

“跟着东坡去研学”主题征集

问月

“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年……”《水调歌头·明月几时有》这首词包含了多少中华儿女的思乡情，与诗人苏东坡同样沉醉在这皎皎月光中……

丙辰年，中秋，月色正好，苏东坡喝到大醉，念及故乡、亲人，诗意起，便留下了这首世人皆知的词。

是啊，人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，字里行间都透露着无尽的思念。毕竟世上没有完美的事情，即使身在千里之外，也不该埋怨为什么月几偏在人们离别的时候圆呢；纵使有无尽的思念想与家人团聚，但也只能祝愿他们平安健康。只能慨叹，不管你我相隔多远，但都能共享这美好的月光。

明月啊明月，你为什么知道人们的意向？明月成为了传达情感的桥梁，让千千万万人，都能感受到爱的力量！

开发区实小育才校区五(3)班 蒋依唯
指导老师 王莹

读《水调歌头》

读了苏东坡的《水调歌头》，我仿佛看到心情惆怅的苏东坡独自一人在月光下饮酒，是那么孤独、寂寞。当时正值中秋佳节，阖家团圆的日子，而他独在密州思念他在河南的弟弟，两地相隔千里，无法团聚，这怎么能让他不感到伤感？于是他产生了无限想象：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”他想乘着清风回到天上，可是又恐怕在美玉砌成的楼宇上忍受不住九天的寒冷。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”我们的人生不可能时时刻刻都是欢乐的，不可能完美无缺。我们在遇到挫折、困难的时候，要乐观、积极去面对。我们的大自然，到了冬天，小草就变黄，然后枯萎，树叶也会静静地飘落而下，逐渐化为泥土里的尘埃；然而到了春天，郁郁葱葱的小草从泥土里探出脑袋，嫩绿的新芽从树枝上钻了出来。那小草的枯萎、树叶的飘落，不正是为了春天的复苏而积蓄力量吗？我不由想起了自己的经历，有时因为作业很多，两个小时还没做完，我会毫无耐心，看着书本就有撕掉的冲动，我不停抱怨。然而我现在的努力，不正是为了璀璨的未来吗？

开发区实小新河校区四(12)班 杨镜深
指导老师 陈秀芳

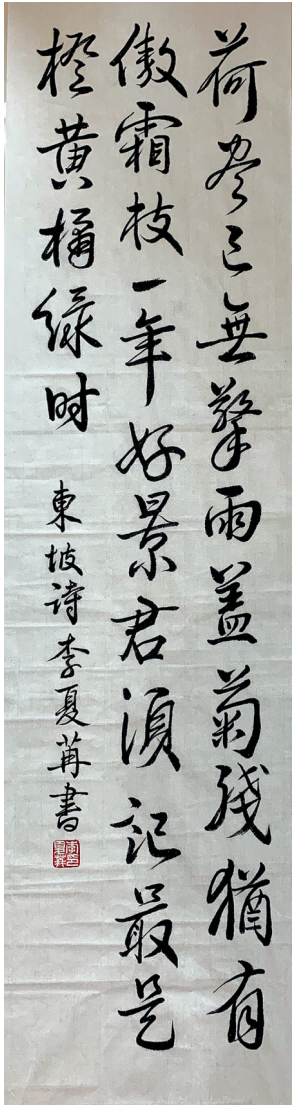
好好生活

这一年中，中秋节，苏东坡在家里赏月、喝酒，这本是开心的事，不过苏东坡有一些遗憾，因为弟弟苏子由不在。

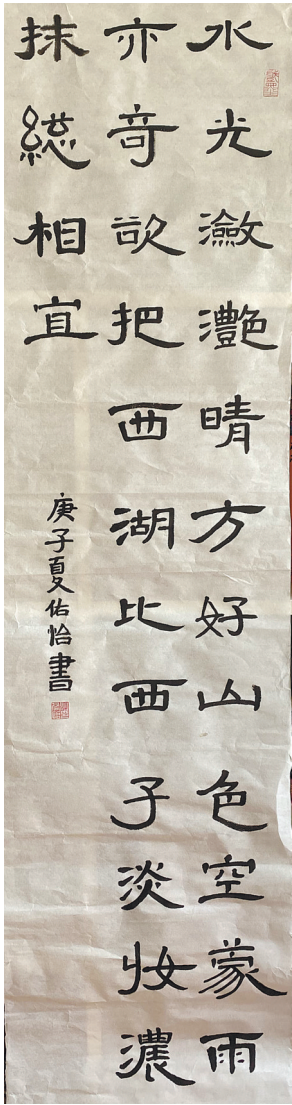
喝醉了，苏东坡举着酒杯对苍天发问：“明月几时有？”苏东坡要干什么呢？“不知天上宫阙，今夕是何年？”苏东坡想上天看一看，他想到月亮里去。在月亮上没有世人的烦恼，没有邪恶，只有自在和逍遥……

