

淡竹叶

□陈健全

玉兰
一瓣

仲夏的一天傍晚,天晴雨住,往军山绿野闲走,惊鸿一瞥,在东南麓的荷塘边遇见久违的鸭跖草。

鸭跖草,为一年生草本植物。它又称碧蝉花、碧竹草、蓝姑草、翠蝴蝶等等,叫法多得去了。盖因其茎叶似竹,吾乡称之为“淡竹叶”。这个名字我喜欢,在于一语道破它的形色,且给人一种俊挺清灵的意象。至于域外名称,说来可巧,前不久翻读日本园艺家柳宗民的一本《杂草记》,得悉其日本名“露草”,别名“青花”,名字也美。

在水一方,草色葱茏,不由俯下身来细视那亭亭玉立的淡竹叶。“雨洗娟娟净,风吹细细香。”这本是杜甫吟诵雨中翠竹的句子,可我怎么觉得,用在嫩绿的淡竹叶身上也妥帖不过。有风吹来,但见一个个碧叶尖沾着亮晶晶的雨珠,摇曳在水畔红蓼、菖蒲、美人蕉丛中,好像在向我频频招手,纷纷发出久远的召唤。还有花序顶端那两瓣形似蝴蝶的蓝花,仿佛绿野仙踪的蓝精灵,摄人魂魄,激发童心。这眼头的一幕,如果借用松尾芭蕉的一句俳句,不正是“露草共蓼花,我心多怀念”?

小时候,院子里的井台边,乃至墙角砖缝里,淡竹叶每年春来生苗,细茎绿叶,俨然米落落地所生细竹的茎叶,一派冷冷清质。进入梅雨季,水气淋漓、地气淋漓,匍匐而生的一节节根须趁机一边长一边分枝,节上又不断生根,郁郁葱葱,几欲遮住一地的藿香、薄荷、车前草、马齿苋等等。而一出梅,它们不畏骄阳,一天天披纷繁茂起来不说,那鲜亮的幽蓝色小花开了,由此一天天照亮我的眼睛。但渐渐地,我又觉得,与其说是好看,不如说花儿奇特。因为,乍一看,都以为只有两片蓝花,其实共有六片花瓣。它除了外层下面三片不起眼的透明小花瓣,内层还有三片,其间两片碧蓝轻盈的,活像兔耳朵一般上扬着;还有一片实在是太小了,躲在两片蓝花瓣背后几乎见不着,仿佛有意与小伙伴捉起了迷藏。另外,粉黄的花蕊中探出一对长长的白色触角,据说是雄蕊,尽情随风舞蹈,招蜂惹蝶,生动有趣极了。那时的暑假很长,日子也过得很慢。这花前叶下,还真不知伴了我多少午后的悠悠时光。

当然,它不只花美,犹有祛病安人之功。入了伏,妈妈就会采摘淡竹叶给我们泡茶喝,与吾乡泡藿香、薄荷、车前草一样,说是清热解暑、利水消肿呢。淡竹叶茶绿莹莹的,味道淡淡的,虽不及藿香、薄荷的芳香,但倒是一点儿不恶,我一直没少喝过。至今难忘的是,有回腿上生了个疖子,一碰,疼煞我也。妈妈立马现摘淡竹叶洗净用水煎过,让我连服几天之外,还将淡竹叶连茎带叶捣烂出汁,滴上少许烧酒一搅和,用纱布一包,给我敷上。如是敷了几回,没去剧场巷的公社医院竟也很快好了。从此,对这恩物,不,应该称恩人,尤生敬意。后来,家里有了《植物名实图考》《本草纲目》《常见病饮食疗法》等,对其性“甘、寒、无毒”更确信无疑,并知道了它对治疗风热感冒、痈肿疔毒、小儿丹毒等有功效。

一晃几十年过去了,当年淡竹叶护佑过的伢儿也长大、变老了。虽说好久未曾得见,可是缘于心底的情有独钟,终究留意它的种种风情。别的不说,单是去春从市图书馆借阅一本《野草离离:角落中的绿色诗篇》,喜见一篇《鸭跖草》文中诗词连连,就随手抄录了几首在笔记本上。读着读着,也记住了。如宋代翁元有诗云:“露洗芳荣别有青,墙头微弄晚风轻。”将其看作还有些风骨的野花。宋末陈允平有《浣溪沙》曰:“双倚妆楼宝髻垂。佩环依约下瑶池。鬓边斜插碧蝉儿。不嫁东风苏小恨,未圆明月柳娘悲。舞休愁叠缕金衣。”虽非为鸭跖草所作,但婀娜多娇的美女鬓角,插上那昵称为“碧蝉儿”的蓝花,想必别有一番风致。南宋杨巽斋以《碧蝉花》诗赞之曰:“扬葩簸簸倚傍篱,薄翅舒青势欲飞。几误佳人将扇扑,始知错认枉心机。”说的是两枚蓝色的花瓣如同展翅欲飞的蝉翼,当篱笆旁的碧蝉花开放之时,引得美人以团扇扑之,才发现其实那是野花。足见其花是多么的艳丽动人。

