

精短小说

江海英豪何昆军长

——两小无猜欲求学

□彭伟

何昆渐渐长大，武功越练越好，小洪拳、大洪拳、鸳鸯腿中的招数，他都学得八九不离十了。只是文化方面，还未起步，何先梓为此黯然神伤：家中太穷了，平日赚点小钱，日常生计还不够，家中空有个能看不能卖的老宅，都说“瘦死的骆驼比马大”，却不想“骆驼再大，死久了，和马没两样，不还是干尸皮包骨嘛”，哪有余钱送儿子去读书啊！

幸运的是，曹已花常常来找何昆玩耍。她的奶奶是一位闺秀，会写些诗词，常常给曹已花讲些启蒙小故事。她听完后，又会一五一十地转述给何昆。他俩常常相约在村中山下的一棵老树下。

那是明朝初年，村民栽种的一株香樟树，高近30米。远远望去，像一把天然的绿伞，撑开四周，庇护着下面的花花草草；走近一看，两根巨枝，沿着树身，一左一右，像两支巨臂，舒展开去。树顶布满椭圆的绿叶，中间还挂着簇簇紫灰色的小果子。整棵老树，仿佛倒写的“人”字，上面架着葱葱郁郁的华盖，还挂着一串串璎珞，煞是美妙。神奇的是，大树常常散发出浓郁的香气，招徕人们游玩。大人小孩们，还称它是“老情树”，这是何故呢？

传说清朝初年，一位落魄的朱姓皇室族裔逃避兵燹，隐名埋姓，寓居附近的山中，人称“小石头”。他和村上李员外的女儿邂逅在香樟树下，两人一见钟情，就捡起树下的小果子，作为信物，私订终身。李员外早已许诺，将女儿嫁给知县的公子，求个名利双收。好比手中的筷子夹起的鸭肉，正要送进嘴里，突如其来的一双筷子横插过来，挡住了他的嘴巴，李员外气得咬牙切齿。痛斥无效之余，李员外带人悄悄跟踪女儿，想逮住小石头。正巧他俩相遇在树下，李员外出现了，还让人把小石头捆在树下。

“父亲大人，小女不孝，只是我俩早已定情，信物就是这香樟树上的小果子。你若苦苦相逼，我只能撞死在这树下。”女儿趴在地上，抬起头望着父亲和小石头，痛苦不堪。

李员外见状，生怕女儿死去，得罪县令大人，便急中生智，恐怖的嘴脸，即刻雨过天晴，满脸和蔼地说：“女儿求情了，小石头，我给你个机会。既然你们的定情物是这小果子。明日一早之前，你若能将树上所有的果子全部摘下来，我就把女儿许配给你。”他让人给小石头松了绑，小石头是哭笑不得，无奈中点点头。李员外乐开了花，表面无声，心中的如意算盘早已打得噼里啪啦响：天要黑了，树上有成千上万个小果子，就是叫来全村的人，打着灯笼，也找不到所有的果子，怎么能摘完啊？人算不如天算。子夜未到，天空早已怒火腾腾，狂风暴雨，围着那棵大树，频频出手，不到一个时辰，不仅所有的果实，还有不计其数的叶子，早已零落，铺满地上。树上变得一目了然，只剩下些丫枝和零散的叶子。第二天，李员外大惊失色，不敢违逆天意，只能将女儿嫁给小石头。大喜那天，一位喝喜酒的邑庠生大笔一挥，写下一副打油的对子：老树下果乃天意，新人上轿是真情。世人便将老树和果子，俗称为“老情树”“紫情果”。

何昆与曹已花，两小无猜地靠着老树。此时刚入薄暮，夕阳西下，红霞满天，白雁远飞。曹已花捡起一颗“紫情果”，抛向上空：“昆哥，你若能接到，我给你说故事。”何昆学过武，纵身一跃，五指一张一合，轻松地抓住紫情果。曹已花收敛起笑容：“今天奶奶刚刚讲了一个新故事‘邴原泣学’。三国时期，有个名叫邴原的小孩。他失去双亲，家中又很贫穷。一天，他在窗外看见读书的小孩，流下了眼泪。”

“是啊，你说的这个邴原，我想到了自己。我也很想学习啊。不知道他后来读书了吗？”何昆语重心长地问道。

曹已花接道：“先生发现他在外面，问他为啥哭泣？他说有父母的孩子，才能学习。他因为羡慕那些学生，想到自己，心中感伤，才要哭的。先生便又问邴原想学习吗？他说没钱交学费。先生不要他的钱，教他了。”

