

我不怕麻烦，重症请转我这里来

——记江苏省“十大医德标兵”韩旭东

他是一名ICU重症医学专家，作为南通市新冠肺炎疫情防控工作诊疗专家组组长，市第三人民医院副院长、重症医学科学科带头人韩旭东一直奋战在抗疫主战场。身为一名党员，他经常说的有三句话：“敬畏生命，救治病人必须规范严谨，细致入微”，“医者仁心，心无杂念方能挺身而出”，“我不怕麻烦，重症请转我这里来”。在第三届中国医师节到来之际，韩旭东被评为第五届江苏省“十大医德标兵”。

临危受命，工作安排精确到分钟

“疫情还没有结束，我们的隔离病房保持随时可以运行的状态。同时，要紧锣密鼓地投入综合医疗工作中去。”8月19日，中国医师节，对于韩旭东来说，这天依旧是忙碌的一天。

多年来，韩旭东深耕重症医学领域数十载，有创血流动力学监测和功能性血流动力学监测、血液净化、体外膜氧合（ECMO）等尖端技术都是他的“拿手好戏”。由于在抗击“非典”“甲流”“禽流感”等疫情过程中，韩旭东积累了丰富的实战经验，此次新冠肺炎疫情当前，他受命担任南通市新冠肺炎疫情防控工作诊疗专家组组长。

早晨8点到隔离病区查房，9点到ICU病区查房，10点参加省级专家组视频会诊，11点前往市防疫指挥部开会，12点吃工作餐，下午2点参加市级专家组视频会诊，3点前往县会会诊疑似病例，晚上7点20回通后参加市卫健委相关会议，9点半到家简单吃上两口，继续整理撰写新冠肺炎科普稿件……这是抗击新冠肺炎疫情期间，韩旭东一天的行程。“我每天的工作是按分钟来安排。”由于工作强度大，严重的咽喉炎令韩旭东一度几乎说不出话来。

以身作则，对医学技术精益求精

ICU收治的危重患者，绝大多数需要使用呼吸机辅助呼吸，患者口不能言，神志不清，作为学科带头人，韩旭东作出某个处理决定后，都会仔细观察患者，前后对照，通盘考虑，判断治疗措施是否有效、如何调整。为了掌握过硬的技术，他每天利用一切可以利用的时间翻阅大量文献资料，掌握国内与国外专科新动态、新进展。他还不断地向专家、前辈学习新知识、新经验，并大胆应用于临床。

韩旭东认为，危重患者生命之脆弱，宛如风中之烛，倏然而灭让人猝不及防。而疾病之凶险，在于其

面对新发疫情，目标“规范、高效、精准施治”，韩旭东分秒必争地研究治疗策略。早在春节前夕，我市首例新冠肺炎患者入院后，韩旭东就率先采用干扰素、克力芝+阿比多尔抗病毒结合三院中医学部独创组方进行“中西医结合”治疗，辅以心理疏导、营养支持，治疗“到位”不“越位”、“充分”不“过分”。早期的规范化治疗大大改善了患者的临床疗效。

凭借多年的临床经验，韩旭东还在全省率先提出给肺炎重症患者给予高流量吸氧联合俯卧位通气以及无创呼吸机联合俯卧位通气方案，显著改善了肺内病灶的渗出，得到省内外专家的一致赞誉。

韩旭东同时还承担着南通各县（市）区等基层疫情防控、规范医疗救治的技术保障。疫情期间，韩旭东通过现场或远程会诊患者87人次、转诊28人次，他总是亲自驾车奔波在各县区进行会诊，“基层遇到棘手问题，我必须到场亲自看一看，协助他们以最快的速度解决！”在他的技术指导下，南通三院收治的27例确诊患者全部治愈出院，全市40名确诊患者零死亡、医务人员零感染，疫情防控工作取得阶段性成效。

