,颇有“小桥流水人家”的诗情画意。水渠边的白杨树茂盛的叶子把刺眼的阳光遮蔽了,鸟儿们欢快而清脆的鸣叫声唱响了静谧街巷的夏日协奏曲,时而一点点,时而一串串,独吟、合鸣、交错,玲珑剔透,悦耳动听。偶尔还看到灵动的鸟儿在枝叶间跳过来、滑过去,追逐嬉戏,真是自由自在,而成群的鸽子更是在湛蓝的天空中欢快地飞舞。

马路两侧富有特色的维吾尔族民居的色彩显得丰富而跳跃,外墙、门板和窗棂,刷着主人们喜欢的颜色——蓝色、绿色、紫色或者白色,而蓝色的使用频率最高。那些民居纯净而雅致,蓝色的主色调已然和蓝色的天空融为了一体,在阳光下熠熠生辉,成了一道亮丽的风景。特色民居围墙相接,一家挨着一家,门前都打扫得干干净净,大门两侧的空地上或栽着树或种着草坪。不同民族的居民悠闲地站在家门口聊着天、嗑着瓜子。

俗语云,老马识途,不需要大叔吆喝,马车拐了个弯后继续平稳地前行着。忽然小巷子钻出几个维吾尔族小男孩,大眼睛、长睫毛、圆圆的脸蛋,实在可爱极了。也许他们见到的客人太多了,一点也不陌生。他们一边追着马车,一边挥着手和我们招呼,我们也学着“亚克西、亚克西”回应着。居然有两个调皮的小朋友边追边抓着车杆准备跳上来,在驾车大叔的轻斥声中,他们才停了下来。

马车在一家富有特色的民居门前停了下来。这个典型的维吾尔族风格的院子建成已有80多年的历史了。推开装饰精美的黄色大门,庭院深深,地面上铺着的方形钢砖整洁如新。门口右侧靠墙是一排摆放花盆的架子,大小不一的花盆里栽种着各种花卉,焕发着

盎然生机。左侧悬挂着一架黄色的秋千,可以容纳两人的座椅被擦得干干净净。屋前是高高拱起的葡萄架,繁盛的绿叶枝蔓间挂满了串串葡萄。阳光透过枝叶洒下一片斑驳的碎金,把翠绿的葡萄映照得异常通透。一张大大的铺着彩色垫毯的床榻在葡萄架下摆放着,几名男游客正坐在上面歇息。女游客们在挑选着主人自己制作、售卖的五颜六色、样式新颖的少数民族服饰。走进房间,里面的地上都铺着富有民族特色的碎花地毯,地板、房顶和墙壁以实木结构为主,长长的餐桌旁铺着坐垫,餐桌上摆着各式干果、点心,壁柜里面放置着大量玻璃制品、茶具等。维吾尔族阿姨热情地和我们打着招呼,微笑着端上了切好的西瓜和甜瓜,和我们愉快地交流着。

吐达洪巴依大院是景区的最后一站。历史的烟云为大院蒙上了神秘的色彩。吐达洪巴依曾在俄国从事商贸,为人友善,乐善好施。1931年回国建造了这个居所。房屋建成后仅住了三年,1936年被盛世才抓捕迫害致死。虽然吐达洪巴依大院曾经几易其主,但大院的风格依旧保留。屋内整体的设计风格大多是具有维吾尔族风情,屋内摆放着电话、留声机等在当时较为先进的生活用品,地毯和窗帘颜色的搭配也十分和谐,屋内还存放着当地的民族特色服饰、手工艺品等。

当我们再次回到出发点时,肚子开始频频抗议了,这时才发现喀赞其的美食真是太丰富了,抓饭、拉条子、烤羊肉串、面肺子、馕、烤包子、凉皮,特别是纯手工制作的冰激凌,号称新疆的“哈根达斯”。于是我们点了些喜欢的美味,坐下来慢慢地品着,脑海里不由自主地回想着那来去匆匆的行程。

喀赞其真是一个来了不想走,走了还想来的地方,我们恋恋不舍地踏上了归途,离开了这令人沉醉的地方,但我的心已融化在这梦幻的童话世界里了,久久挥之不去。

紫琅诗会

我歌唱在
大桥上的风中

——为沪苏通公铁长江
大桥而作
□王子和

这是长江上的风
留恋在大桥上的风景
江南自古锦绣吴语软依
江北开始绣花时节恰逢
一桥飞架南北
让江南江北呼吸畅通
天堑变为坦途
让祖国南北亲如弟兄

这是长江上的风
正在把建设者们赞颂
汗水洒落长江一路车行
脊梁坚挺如山撑起豪情
若问何为壮举
让凌空跨越汽笛一声
若问谁是英雄
让千年梦想一举成功

我歌唱在大桥上的风中
看车来车往中国龙
风从东方来
又吹来一道不落的彩虹

大桥吟

□彭必成

沪通架大桥,
白鹭绕沙礁。
两岸雷声动,
江海起新潮。

晚香

□姜利宾

一座座城消失,
一代代传说老去。
唯余一把铁的木斧,
创凿砍削,
不舍昼夜。

夜心里风有多大?
三千里路风和月,
何时埋入黄沙?
一树树清冽的晚香,
不翼而飞。

天地不语。
忧伤的诗人,
守着沉默的冬不拉。

门前的桂花树啊,
我是你那迷路的孩子,
我还穿着当年的旧衣裳,
我只是收拢了翅膀。

咏廉

□紫乐



一尊石碑耸路边,
刻满廉字醒世间。
神州齐筑中国梦,
凝聚民心唯清廉。