

更俗,更俗

——纪念南通更俗剧院重新开业18年

□黄正平

»

2002年9月20日是南通市人民剧场重
建改名为更俗剧院开业的日子,一晃已经
18年。

18年来,这座定位为“南通人民高雅
艺术殿堂”的文化空间,吸引了无数观众前
来欣赏舞台艺术,成为大家共同的文化体
验和美好记忆。



1 南通市人民剧场更名为南通更俗剧院

我是2001年5月到任南通市文化局党组书记、局长的。之前的2月26日基建已经开始。上任后,即第一时间参与到已开工的剧场重建中。因为这是列入2000年度市委市政府为民办实事十五项工程中的重大项目,市领导已有叮嘱,作为新负责人当然得高度重视,具体有一工程办负责。第一次戴着安全帽检查工地,建筑物已破土而出。最初由市财政全额投资5000多万的新剧场建设过程是艰巨的,终于在当年11月顺利完成土建工程,12月9日经验收合格,还被定为优良等级。接着经过一段时间的装修,准备于2002年9月20日开门迎客。根据市文化局讨论建议,2002年8月7日市编委批复同意,将南通市人民剧

场恢复旧称并更名为南通更俗剧院。曾在北京读到京剧史书上,1919年,中国京剧史上三件大事发生在南通,使长江以北的南通成为当时京剧界令人瞩目的重镇,一是由欧阳予倩主持的伶工学社开学,二是仿上海大舞台的更俗剧场开建,三是梅兰芳、欧阳予倩南派北派代表人物在同台会演。更俗剧场由清末恩科的状元郎张謇先生创办,取更除旧俗意而谓之“更俗”剧场。张孝若在《南通张季直先生传记》中讲到其父建剧场:“父亲想到戏剧一层,在社会号召力量最大,感化的习惯也最快最深。关于剧场管理,第一,座位都有号码,依次去坐,不能纷乱;买了票,就是不去,座位仍是空着的。第二,满地丢瓜子壳的习惯,完全革除,看到高兴赞赏的地方,只能用

手拍掌,不能用嘴乱叫”。在我主编的由陕西人民出版社出版的《张謇的文化自觉》中有一节《熔铸古今中外 斟酌百年之长——张謇与戏剧》中,作者陈金屏这样写道:“在‘江淮之委海之端’的南通,既非戏剧理论家也非表演艺术家的张謇,也一手创办了一系列的戏剧事业,这是他顺应社会发展需求,主动吸收优秀文化使然,符合他紧跟时代的进取精神。”文中写道:“用张謇的话说:教育以通俗为最普及,通俗教育以戏剧为易观感。”更俗剧场于1919年夏动工,同年11月1日即落成开幕。1919年下半年,在张謇的精心策划组织下,伶工学社、更俗剧场、梅欧阁先后落成,《公园日报》也为宣传戏剧改版重刊,张謇在南通的戏剧实践步入正轨。

2 更俗剧院梅欧阁纪念馆开馆

当“更俗剧院”这四个字的霓虹灯广告装置高耸在楼顶,有人打电话到市文化局问询:“怎么更一俗一了?”经解说自然冰释。

市委副书记宋家新在落成典礼上讲话,专门解释了更名的缘由,一是继承了南通优秀的历史文化品牌,二是反映了当代南通人的与时俱进、开拓创新,三是为南通未来的文化设施留下了更大的冠名空间。

我在典礼仪式上致词,主持人是市政府副市长季金虎,省文化厅负责同志与市委、市人大、市政府、市政协主要领导同志为剧院剪彩。开业仪式简短、节俭,传承了张謇“更俗”的创办宗旨。广州芭蕾舞团作开台献演,观众有幸观摩经典芭蕾舞剧《天鹅湖》。

那真是1996年初拆除、阔别剧场六年后的南通人再次重逢在一起共同欣赏首场舞蹈艺术盛宴。

记得拆除前很多人来到这里拍照留念,最后一场由市越剧团作告别演出的越剧《红楼梦》我也在现场。那是马蹄形结构,舞台上演出时观众在每一个方位都看得清楚听得分明。一过经年,今又开业,南通人当时怎不喜悦。

当年10月15日迎来又一喜事:更俗剧院梅欧阁纪念馆开馆暨“大师风采、艺坛丰碑”展览揭幕活动,张謇、梅兰芳、欧阳予倩,中国京剧界三位名人的后代在南通再聚会,北京京剧院梅兰芳剧团由梅葆玖亲率演出《梅华香韵》,掀开了开业后更俗剧院第二次活动高潮,新世纪的南通文化沐浴着春天般的

阳光,一时参观者、观摩者众。欧阳予倩的养子欧阳山尊还与我成了忘年交,两人有好几通书信,他还给我寄来他的书法作品。当年,朝鲜民主主义人民共和国万寿台艺术团又来献演经典歌剧《卖花姑娘》。“举行人民剧场重建开业系列活动”和“完成人民剧场重建工程”,分别列为2002年市文化局全年20项重点工作(活动),“世纪剧场——更俗剧院”与“文明曙光——青墩遗址”“开路先锋——张謇”“中国主办的第一个博物馆——南通博物苑”等一起列入第一次命名树立的“南通十二文化品牌”,还印上了贺年卡。