初起时的隐匿，唯有“火眼金睛”才能救患者于险境。为了练就“火眼金睛”的硬功夫，每每遇到疑难危重患者，他常常会在患者床边一坐就是半天甚至整夜，仔细观察患者病情，不放过微小的变化之处，和同事们一边处理、一边讨论。“抢救病人，细节决定成败，微小的指标变化，背后可能大有乾坤。”韩旭东是这样说的，更是这样做的。

“在实践中思考，思考中创新，一切都必须建立在规范诊疗和深厚扎实的基本功之上，要求别人做到的，我一定带头做到！”韩旭东说。

仁心厚德，将大爱撒向重症患者

韩旭东说，从医这条路再苦再累，也是无悔的选择，因为他的付出换来了患者的微笑。

这些年来，韩旭东救治成功的患者无数，也收获了无数的感谢信和锦旗，但韩旭东从未吃过病人家属一顿饭、从未收受过病人家属的“红包”。恰恰相反，他总是尽量减轻病人经济负担，将治疗费用降到最低。在同等疗效的情况之下，他总是尽量选择价格低廉并且医保可以负担的药品；可以进食的，尽量不用静脉营养；胃肠吸收良好的，选择家属自带的营养餐。

三院曾收治过一名先天性心脏病术后的患儿，患儿家是外地的，经济比较拮据，家里为了凑钱给孩子做手术，已是债台高筑。韩旭东了

解情况后主动将自己的餐点悄悄送给患儿，并主动为其购买生活用品，叮嘱病区护士陪孩子聊天、讲故事，尽量排解孩子在ICU的孤独烦闷情绪，极大地促进了患儿的恢复。感动于韩旭东的医者仁心，一位病患家属属向南通三院一次性捐赠10万元善款，希望能够帮助到ICU那些急需救治的患者。为此，新华日报等主流媒体聚焦做了报道——《“无红包医院”这回收了“红包”》。

从医26年，整日奔忙在临床一线，韩旭东没有豪言壮语，只有实干与担当、谦逊与自信。正如一位新冠肺炎患者送给他的锦旗上写着：“抗新冠医术高超，保平安医者仁心”。

本报记者冯启榕
本报通讯员林卉芬

一个夜晚，演绎半生故事

——原创话剧《锦江传奇·董竹君》编剧莫霞一席谈

22日，原创话剧《锦江传奇·董竹君》举行创作座谈会之际，该剧的编剧莫霞接受了本报专访，畅谈了这部新剧的创作感受。

这部话剧以南通海门籍女实业家董竹君的前半生为聚焦点，从中折射出中国近代历史的发展历程。这样的选材决定了它是一部传记型的剧本，但并非生平事迹的简单罗列。莫霞用八个字来概括它的总体结构：一个夜晚，半生故事。

“董竹君是大家都很熟悉的一个历史名人，我需要找到自己的理解和定位，对零散的素材进行艺术化的提炼，转化为有层次有重点的舞台场景。”莫霞说，“写剧本时抓住的切入点是董竹君决定将自己半生的心血——锦江川菜馆、锦江茶室两店捐赠给国家的那个夜晚，这是她生命中最重

要的时刻，一定要把握住。”

莫霞目前在上海越剧团工作，主业是戏曲创作，已经很久没有写过话剧了。在今年一月份接手这个剧本时，她跃跃欲试，“对于我来说，这部戏的创作是挑战与机遇并存的。”她决定回归话剧本身，充分发挥这一体制的长处。传统话剧注重台词的魅力，所以剧中使用了大量的独白，“我可以肆无忌惮地去宣泄、释放对文辞的感知”。戏曲要求叙事的连贯性，话剧创作则让她摆脱了这个镣铐，能够尝试一些戏曲所不允许的写作方法，比如让董竹君在决定捐赠锦江两店的晚上，回顾自己前半生的风风雨雨，使得现实与回忆交错进行，实现了时空转换的灵活随意。

