

我不怕麻烦,重症请转我这里来

——记江苏省“十大医德标兵”韩旭东

他是一名ICU重症医学专家,作为南通市新冠肺炎疫情防控诊疗专家组组长,市第三人民医院副院长、重症医学科带头人韩旭东一直奋战在抗疫主战场。身为一名党员,他经常说的有三句话:“敬畏生命,救治病人必须规范严谨,细致入微”,“医者仁心,心无杂念方能挺身而出”,“我不怕麻烦,重症请转我这里来”。在第三届中国医师节到来之际,韩旭东被评为第五届江苏省“十大医德标兵”。

临危受命,工作安排精确到分钟

“疫情还没有结束,我们的隔离病房保持随时可以运行的状态。同时,要紧密地投入综合医疗工作中去。”8月19日,中国医师节,对于韩旭东来说,这天依旧是忙碌的一天。

多年来,韩旭东深耕重症医学领域数十载,有创血流动力学监测和功能性血流动力学监测、血液净化、体外膜氧合(ECMO)等尖端技术都是他的“拿手好戏”。由于在抗击“非典”“甲流”“禽流感”等疫情过程中,韩旭东积累了丰富的实战经验,此次新冠肺炎疫情当前,他受命担任南通市新冠肺炎疫情防控诊疗专家组组长。

早晨8点到隔离病区查房,9点到ICU病区查房,10点参加省级专家组视频会诊,11点前往市防疫指挥部开会,12点吃工作餐,下午2点参加市级专家组视频会诊,3点前往县区会诊疑似病例,晚上7点20回通后参加市卫健委相关会议,9点半到家简单吃上两口,继续整理撰写新冠肺炎科普稿件……这是抗击新冠肺炎疫情期间,韩旭东一天的行程。“我每天的工作是按分钟来安排。”由于工作强度大,严重的咽喉炎令韩旭东一度几乎说不出话来。

以身作则,对医学技术精益求精

ICU收治的危重患者,绝大多数需要使用呼吸机辅助呼吸,患者口不能言,神志不清,作为学科带头人,韩旭东作出某个处理决定后,都会仔细观察患者,前后对照,通盘考虑,判断治疗措施是否有效、如何调整。为了掌握过硬的技术,他每天利用一切可以利用的时间翻阅大量文献资料,掌握国内与国外专科新动态、新进展。他还不断地向专家、前辈学习新知识、新经验,并大胆应用于临床。

韩旭东认为,危重患者生命之脆弱,宛如风中之烛,倏然而灭让人猝不及防。而疾病之凶险,在于其

仁心厚德,将大爱撒向重症患者

韩旭东说,从医这条路再苦再累,也是无悔的选择,因为他的付出换来了患者的微笑。

这些年来,韩旭东救治成功的患者无数,也收获了无数的感谢信和锦旗,但韩旭东从未吃过病人家属一顿饭、从未收受过病人家属的“红包”。恰恰相反,他总是尽量减轻病人经济负担,将治疗费用降到最低。在同等疗效的情况下,他总是尽量选择价格低廉并且医保可以负担的药品;可以进食的,尽量不用静脉营养;胃肠吸收良好的,选择家属自带的营养餐。

三院曾收治过一名先天性心脏病术后的患儿,患儿家是外地的,经济比较拮据,家里为了凑钱给孩子做手术,已是债台高筑。韩旭东了

初起时的隐匿,唯有“火眼金睛”才能救患者于险境。为了练就“火眼金睛”的硬功夫,每每遇到疑难危重患者,他常常会在患者床边一坐就是半天甚至整夜,仔细观察患者病情,不放过微小的变化之处,和同事们一边处理、一边讨论。“抢救病人,细节决定成败,微小的指标变化,背后可能大有乾坤。”韩旭东是这样说的,更是这样做的。

“在实践中思考,思考中创新,一切都必须建立在规范诊疗和深厚扎实的基本功之上,要求别人做到的,我一定带头做到!”韩旭东说。

解情况后主动将自己的餐点悄悄送与患儿,并主动为其购买生活用品,叮嘱病区护士陪孩子聊天、讲故事,尽量排解孩子在ICU的孤独烦闷情绪,极大地促进了患儿的恢复。感动于韩旭东的医者仁心,一位病患家属向南通三院一次性捐赠10万元善款,希望能够帮助到ICU那些急需救治的患者。为此,新华日报等主流媒体聚焦做了报道——《“无红包医院”这回收了“红包”》。

从医26年,整日奔忙在临床一线,韩旭东没有豪言壮语,只有实干与担当、谦逊与自信。正如一位新冠肺炎患者送给他的锦旗上写着:“抗新冠医术高超,保平安医者仁心”。

本报记者 冯启榕
本报通讯员 林卉芬

一个夜晚,演绎半生故事

原创话剧《锦江传奇·董竹君》编剧莫霞一席谈

22日,原创话剧《锦江传奇·董竹君》举行创作座谈会之际,该剧的编剧莫霞接受了本报专访,畅谈了这部新剧的创作感受。

这部话剧以南通海门籍女实业家董竹君的前半生为聚焦点,从中折射出中国近代历史的发展历程。这样的选材决定了它是一部传记型的剧本,但并非生平事迹的简单罗列。莫霞用八个字来概括它的总体结构:一个夜晚,半生故事。

