

大地上的唱游者

□邢晔

打开《一百种游戏一百首诗》，我又看到了无数个神气活现的野孩子，听到了一首首灵气飞扬的小谣曲。读着读着，我甚至产生了某种疑惑与错觉：这些欢天喜地、玩得满头汗的小家伙，还是不是我曾经关注和描绘过的小诗人？

2016年冬天，我为如皋经济技术开发区实验小学孩子们的诗歌合集《会飞的棉花糖》作序，通读了全部的诗稿，沉浸于他们为爱而生、向美而行的活动与诗句，感觉这些在东皋大地上飞奔的孩子就像一个个生命的逗号，快快乐乐地蹦跳着，唱着简单而隽永的歌谣。那时，我看到了他们澄澈明亮的儿童世界，读到了一首首真正的、纯粹的诗。

那时，我用“爱是自然”“美能自得”“趣在自由”来评述他们。我评述他们对爱的享受与懂得、珍惜与回报，比如对一座花园的珍藏，对“一袋”阳光的转赠，欣慰于他们对爱的理解：爱，本来就是这样。我沉迷他们对美的发现与体验、想象与创造，比如对老桑枝桠的凝注，对月下河流的梦想，陶醉于他们对美的创生：美，向来能够自得。我关注他们对趣的寻获与转换、融入与创生，比如对路边草丛的打量，与自己身影的互动，惊叹于他们对趣的投入：趣，一切在于自由。

看着他们期未而知而行，为未来而唱，我不由得慨叹——这些可爱的孩子，就是这样；这些奇妙的孩子，总是这样。

二

那时，“江海诗会”如春天的草木，萌生还不到一年。

2016年3月21日，南通市“江海诗会”微信发布仪式暨“七彩诗歌”教育教学现场观摩活动在如皋经济技术开发区实验小学举行。

联合国教科文组织设定，每年3月21日为“世界诗歌日”，推广诗歌的创作、阅读与出版，是世界上所有爱诗人的节日。2016年的这个春日，是南通市“江海诗会”诗教活动的滥觞。很荣幸，我倡导和组织了这项活动，我更感到幸运和幸福——南通江海小记者总站的热诚邀请，一些中小学校的课改需求，许多教师学生的心得疑猜，我个人的诗歌情怀与研究设想，因缘际会，不约而同。

由此，南通市“江海诗会”诗教活动（2018年改名为“江海诗教”活动）陆续走进江海大地上的许多城镇与乡村，先后与几千位教师、十多万名中小學生，一起走进诗词歌赋的天地，探究语言内外的秘密，寻找创作拓展的路径，重构一个爱美相得、情理相融、智趣相生的诗性世界。

我记得参加“江海诗会”活动的一所所学校、一位位教师、一个个孩子，记得他们的教学、生活与游戏，记得他们的诵读、讨论与创作，记得他们的模仿、演示与表达。

我当然记得如皋经济技术开发区实验小学，记得当年那个叫杨胡睿的七岁孩子。我编发过她的多首诗歌，还和她的语文老师、校长李继东一起，陪她去上海领奖。她以一首纯净、快乐的诗歌《摇篮》，参加上海市作家协会诗歌专业委员会、《当代教育周刊》等多个机构主办的第二届“当代小诗人”评选活动，从上万名参赛者中脱颖而出，荣膺了全国十佳“当代小诗人”称号。从2016年秋天开始，她和全校所有孩子一起，开始了游戏中的诗歌漫游。

三

其实，我更想说的，是时任如皋经济技术开发区实验小学校长的李继东。他是一位相当优秀的语文教师，崇尚游戏化的语文教学和

儿童教育，多次在全国小学语文教学竞赛中摘取特等奖、一等奖。近年来，他带着老师们，引领孩子们，搞起了“七彩诗歌”，做起了游戏教学。

李继东要求并做出部署，全校每个班级在不同阶段集体玩想玩的、适合的游戏。他指出，游戏几乎就是童年的象征，是儿童生活的全部，或者说，游戏甚至是儿童全部的生活。

作为研究者和观察者，我注意到李继东主持的游戏教育，并在《用游戏重构教育生活》一文中评述说：这是以儿童为本，从生活中出发，在选择一种“可玩”的教育。

游戏、教育、游戏教育，是三种不同的事物，从某些角度来看，甚至截然不同。我不得不暗自质疑：游戏何以教育，教育怎样游戏？也许，可以从日常的教学与有趣的游戏来破局，让孩子们自由游戏，自我创作，用千伶百俐的游戏，重构千姿百态的教育生活，发现更多与众不同的可能。