“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”苏东坡转念一想，月亮太高了，月宫太大了，会很冷吧！还是不去好了。虽然人间有痛苦、有烦恼、有悲欢离合，孩子会长大、父母会老、朋友会远行……但是人生不就是这样的吗？像月亮一样，有阴晴圆缺。所以，我们都要好好生活，要珍惜每一番花好月圆的夜色啊！一轮明月在墨蓝的夜空中，静静地移动。月亮的清辉，照着世间的每个人。“但愿人长久，千里共婵娟。”苏东坡祝愿大家能健康快乐，就算相隔千里，也能共享一轮美好月色。这句话说得好，每次读到这里，就会让我想起远在千里之外的爷爷奶奶，我们也能同时欣赏这美好的月亮。

如东双甸小学四(1)班 杨诗怡



五山小学五(8)班 李夏萌



十里坊小学四(6)班 沙佑怡

共享明月光

暑假已经开始了，可是我却郁郁寡欢地看着窗外的倾盆大雨。说好暑假去北京看姥爷，这个期待已久的计划因为疫情只能竹篮打水了。

我漫不经心地拿起了一本《苏轼诗词全集》翻了起来，很快被苏轼那豁达的胸襟所吸引，津津有味地读了起来。

“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。”浩瀚星空，无尽星辰，一轮明月，苏轼独自仰望星空，看着夜空中那皎洁的明月，不禁思念自己的弟弟。他一生命运多舛，经历过辉煌也经历过低谷，虽有政治失意的苦闷，但他始终对未来踌躇满志，渴望终有一日“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”他一生驰骋官场，却只能孤寂地举杯问苍天，与周围的世界格格不入，不与此俗世中

追名逐利的人同流合污，如一株净莲，出自淤泥，却不染淤泥。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”诗人虽然与弟弟远隔千里，但他不悲观，还是对未来满怀憧憬。

我豁然开朗，苏轼豪放乐观、积极进取的精神值得我学习。雨停了，一轮明月悬在高空，我对着明月默默地祈祷，希望远在千里之外的姥爷身体安康。等疫情结束，我就有机会去看望姥爷了。

我拿起书本，趁这个“宅”家的假期，一定要好好学习，将来报效祖国。同时也要珍惜当下，珍惜与家人相处的美好时光。“但愿人长久，千里共婵娟。”我相信疫情很快就会过去，全国人民一直能共享这美好的月光。

海门市实验小学五(2)班 施苏鑫
指导老师 徐娟

如竹东坡

苏轼爱竹，他说“可使食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹令人俗”。爱竹的苏轼种竹、画竹、咏竹。他的一生就如一株傲然挺立的竹。

青年苏轼苦读，轻松考上科举，一跃成为文坛新星。他得到文坛领袖欧阳修提拔，又深受皇帝喜爱。那时的苏轼如新竹掀翻石头、冲破泥土，展枝叶试身手。苏轼春风得意，被授大理评事、签书凤翔府判官。此时的苏轼如雨中春笋，拔节而上，生机勃勃。但新旧党争如火如荼，一时新党占上风，受到排挤的苏轼请调杭州，疏浚西湖。苏轼也一度在徐州任官，率民众修坝抗洪，造福一方人民，深受百姓称赞。

党争之中，苏轼被指称诽谤朝廷，这就是著名的“乌台诗案”。苏轼几乎九死一生，最终遭贬黄州。初到黄州，寂寞的苏轼如一只孤鸿，“惊起却回头，有恨无人省”，梦寐惶恐。苏轼心中那株竹子，在黑夜中，兀自垂头，黯然失色。前途渺茫，怎渡，怎渡？

苏轼，只剩下他自己和那从枯竹，这是他

人生的最低谷了。但苏轼就是苏轼，面对眼前的困境，他还是能够“一蓑烟雨任平生”，苏轼心中的那株枯竹，又变得苍翠、不屈不挠，这是苏轼的终点，是那个潇洒东坡的起点！

他盖起雪堂，躬耕于东坡，甚至在深夜偷偷爬城墙和朋友吃牛肉，这些是原来那个苏轼不会去做的。蜕变为东坡的他乐此不疲。长期的农耕经验没有使苏轼失去学识，反而让他成为上可陪玉皇大帝、下可陪乡村野老的苏东坡。当心胸的大门敞开，他创造了《赤壁赋》《后赤壁赋》《赤壁怀古》等一系列作品。黄州时期，东坡除创作了他人生中这些最重要作品外，还发明了诸多美食，包括东坡肉、东坡饼。雪堂前那从竹越发苍翠坚韧，经受磨难的苏东坡也越发豁达乐观。