“董竹君是大家都很熟悉的一个历史名人,我需要找到自己的理解和定位,对零散的素材进行艺术化的提炼,转化为有层次有重点的舞台场景。”莫霞说,“写剧本时抓住的切入点是董竹君决定将自己半生的心血——锦江川菜馆、锦江茶室两店捐赠给国家的那个夜晚,这是她生命中最重

要的时刻,一定要把握住。”

莫霞目前在上海越剧团工作,主业是戏曲创作,已经很久没有写过话剧了。在今年一月份接手这个剧本时,她跃跃欲试,“对我来说,这部戏的创作是挑战与机遇并存的。”她决定回归话剧本身,充分发挥这一体式的长处。传统话剧注重台词的魅力,所以剧中使用了大量的独白,“我可以肆无忌惮地去挥洒、释放对文辞的感知”。戏曲要求叙事的连贯性,话剧创作则让她摆脱了这个镣铐,能够尝试一些戏曲所不允许的写作方法,比如让董竹君在决定捐赠锦江两店的晚上,回顾自己前半生的风风雨雨,使得现实与回忆交错进行,实现了时空转换的灵活随意。

“一体三面”的写法也是莫霞对以往创作的突破,她立足于董竹君性格的多面性,关注细致幽微内心

世界。剧中有三个董竹君:现实中51岁的董竹君,阅尽千帆、从容优雅;往事中感性、优柔的天真少女董阿媛,和理性、果敢的成熟女人董先生。这两个自我如影随形,从最初分裂、冲突,到最后和解、圆融,这个过程构成了董竹君追寻光明的一生,“人生本身就是自我与自我之间的博弈与超越。”

目前剧本还有一些需要打磨的地方,比如继续挖掘董竹君最终下定决心捐献锦江的内在逻辑,细化这一重大节点的心理活动,使人物更加真实可爱。谈及这次的创作体验和未来的创作打算,莫霞说,“我应该还是会以戏曲为主,但戏曲和话剧同属舞台剧范畴,没有严格的边界,而且多做一些拓展性的尝试,对于创作者来说也是有益和必要的。”

本报记者 张坚 本报实习生卞汐玥



露天电影

22日晚,人们在江苏南通如皋市长江镇一固定放映点看露天电影。据如皋市新闻出版局公布的今年露天电影排片表,该市7至9月将累计在130个固定点放映810余场次暑期公益露天电影,让居民的纳凉模式更加“有声有色”。

CFP供图

省青少年柔道冠军赛今开战 南通小将向冠军发起冲击

晚报讯 2020年江苏省柔道冠军赛今天在徐州丰县开战,市体育运动学校柔道队派出7名运动员参赛,他们此行目标是向冠军发起冲击。

本次比赛由江苏省体育局、江苏省教育厅主办,徐州市体育局承办。受新冠肺炎疫情影响,本届冠军赛仅限16—17岁组一个组别,该组别包括男女各9

个级别以及男女混合团体比赛。南通队教练解玉凤说,南通队7名运动员将参加男子4个级别的比赛,参赛目标主要有两个:一是向金牌发起冲击,二是争取有更多运动员获得国家一级、二级运动员称号,为他们今后的体育人生打下扎实基础。按规定,各级别冠军得主可获得国家一级运动员称号,各级别亚军、季军得主可获得国家二级运动

员称号。

一年一度的省青少年冠军赛是江苏青少年柔道界年度第二大赛事,影响力仅次于省青少年柔道锦标赛。去年省青少年冠军赛,我市代表队夺得1金2银9铜的佳绩,获得金牌的是参加男子丙组(13~14岁组)的50公斤级运动员葛永灿。

记者王全立

形成资源互补营销互推良好局面 张家港来通推介文化旅游

晚报讯 随着沪苏通铁路的开通,张家港与南通两地心更贴近、路更畅通、联系更为紧密,距离只剩“一步之遥”。

在22日下午举行的2020年张家港文化旅游推介专场营销洽谈会上,两地重点景区、旅游企业、旅行社相关代表相聚南通,共话“通港”双城的文旅新征程。

张家港背靠长江,得名自境

内天然良港,从数百年间形成的沙洲,到如今生态宜居的文明城市,这里有江湾慢岛、田园牧歌,有小桥流水、诗意小镇,有千年古寺、文化名山。通过张家港文旅宣传片,我们就可以非常清晰地感受到张家港的魅力,那里是一座朝气蓬勃的现代港城,一座历史厚重的文化名城,一座风韵迷人的江南小城。

在营销洽谈会上,张家港、南通两地主管部门相关负责人分别致

辞,随后各版块、景区和文旅企业代表就两地旅游资源互融、文旅营销互推、旅游客源互送等方面的合作进行了深入洽谈,并达成合作意向。洽谈会的举办增进了两地文旅企业的了解,明晰了双方的文旅资源与合作方向,有力形成了资源互补、营销互推、游客互送的良好局面,推动两地乃至长三角地区文旅产业的高质量发展。

记者申雯