水流云在,流连溪畔,望着那摇曳生姿的淡竹叶,浓浓的思绪发酵弥漫,漫到了碧叶蓝花深处。



众志成城 侯德剑 赵渐明合作

在何处

□低眉

黄马甲背心
爬进脚手架,成了一个
高处的黄点

黄是一种灿烂的颜色
落叶是黄色的,麦子成熟后也是
眼神是黄色的,风筝有时候也是

活计主要是卸

钢筋,水泥,混凝土,这些
来自远方和低处的事物

还有堆。堆砌,堆积。
堆沙,堆泥,堆土。
独独不堆积木

一些渺小弱勢的动作,在高处
重复无数次,便成了构筑

那么雄壮,和宏伟

一天一天,触摸高处的事物
太阳,白云,星辰,诸神都能更近地接近

但是他,总是那么迫切地急于
卸下自己,卸下一天的活计里
最后一件,必须再次回到低处的事物

紫琅
诗会

梅雨季

□刘白

约上荷 约上梅子
约上苇 约上蛙鸣
雨水浸润青苔
青草已满足羊的胃

秧苗脚步整齐
飞蛾翅膀轻盈
村中又发生了一些事情

喷呐声指向不明
雨滴总是顺着眉毛
蜿蜒曲折
总是意犹未尽

沧海横流看担当

——周花荣长篇小说《逐梦绿野》读后

□刘长虹

海安市政协文史资料编辑部主任、作家周花荣创作的长篇小说《逐梦绿野》是一部礼赞基层党建委书记勇担当善作为的新作,也是一部真情记录“乡村振兴,脱贫致富”这一伟大时代历史进程的力作,又是一部传播正能量、鞭挞假丑恶现象的大作。

人物形象丰满。文学即人学。小说写作离不开写人,而要把作品中的人物写得生动鲜活并非朝夕之功。作家多侧面展现“一号人物”,兴海镇党委书记林辉四年任职期间务实为民、致富百姓的政绩。攻坚克难看担当,沧海横流显风采。林辉长期在机关大院,适应了“朝九晚五”的工作状态,初到基层,各种难题接踵而至,债务缠身,上访事件,作风建设,农民致富,班子协调,每日面对的难事杂事烦心事,他不向难题屈服,从解难帮扶的一个个具体的故事中显示了基层好干部的品质和风采。作家还用不少笔墨写到林辉任职前的内心犹豫以及任职期间与大学同学恋人宋佳浩重逢“幽会”的故事,心路历程曲折,分寸拿捏妥当,微瑕缺失可见,爱人指责,组织处理,事出有因,情有可原。这样写,人物是活生生的,善于写出人物的“缺陷美”。摒弃了人物写作的“高大全”,零缺点,让人物接地气也食人间烟火。林辉是清官好官,但不是完人。此

奔跑

□王潇潇

又是忙碌收割了我的一天,下班后我冲到了校门口。一个熟悉的身影闯入眼帘,我们班的桐正在马路边张望着。我下意识看了看手表,已经放学一个半小时了。“王老师!”孩子看见我,惶恐的眼神瞬间变为委屈,眼泪掉下来。我立刻掏出手机,给孩子的家长打电话!

“王老师,我们时间记错了,在路上了!”家长的声音里满是焦虑。挂完电话,我和孩子站在马路边的栅栏旁,等待。

初春,微凉如水。我搓搓手,故作轻松地找着各种话题。我们搜寻着一辆又一辆疾驰

而过的棕色的车,失望的阴云一次又一次扫过心头。也许孩子会责怪父母,大哭一场;也许父母和孩子会大闹一场……我努力搜寻着心理学、教育学的各种原理、案例,待会儿好安抚孩子和家长。

昏黄的灯光拉长了我们的身影,恍惚中,一个橘黄的光影越过长长的斑马线,冲上慢车道,狂奔而来。“对不起对不起!”妈妈老远就大喊着,一辆自行车从他们中间穿过,妈妈一个趔趄。恍惚间,朱自清父亲的背影,眼前妈妈的身影,光影交错着。

和人物心情关联,或者紧连上文,畅通文脉。

小说语言出彩。某种意义上说,欣赏文学就是欣赏文学语言的魅力,所有的文学大师都是语言大师。周花荣先生的文学语言修养扎实而深厚,俗语口语,名人名言,古典诗词,娴熟运用。小说关于冬雪春雨和各种自然景物的描写传神生动且与作品主题、人物情绪丝丝入扣。小说中有两节写春雨的温柔温馨和沁人心脾,文字优美,情意绵绵,完全可单独作为一篇短小精悍的散文诗欣赏。小说并非政论,但非常需要恰到好处又发聋震聩的精辟议论。《逐梦绿野》中有许多点睛之论。如关于人性善恶的评说,“人性的恶与丑陋在此滋生,而窗外是艳阳高照的朗朗乾坤。廉政在阳光下璀璨,腐败只有在黑暗中嚣张”。人在做,天在看。虽三言两语,却也一读难忘。这里是付贵东偷情时作者的一段评说,正义凛然,泾渭分明。不少作品描写婚外情,追求感官刺激,只作客观描述,作家不发声,那是误导,也是不负责任。小说中即使是没有文学色彩的平实叙述也能让读者津津有味。第一章介绍林辉职务为“县委办里面资历最深时间最长的正科级副科实职的副主任”,官场官职的繁多名目,当然有一定的“说道”,但这里对官本位官场名利亦不无讽刺之意,平实客观,写实中蕴含着深意。

灯下
漫笔心窗
片羽