东坡如竹，似春笋生机勃勃、意气风发；东坡如竹，似新枝历经磨难、刚直坚毅；东坡如竹，似老干乐观向上、潇洒旷达。竹生生不息，苏东坡留给我们的竹之气节，亘古不变！

港闸区实验小学五(6)班 陆铮陈
指导老师 吴丽

好一株海棠

苏轼的一生起起伏伏，但他的心中总怀着一颗对国家、对人民、对生活无比热爱的心。他的一生留下了众多诗篇，《海棠》便是其中一首。

“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”这首诗真美呀！袅袅东风、淡淡月光、高烛、海棠花……映衬出一片柔和的夜景。品读这首诗，我看到了海棠的美丽，闻到了海棠的清香，听到了海棠静静开放的声音，这一切，既模糊又清新。是啊，那朵海棠，就在这万籁俱寂的夜晚，寂寞地开了……

诗人也许就是在这夜晚，慢慢踱着步，抚着木栏，望着明月，心中无比孤独，身边都静悄悄的，甚至没有蛙鸣。但是一抬头，却望见了这株海棠！它静静地陪着他，他的心中感到了无比的安慰。这海棠，在清晨或许并不起眼，但夜晚却显得弥足珍贵。

又细细品读了几遍，忽然发现诗人不就是这一株海棠吗？这美丽的海棠在清晨不言，中午不语，只在那夜深人静之时，才绽放它的美丽，可是没有人看得到。但即使没有人看到，它仍坚持开下去。在夜晚，它可以孤芳自赏，也可以翘首仰望，它是自由的，也是满怀向往的，静静等待着自己的美丽被别人发现。海棠夜晚开放，诗人被流放他乡，恰如海棠一样，看不见阳光、看不见希望。诗人感到惆怅，那朵自己千辛万苦才开出来的花，却只能在黑夜里开放、凋零，没人注意它们开花时的美丽，也没人为它们凋零而叹息。“月转廊”，连月亮也避着它，谁也不愿怜惜它。他多么期望海棠若是能在白天开放，该多好啊！他失望，却也对未来充满了憧憬；他相信，黑夜的海棠会变成清晨的鲜花，在阳光里尽情绽放，而且比那些花更美……

通州区五接小学六(1)班 张果
指导老师 黄明芳

苏轼笔下的月

在智慧的古人眼中，夜晚的那轮月亮都是那么澄澈，几乎每一位诗人都曾写过几首关于明月的诗。那苏轼笔下的月又是怎样的呢？

苏轼在他的《少年游·润州作》中写道：对酒卷帘邀明月，风露透窗纱，恰似姮娥怜双燕，分明照、画梁斜。他着意刻画着家中的妻子对明月思己的孤寂、惆怅，写了妻子十分羡慕双宿双栖的燕子，而想卷起帘子邀请天上玉盘似的明月作伴，不再孤单一人，独自赏月。

苏轼在他的《水调歌头·明月几时有》中写道：明月几时有？把酒问青天。他还在《阳关曲·中秋月》中说：暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看？这两首诗都表达了苏轼对远方的兄弟苏轼的思念之情，前一首借明月来表达相隔千里的他们急切地想要相聚在一起的情感，后一首也写到了明月，但表达的却是兄弟俩久别重逢、共赏明月的乐事，可不久又不得不分手的哀伤之情。

是的，一提到清雅、清幽的明月，好像都会有说不完、道不尽的孤寂之情、思念之情。苏轼因“乌台诗案”被贬黄州时写了一首《西江月·世事一场大梦》，在这首词中，诗人的情绪显得十分落寞，苏轼以“中秋节”这个本应该团团圆圆的节日为背景，写出了自己内心孤独、寂寞、悲苦的心情。“酒贱常愁客少，月多被云妨。中秋谁与共孤光。把盏凄然北望。”是啊，在这中秋之夜，苏轼孤苦寂寥，谁又能陪他共赏这皎洁的月光，陪他饮酒谈心呢？

苏轼一生都漂泊不定，所以每到中秋节就自然会因为不能和亲人团聚而感到遗憾。我们为千年前的他怅然，也更要好好珍惜自己的团圆时光啊！

通州湾第一实验小学四(3)班 倪漪航
指导老师 郁伟