何昆听完了，说：“已花，你跟着奶奶学习，真好。我家没钱，父亲又不怎么识字，真希望像邴原那样，能遇到一位好先生啊！”

快要入夜了，何昆将曹已花送回家。临别时，曹已花冲他一笑：“昆哥，你会遇到好先生的。”何昆的背影，悄悄地消失在暮色中，心中却是热乎乎的。



树影蝉鸣

田志城

秘密

□朱朱

梳了几十年的马尾，发际线慢慢地往后移，脑门儿面积越来越大。朋友劝我改变发型，但披下来的样子实在难以接受，跟自己内心的相容度太低。去理发店剪刘海，妄图遮盖稀疏的两鬓。老公看完不淡定了，在家里坐立不安几次欲言又止，当然不是因为太好看，他临出门前叮嘱，千万要把刘海梳上去，因为，实在是太难看了。说完迅速出门儿闪人，估计是怕被我扔出去的拖鞋砸到。

后来找到了个办法，马尾变成了松松挽到后脑勺的髻，卷曲的发梢散乱的时候还稍有些风情的意味。可经过一整天大跨步纵上跃下的急走，那发型早就变了味儿了。有一次忙了一整天，下了班赶到聚餐的小饭馆儿，闺蜜瞅了瞅我的头发，问：“你是刚起床还是刚洗完头啊，怎么头发都不梳就出门儿了？”我当时听完恨不得拿桌上的豆腐往脑门上拍。

电梯里遇到楼下的姐姐，近五十了仍身

材挺拔，想起每次遇见都是精致的妆容和悉心打理的长卷发，配上微笑的表情，让人见了心情舒畅。六楼一个从小就认识的妹妹，小时候土了吧唧的，不知什么时候变漂亮了，有一种矜持严谨的气质。每天的搭配都看得出用心，衣服鞋子包包，包括颜色都无可挑剔。她的发型很整齐，楼下的姐姐是精致，而她真的是整齐，相信她每天的用心细致到了每一个卷儿，像操场上晨练的小朋友，每一个动作都整整齐齐，看得我整个人都泄了气。我欣赏她们美丽的外表，尤其是精心打理的头发。听说楼下的姐姐每周几次去理发店洗了吹，从不在家自己洗。而那位每天很整齐的妹妹，说是清晨会花费大量的时间去准备这种整齐。而我是绝对做不到的。

有篇文章里提到，人类的头发，就是一个传递某种特定信息的秘密通道。但信息发出者和接收者的文化、环境和历史背景会使解释信息变得复杂。比如，金发碧眼的美女就

一定更招人喜欢吗？灰白色的头发什么时候代表经验和智慧？什么时候又意味着高龄和无足轻重？或是，像中医所说的，是肾虚？估計我这发型传递的信息就是忙乱无序的清晨，除此以外没有其他。

说不在意形象是假的，闲下来也认真研究过，既然重新打理发型那么难，那就从其他地方着手。明星们习惯的植发就算了，听上去就可怕。找了蓬松的洗发水和生发精华，用了效果还不错，头发没那么塌，我要求不高，只要不难看就行。那日一个旧宅的老邻居来大楼里办事，顺带到我办公室里坐了一会儿，许是久未谋面引发了倾诉的欲望，她全程滔滔不绝没两句就提到了她的头发。说她近些年脱发厉害，实在没办法就去买了假发套，这发套可贵了。于是取下来给我看。还别说，她若不提还真一点看不出来，有了浓密的头发，整个人都不一样了。她知道我平时爱写，叮嘱千万别在文章里写她。这是秘密。

可是，她为什么要告诉我呢？

疯子与傻子

□汤凯燕

有句话说：演戏的是疯子，看戏的是傻子。我们绝大多数人都是傻子，明知故事是假，却沉浸于其中，或喜或悲，或欢颜或黯然。

近日参加剧目社组织的表演课，尝试着去做一做疯子。才上两节课，略及皮毛，但似有些领悟。

第二课时老师让大家玩游戏，一群人中藏着杀手，杀手需要杀人和掩饰自己，平民需要保护自己不被杀，或者辨别出凶手，先发制人。人们在舞台上上来回回走，目光与目光相接。一张张脸晃过，严肃的、嬉笑的、认真的、放松的，眼花缭乱。每一张面孔似乎都戴着面具，隐藏着不为人知的秘密。是谁？谁是凶手？谁才是可信的？

