

南通姑娘的纪录短片《寺街守护人》引发好评—— 寺街里的乡愁，你被打动了吗？

因南通天宁寺而得名的寺街，是千百年来南通老城区的中心，如今却繁华逝去，街巷斑驳。今年74岁的摄影爱好者姚剑湘，常年穿梭在寺街各个角落，努力用手中的相机为这里的小巷生活、光阴变迁做全方位的影像保存。最近，以姚剑湘为主人公的一部30分钟纪录短片《寺街守护人》，相继在腾讯、澎湃新闻、南通电视台等媒体网站刊播，引发了许多观众尤其是南通籍在外游子的好评。

《寺街守护人》的创作者是一位南通姑娘——上海交通大学媒体与传播学院2019届硕士毕业生、澎湃新闻记者黄璐。为何用镜头记录姚剑湘老人的日常生活，来表达寺街里藏着的缕缕乡愁？近日，本报采访了这位年轻的媒体同行。

邂逅老街老人，被她坚守打动

南通素有“先有寺，后有城”之说。身为南通人的黄璐对寺街并不陌生。读硕期间，她一直想拍一部家乡题材的纪录片作品。偶然的一个机会，她认识了家住寺街的姚剑湘老人——一位拍摄寺街已有30余年的业余摄影师，一下子就喜欢上了这位老奶奶。

姚剑湘曾是一名下乡插队知青，回城后进入南通长桥附近的南大街紫琅照相馆担任前台开票员，长期的耳濡目染使她对照相产生了兴趣。退休后，她自学摄影知识，省吃俭用攒下买相机的钱，从此开始拍摄与记录自己所居住生活的这片历史文化街区。如今，姚剑湘对寺街的一砖一瓦、一草一木都如数家珍，数十年来也拍摄、收集了大量的图文资料，并分门别类，编订成册。另一方面，姚剑湘老人也不得不面对一个现实问题：今天的寺街并不适宜人居，她所处的那一座院落原本有七户人家，由于城市改造的老街腾迁工作和房屋老化、漏雨、积水、鼠患等困扰，邻居们陆续搬离，到最后只剩下了她一个人。回乡体验生活、寻找题材的黄璐被姚剑湘

老人的执着所打动，决定通过手里的摄像机，记录下这位摄影老人几十年如一日的坚守。

《寺街守护人》的创作周期长达8个多月，从2018年5月开始，姚剑湘将刚刚认识的黄璐当作小闺女一样看待，每周六在寺街“晚晴堂”和三五老友聚会，也常会喊上黄璐。“姚奶奶开朗乐观，待人和善，我仿佛成了她的孙女，经常在她家吃着她亲手做的饭菜，其乐融融。”除了生活上的照顾，姚剑湘也非常支持黄璐的拍摄工作，为黄璐不厌其烦讲解寺街历史和名人轶事，还耐心传授摄影技能，并慷慨分享多年来累积的寺街珍贵影像资料，这些都使得黄璐深为感动。

几个月间，黄璐与姚剑湘朝夕相处，对寺街的历史变迁、建筑特色、民风民俗等有了更深入的认识。“现在不少南通的同龄人对寺街所知甚少，我也是通过这次拍摄创作才真正深入地了解其背后深厚的文化底蕴。希望通过此片可以让大家真切感受到老街守护人的坚持与不易，重视和保护我们自己的历史文脉。”黄璐说。

真实展现生活，直面人生悲欢

春夏时节的小院里花木葳蕤，姚剑湘边用自制喷壶给绿植浇水，边向我们展示她精心侍弄的月季和天竺，这是《寺街守护人》片头呈现的画面。她看起来就和我们身边喜爱养花弄草的中老年人别无二致，事实也的确如此。纪录片在叙述姚剑湘的故事时，更多是从登高拍摄、牙疼就医、老友去世等生活细节，来勾勒出一个平凡普通却有所持守的寺街守护人形象。

《寺街守护人》遵循纪录片的真实性原则，全片以跟踪拍摄的纪实手法为主，再从拍到的大量素材中选取最有代表性的事件。比如姚剑湘为了考证一张照片背后文字资料的真实性，去询问住在附近的朋友老袁。然而，当她兴致勃勃来到老袁家，却听到了他

已于两天前猝然去世的噩耗。这一事件极具冲击力，让姚剑湘感到岁月的催逼，自己必须加紧编书，以宣战生命的无常。

拍摄期间，黄璐还在姚剑湘不知情的情况下，主动联系其在上海的女儿回家中看望母亲，“我当时想拍一场大团圆的戏，作为本片情绪的一个高潮点。”黄璐说。女儿一家的突然到来，着实令姚剑湘惊喜不已。喜悦的潮水退去之后，姚剑湘回归了一个人独居的生活。之前老人迎接女儿时步履轻快地穿过庭院的长镜头，和女儿走后独自收拾、洗刷碗筷的画面形成强烈对比。“我在这里没有加一句台词，只有雨声与音乐，让观众静静体会老人欣喜过后的孤独，在一点点加深加浓。”