“一体三面”的写法也是莫霞对以往创作的突破，她立足于董竹君性格的多面性，关注细致幽微内心

世界。剧中有三个董竹君：现实中51岁的董竹君，阅尽千帆、从容优雅；往事中感性、优柔的天真少女董阿媛，和理性、果敢的成熟女人董先生。这两个自我如影随形，从最初分裂、冲突，到最后和解、圆融，这个过程构成了董竹君追寻光明的一生，“人生本身就是自我与自我之间的博弈与超越。”

目前剧本还有一些需要打磨的地方，比如继续挖掘董竹君最终下定决心捐献锦江的内在逻辑，细化这一重大节点的心理活动，使人物更加真实可爱。谈及这次的创作体验和未来的创作打算，莫霞说，“我应该还是会以戏曲为主，但戏曲和话剧同属舞台剧范畴，没有严格的边界，而且多做一些拓展性的尝试，对于创作者来说也是有益和必要的。”

本报记者张坚 本报实习生卞汐玥



露天电影

22日晚，人们在江苏南通如皋市长江镇一固定放映点看露天电影。据如皋市新闻出版局公布的今年露天电影排片表，该市7至9月将累计在130个固定点放映810余场次暑期公益露天电影，让居民的纳凉模式更加“有声有色”。

CFP供图

省青少年柔道冠军赛今开战

南通小将向冠军发起冲击

晚报讯 2020年江苏省柔道冠军赛今天在徐州丰县开战，市体育运动学校柔道队派出7名运动员参赛，他们此行目标是向冠军发起冲击。

本次比赛由江苏省体育局、江苏省教育厅主办，徐州市体育局承办。受新冠肺炎疫情的影响，本届冠军赛仅限16—17岁组一个组别，该组别包括男女各9

个级别以及男女混合团体比赛。南通队教练解玉凤说，南通队7名运动员将参加男子4个级别的比赛，参赛目标主要有两个：一是向金牌发起冲击，二是争取有更多运动员获得国家一级、二级运动员称号，为他们今后的体育人生打下坚实基础。按规定，各级别冠军得主可获得国家一级运动员称号，各级别亚军、季军得主可获得国家二级运动

员称号。

一年一度的省青少年冠军赛是江苏青少年柔道界年度第二大赛事，影响力仅次于省青少年柔道锦标赛。去年省青少年冠军赛，我市代表队夺得1金2银9铜的佳绩，获得金牌的是参加男子丙组（13~14岁组）的50公斤级运动员葛永灿。

记者王全立

形成资源互补营销互推良好局面

张家港来通推介文化旅游

晚报讯 随着沪苏通铁路的开通，张家港与南通两城两地心更贴近、路更畅通、联系更为紧密，距离只剩“一步之遥”。

在22日下午举行的2020年张家港文化旅游推介专场营销洽谈会上，两地重点景区、旅游企业、旅行社相关代表相聚南通，共话“通港”双城的文化旅游新征程。

张家港背靠长江，得名自境

内天然良港，从数百年间形成的沙洲，到如今生态宜居的文明城市，这里有江湾慢岛、田园牧歌，有小桥流水、诗意小镇，有千年古寺、文化名山。通过张家港文旅宣传片，我们就可以非常清晰地感受到张家港的魅力，那里是一座朝气蓬勃的现代港城，一座历史厚重的文化名城，一座风韵迷人的江南小城。

在营销洽谈会上，张家港、南通两地主管部门相关负责人分别致

辞，随后各版块、景区和文旅企业代表就两地文旅资源互融、文旅营销互推、旅游客源互送等方面的合作进行了深入洽谈，并达成合作意向。洽谈会的举办增进了两地文旅企业的了解，明晰了双方的文旅资源与合作方向，有力形成了资源互补、营销互推、游客互送的良好局面，推动两地乃至长三角地区文旅产业的高质量发展。

记者申雯