于是，作为教育研究和诗歌教育的同道，我建议李继东做一个叠加或融合的项目：“一百种游戏一百首诗”，在自在游戏的日常中发现诗意，抒写诗篇。

四

孩子们本来就玩得浑身是劲，玩得满头大汗，校长再一倡导，小家伙们就玩得更“野”、更“疯”，哪里还有一点小诗人的样子？

学校的老师们搜集、精选了100多种游戏，让每个班选两到三种，琢磨玩法，时不时拉出来练一练，比一比、赛一赛、演一演。当然不止于此，孩子们还得琢磨一下游戏的周边，比如与游戏有关的和玩游戏的诗歌，总要读一读、学一学、写一写吧；还有相关的故事、童话、图画、戏剧，能不能编一编、画一画、讲一讲呢？不知不觉，孩子们就玩“嗨”了，也学苦了，难得的周末休息、娱乐时间也用来查资料、访专家，这种苦却挡不住孩子们激情澎湃的投入，有一种爱叫念兹在兹，念念不忘。

然后就有一种幸福，叫念念不忘，必有回响。学校连续三年承办南通市“江海诗会”诗歌教育现场观摩活动，诗、词、谣、曲、琴、棋、书、画、演、说、舞、剧……每一种承载诗歌情怀的形式，每一次通向诗意的言行，都上课堂、舞台、场院成为“我们身边的诗与远方”。

公开演出美丽多姿，日常游戏却是热烈如狂。“你呼我喊”“气势冲冲”“唱反调”“翻跟头”……成为这些孩子课间、学后的常态，尤其是男孩子们，头滚地而笑哈哈者司空见惯。

这些小皮猴，“手拉手儿/围成圈/一猴娃/捞月亮//小月亮/快快逃/小猴抓住/不得了//嘿哟嘿哟/抱住了/乐得/小猴翻跟头”（《小猴捞月》）

女孩稍大一些，就要矜持得多，但在游戏面前也大多缺少抵抗力。“毽子笑，毽子巧/你一脚，我一脚/就像燕子穿树梢/身姿轻盈多俊俏”（《踢毽子》）虽说玩得很“疯”，她们的游戏毕竟带上了更多的少女心理和美学色彩。

但不管是什么性别、何种年龄段、怎样性格、哪些游戏，每个孩子都变成了潇洒自在的唱游者。

儿童的兴趣是实实在在的，玩着的游戏是真真切切的，孩子们用自己的身体、行动、语言，以游戏的形式与世界交流，以感受的内涵与自己对话。

游戏是一个独立的天地，是身体的空间，是物理的空间，是物质的空间，是社会的空间，是关系的空间，是时间的空间，是想象的空间，最重要的是属于自己的存在的空间。

也许，在游戏中诞生，关于生命与存在的语言，才是儿童最真、

最美的诗篇。

在游戏中，儿童不要形象，只要对象。这一刻，儿童就是自己的王。

也许，作为一个王，一个自我王国与语言王国的王，才是儿童诗人最真的模样。

也许，那一刻，美，是溅在孩子脸颊上的泥浆，是孩子身上臭烘烘的热气，和头上汗水滴落的弧光。

五

《一百种游戏一百首诗》，里面的每一段歌谣，都诞生于平常的游戏，带着淳朴的乡音，和灵动的稚气。在这个模糊的童年，游戏可能是我们变得清晰的清风，或者让我们嬉闹、喧嚣到极点。但无论如何展开，游戏让我们实实在在地活跃在自己想要的人间。

在游戏里，藏着儿童想要的一切，或一切的线索、情绪与想象。

其中，有故事的过往，有人事的变迁，有烦恼的成长，有飞腾的希望。

包括成功、智慧、陶醉、骄傲，也包括失败、矛盾、彷徨、寻找。

把自己最爱的游戏写成诗歌，就是对自己梦想的歌唱。

所有的土气，都是明天宝贵的传统；所有的稚拙，都是未来创新的支架。

人生如戏，考验玩技；戏如人生，必须认真。

游戏的孩子最认真，写游戏诗歌的孩子最当真。

六

这些孩子来自同一所学校，甚至同一个班级，有时玩一样的游戏，有时却又各玩各的。他们的歌谣自然也各不相同，就像他们玩着不同的游戏，怀着不同的兴趣与心绪。他们在通往梦想的路上奔走或野游，轻松、快活，率性、自由，包括他们脚下的道路，是“小径分岔的花园”，是“通往八方的草原”，仿佛也在飞翔。