承载乡愁的艺术品，未完待续的“纪录片”

纪录片的结尾，讲述了姚剑湘为了配合寺街的腾迁改造工作，不得不搬离这个她生活了一辈子的地方。纪录片没有直接展现姚剑湘搬家的过程，而是留下一个开放式的结尾，老人拿着三脚架给自己和心爱的老宅留下合影，还有桌上腾迁登记表的空镜头。“我让观众自行想象老人无奈的心境，同时也对老街规划建设的未来怀有美好的希冀与憧憬。”

提起寺街的改造工作，黄璐说她从姚剑湘那里了解到，以前老街区院落的屋顶多为青石瓦当，有一个时期维修翻新，改用了成本低、制作简便的红洋瓦，从高处望去，一片水墨润漫的靛青中夹杂着跳色的砖红，破坏了老街整体的韵味和美感。如今，寺街被列为南通城里唯一的著名历史文化街区，老街的美好规划发展将成为现实。黄璐通过与寺街许多老人的交谈，深深感到老街必须有市井生活的烟火气，才能重现旧日的生命力。寺街要借鉴杭州、苏州、成都等地历史文化街区涅槃重生的经验，要成为南通发展的文脉支撑和源泉动力。

黄璐说，《寺街守护者》正可称作“对记录人的记录”。“不代表记录的结束，我仍会带着我的相机时常回到姚剑湘老人

一剪一剃刀折射二十载人生情怀 社区里的“解忧理发店”



杨海彬正在为居民理发。
徐曼

他是一位传统的老手艺人，一把剪子和一把剃刀，陪伴他服务社区居民二十载，其乐融融、其情切切，特别是不定期免费上门服务，更是让四乡八邻备受感动。昨天，这位让人倍感温暖的老人、今年68岁的杨海彬说：“一辈子做好一件事，便是踏踏实实的满足！”

杨海彬的小理发店位于如皋市长江镇蒲港社区，系一座老宅改建，十分简陋，门头没招牌，外墙上写着“理发店”三个字。屋内，最引人注目的就是挂在墙上的一面镜子，方正宽大，边框已经褪色，镜面上由于涂层出现不同程度脱落留下的斑点也暴露了它的“年龄”。屋子虽不大，但摆放的东西却非常整齐，这也许跟杨海彬早年当兵的经历有关。

街坊们十分认可杨海彬的手艺。老主顾黄秀兰说：“因为他不在家，我儿子儿媳就把我带出去剪头发，剪了一次头发三十块，我很心疼，在杨师傅这儿剪头发只要六块钱。”

杨海彬告诉记者，早年从部队退伍后，起先是在水泥厂工作，后来拿起剃刀开了家理发店。一开始是为了生计，后来则是有了感情。杨师傅的理发店收费低廉，闲来无事，就算不理发，大家也愿意来这里唠唠家常。有老人不方便走动的，一个电话，他就带上工具上门服务。杨海彬说：“很多人都是老顾客，之前的生意都是他们照顾的，我不涨价；有些人困难，我也不想收他们的钱。”

“这个店，我要开到身体撑不住为止。”杨海彬对此感慨不已。守着自己的家园，为乡亲们提供理发服务二十多年的他，内心有种满满的幸福。

记者周朝晖 实习生夏璠蕾 通讯员徐曼 李龙

日本友人疾病扰 中医针灸展奇效

晚报讯 29日，在启东市中医院治未病科林同舟诊室门口，耐心候诊的是日本籍人士小林弘之，正在和他的翻译愉快交流，这是他来院接受第三个疗程的针灸治疗。

“6月份第一次来启东市中医院的时候，他是搭着同事的肩挪步进门的。”小林弘之身边的同事说。“我的腰、臀以及左下肢疼痛难忍，工作都受影响。”通过翻译，我们了解到，今年56岁的小林弘之是启东市高新区一家中日合资企业的总经理，平时工作忙碌，这次因疼痛难忍行走不便前来就医。

“在这里接受了大概三四次左右的针灸治疗，症状就得到了明显改善。目前2个疗程结束，疼痛的症状已经消失。”小林弘之通过翻译告诉我们：“之前在菲律宾体验过针灸，但疗效不显著。这次在启东市中医院，我体验了中国中医针灸的神奇疗效，非常棒！”

为小林弘之治疗的是林同舟医师，经过诊断，该患者诊断为腰痛病，也就是人们俗称的腰椎间盘突出症，是一种常见病。

林同舟医师师承贺氏针灸三通法代表性传承人贺喜教授。“针对他的病情，我采用了贺氏针灸三通法，综合治疗下来，效果比较满意，现在是巩固阶段。后期的话，患者还需要注意避免负重、避免久坐久站、不要长时间低温空调，同时要做做适当的运动。”林同舟医师介绍道。

临走时，小林弘之握着林同舟医师的手，愉快地用中文说着“谢谢”，同时表示，这次在启东市中医院就诊经历，令他非常满意和难忘。

记者黄海 通讯员王海燕