有位男孩总是在身边，我左他也左，我

右他也右，他也许想把我逼到一边，露出杀手的狰狞面目。正当我努力避开他，企图突破他围堵，一扭头，黑衣女生冲我微微一笑，吐出舌头，我死了，杀手竟是她！

仅仅一个游戏，但人们经历了伪装、想象，也体验了恐惧。游戏里我们进入各自身份，杀手与平民。演不同戏，也即是在一个又一个身份中转变。现实生活中人们固守着一个自己，舞台上人们可以是无数个可能的存在。

作为普通人，若有机会去接触一点表演，绝对是受益的。我们往常总是站在观众角度，被动地接收，当转到创作者角度，是主动的姿态。演别人，打碎自己，仿佛给躯壳注入了别的灵魂，一举一动皆要脱离掉原本的习气，所思所感也投入到人物当时处境。但事实上

演的根本是自己，我们在世间所经历过的爱与痛，我们内心的善良与邪恶，我们见到过的，想到过的，向往的、喜爱的、讨厌的，所有种种，在表演与模仿中，运用我们自己的理解，对人性的把握，进行另一种形式的整合与思考。

很多电影探讨平行世界，作为个体存在，我们的现在并非唯一，而是无数选择后的结果。换句话说，我们拥有着无数可能，可以成就不一样的人生。表演挖掘冰山下，隐藏的，人未被开发的部分，让我们更了解自己，看到更丰富多样的自己。

陈佩斯有部话剧《戏台》，戏台上搭着戏台，看戏的傻子，演戏的疯子，分不清谁是戏者，谁是看客。也许我们每个人都是双重身份，在自己的戏台演着戏，又在别人的台下看着戏。

加油，白衬衫

□陆小鹿

周末，在返家的地铁通道里看到一组橱窗，陈列了各式各样的白衬衫，每件白衬衫都有一个故事。一排白衬衫的主人是今年刚毕业的应届毕业生，另一排的主人分别是杨元庆、许知远、徐峥、柳青、薇娅……

2020年，有874万大学毕业生，脱下学士服，换上白衬衫，步入职场。学生A说从大四开始，她就穿着白衬衫去参加各类招聘会，经历了大大小小的面试N次，被拒了N次，虽然失利，但往往积累了不少面试经验；因受疫情影响，今年很多面试改成了线上面试，学生B镜头里上身穿着白衬衫正襟危坐，下面却穿着大花睡裤，在紧张地用脚趾抠地；学生C每天穿上白衬衫高跟鞋充满希望地赶去CBD的写字楼里面试，却一次次被刷下，晚上她还得去小

饭店兼职赚钱维持生活，饶是如此，她依然相信自己可以；学生D是海归生，自带留学优越感的她，没想到抛出的简历也石沉大海。与其纠结，不如看淡，抛开留学背景，毕业生就是一张白纸，穿上白衬衫，继续去秀出自己，总有一天，你的努力会被别人看见……2020年，应届毕业生的工作比往年更难找，一些人修正了自己的发展道路，有人选择继续求学，有人选择回到家乡，离父母近便于照顾他们，有人选择留在一线城市实现自己的梦想……无论哪种，选择好道路就不必再犹豫，哪条路都需要自己一步一步坚实地走，没有谁会一路顺遂，看看那些我们眼里的成功人士，他们的初始，也充满艰辛。

联想集团董事长杨元庆，曾经想当作家，毕业后却做了销售员，穿着白衬衫，骑着自行

车送货；《十三邀》主持人许知远，大学读的是计算机系，毕业后，穿着格纹衫的同学们纷纷拿到了巨额投资，而他却穿上了白衬衫，决定先当个作家；徐铮导演在上世纪90年代就已经是一个出色的话剧演员，但他执著于冒险创新，穿上白衬衫毅然决然重新出发，走上“囧途”，拼尽全力，赢得“药神”；滴滴总裁柳青，哈佛毕业后，身穿白衬衫，闯过18轮面试，每周工作100小时，成为一个成功的职业经理人；淘宝直播女神薇娅，曾经是个身穿白衬衫的北漂青年，做过歌手、模特，开过小店……

步入社会，每个人都是一张白纸，一件白衬衫，时光可以绘就怎样的图案，关键还是要看绘图的主人你自己。加油，白衬衫，勇敢、努力、执着、不怕苦、懂取舍，相信每件白衬衫都会写满灿烂的未来。

芬芳一叶