这些活蹦乱跳的游戏者、歌唱者和唱游者，是大地上漫不经心的游历者，更是尘世间行走逍遥的游历者。

对他们，我不会期待更多，也无须要求更多。在游戏中别出机杼的孩子，在其他地方做出的成绩也往往会让人拍案惊奇。

我们要做的，就是陪伴和欣赏、提醒和帮忙、参与和跟上。

七

一百种游戏，一百首诗。无数个孩子，无数条路。

此刻，让我们含笑而望，望着无数个孩子在游戏与诗歌的大地上唱游。

歌唱，游历；歌颂，游戏。是唱着游戏，也是唱着游玩。为生命的快乐而游，为成长的自由而唱。

（此文为《一百种游戏一百首诗》序，略有删节。该书由南通日报社图书出版中心策划，江苏凤凰文艺出版社2020年8月出版。）

灯下漫笔



沂蒙人家

(98cm×73cm 1988年)
画/沈启鹏 文/郑文光

画家1988年春节的沂蒙老区之旅，收获了山东味儿的生活素材，更收获了感动和激情。木门栏、红辣椒、柳条框、小羊羔、门墩门神喜袋、虎头帽虎头鞋，寻常的村居石屋，田舍草庵，忠厚的人性，老实的物性，一切都是真实可亲的又似乎离现代社会是遥远的。作品设定沂蒙老区村居生活细节，选用粗糙的高丽纸绘制，以如泣如诉的艺术笔墨，精意中显现粗犷。作品入选全国第五次新人新作品展。

《天风阁画存》品读

您是个默默爬山者

——纪念尤无曲先生诞辰110周年
□王子和

与您相识/是因这座城市对我开启了城门/一座城门打开/一座院门打开/见到了开门的您/我就像是回到了家/您的亲切面容/犹如一个游子的父亲

与您相识/是特殊岁月送给我的礼物/那时，我是军营的一抹青春/军号一早一晚嘹亮地响起/随即飘到不远处的丁古角巷/飘到小巷深处的一个院落/那是您祖传的居所

古老的小楼听到了这号声/您闻号而起您黎明即起/您推开了一扇扇窗口/让军号如清泉从心上流过

我踏着军号之声走近了您/您像熟悉军号一样熟悉了我/友人引着我一起来拜望您/在您的忘年之交里/从此多了两位青年军人

每次见面都相谈甚欢/那是一段刻骨铭心的岁月/在军号起落和平日子/您每天都静静地绘画/您面目宁静、平和/泛着一片黎明般的红光/心底却激荡一层层的大波澜/您的画案之上/总有一片气象万千的大山水/行云流水般地生成

当年在京城/中国画巨匠齐白石买过您的画作/可您毅然决然地离开了那里/您回到了故乡的小城/您只想宁静地作画/在中国山水画艺术的阶梯上/您只想做一个默默爬山者

70岁的时候/您热爱祖国山水的情绪/像江海大潮一样泛滥/您比任何时候都渴望去登临黄山/于是，您三次登上了黄山/第一次您70岁/第二次您71岁/第三次您73岁/四年之间您三登黄山/为的是一次畅快淋漓的古稀变法/您微笑着孕育自己新的艺术生命

每次登临黄山回来/您都把那里

的云雾、奇松、飞泉和日出/悄悄地带了回来/您一次次地把黄山告诉您的密语与灵气/融进您的血液，在心上重温

您知道您的又一个艺术青春期来了/您用更新过的独特笔墨/继续与黄山面对面对话/您的画案之上/仅仅属于您的黄山山水诞生了/您终于从高原登上了高峰/莲花峰，光明顶，天都峰/整个黄山已经变成了您家里的盆景/千古黄山活在了您传世的山水画卷之中

您自号为“钝老人”/可在我的眼里/您在众人的眼里/您是一个何等灵光的大智者/您用一支羊毫笔/把黄山36峰、72峰/挥舞进了您的大山水之中/您用一支羊毫笔/把整个黄山举重若轻地举起来/您的中国山水/格局变得如此奇绝壮阔/玲珑剔透出一派水秀山明

您曾赠我四幅小品/绘出春夏秋冬是您一年四季的祝福/在那幅宁静的秋景中/有一盏灯，一盆景，一本书/题款是“读书夜灯知”

我将此画悬挂于书房东壁/如此一夜复一夜/您都在激励我的读书与写作/如此一岁复一岁/您都在滋润我的心田与魂灵

您是个默默爬山者/您先后离开了大上海离开了北京城/您五十年与世无争/“以其不争，故天下莫能与之争”

作为您的后辈/我也是个默默爬山者/诗歌与绘画一样/都是一个寂寞的事业

寂寞换来的果实是什么味道/唯有日月知/唯有夜灯知/围绕着您的一片片一卷卷中国大山水/更懂，更加

紫琅诗会

说文解词

隐忍·写字

□施建

“隐忍”之举，常属无奈，隐的忍的，都是心“急”火燎，刀“刃”戳心之事，可见，隐忍之人修为和德行都是不同于常人的。常说眼不见为净，隐忍讲的是“耳”不闻为安（很多时候，听到的比看到的更容易坏事）。但是，眼是天生用来看的，耳是要用来听的，那就只好装聋作瞎，隐忍也就成了一种独特的做作方式，想必憋的也挺难受。

偶尔为之还好，长此以往说不定会憋出个“病”来，“隐忍”成了“瘾忍”，那就大事不妙。所以，简单的破解，要么忍无可忍无需再忍，索性来个“单挑”，要么学着少年老成，早点“耳顺”，听过了就过了，不入心，不闹心。