其时,一是南通博物苑,二是南通更俗剧院,都是我市重要文化门户和窗口,接待过许多重要贵宾。

3 南通更俗剧院引进了大量舞台艺术作品

根据当时市里统一部署,人民剧场“事改企”成为日后的国有独资企业更俗剧院。更俗剧院首任总经理先由市电影公司总经理张永飞兼任,完成重启开业。过后不久,副总经理吉清圣主持经营一段时间。

到次年3月,总经理由市劳动人民文化宫主任吴炜调任。其时,更俗剧院主要是舞台演出、电影放映、举办会议和租场服务等四项,其中电影贡献份额最大。

那几年南通更俗剧院引进了大量舞台艺术作品,让南通观众在自己的城市能一饱眼福,南通艺术剧院更是经常在此进行公演,本市专业和业余的演出团队成了这里的主力军。

2004年始,引进外国演出团体每年元旦前举办新年音乐会,成为跨年之際的文艺大餐。犹记得,时任省文化厅副厅长尹明来调研,肯定剧院的经营,评价不靠政府补贴能自我运营乃省内首创。当时宁波、连云港等地剧院都有常

年补贴或者项目补助。

到2009年更俗剧场90周年前夕,一系列筹备活动展开。全国各地来客不少,皆冲着她的历史招牌和今日地位。

坐落在桃坞路的更俗剧院,尽管是重建,但风风雨雨走来已101年,她见证了南通城市的发展变迁,也成为南通人共同拥有的公共空间。特别是,诸多名人政要在此发表演讲,旧时有美国哲学博士杜威,新剧场里听过余秋雨、俞敏洪等。

4

更俗剧院时至今日 依然秋香四溢

百年过去,遥望张謇当年创办企事业,展开地方自治的实践历程,有一个重要的理念是公众精神、公共空间。过去有皇宫收藏、富家收藏,张謇创设了一座博物馆;过去有私人藏书、藏书楼,他办起了一座图书馆;过去有私家花园、后花园,他建设了唐闸公园和东南西北中五座公园;中国人没有体育锻炼意识,他先后开办了两座公共体育场;过去请戏班到家里来开堂会,他筑建了专门的剧场让剧团来表演,有钱人家和平民在同一场所看戏。余秋雨说,中国古代一个是朝廷,一个是家庭。其实,在朝廷和家庭之间有辽阔的公共空间,有数量更大的公众。而在张謇时代,每个人都可以来六桥之外城西的公共场所——更俗剧场买票看戏。即使他们犯了罪,做错了事,也有模范监狱、戒毒所。这是属于一个非常有公共意识和公民意识的人才会做到的,张謇在现代社会上完成了公共空间这个非常重要的课题,较好地解决了在中国当时罕见的公共空间组合,由此改变了中国古代文化长期对公共空间不太了解不太热心的思维。所以说,张謇的创新是全方位的、深层次的,他在公共空间方面作出示范,改变了南通,进而改变了中国。

张謇办更俗剧场,欲以戏剧教育民众、改良社会。观众可在现代空间、传统戏剧创新活动中,直接接受教育,培育公众意识。这一理念一直持续到今天,新剧场落成后我们强调最多的是“高雅艺术的殿堂”。所以,大力倡导买票看戏。南通城市小,是典型的熟人社会,不是没钱买票,而是用钱买票的没有面子,于是我与一众人在文化局内局外大声疾呼,还在《南通日报》撰文表达态度,又带头掏钱买票,一时成了风气。记得有位处级干部,外地回来,提出“要票”,我们买好了给他送去。机关有一工作人员回忆说,他当时要票,也要到了,但人家告诉他:你们宣传部长也倡导购票看戏。意思是下次不要再看不掏钱的戏了。

到了2007年9月20日,文化部在南通举办第九届亚洲艺术节,日本和韩国演出团体在更俗剧院上演多部作品,让南通人在家门口就看到异域戏剧。多少年过去,相信有很多人能写出“我与更俗剧院”的回忆性记叙文,记忆她、感恩她:自己首次登上舞台,听来自贝多芬故乡的音乐会,再一次重温旧剧,第一次与恋人看电影,凝望过玻璃壁画《色彩的旋律》,夏夜在广场纳凉休闲……于是,有很多本地的知名人物都参加了2003年8月开始的南通更俗剧院与《南通日报》联合举办的“我心中的艺术殿堂——更俗剧院”主题征文活动。

又至秋月,丹桂欲香。诞生在1919年的更俗剧场,秉持“更除恶习旧俗、树立文明新风”初衷,已走过了百年。重建开业也已18年,我与全市文化系统五百多名干部职工共同见证了这段历史。2005年由文化部等举办的南通博物苑一百年暨中国博物馆事业百年庆典也在此举行。她作为我市舞台艺术的唯一殿堂,也是最重要的会议场所,在一个历史时期发挥了重要的引领作用,时至今日依然秋香四溢!随着城市扩大,文化基础设施提档升级,中创区紫琅湖畔城市文化新地标南通大剧院即将开放。不过,地处旧城中心的更俗剧院依然具有历史文化地标意义。

“更俗”,多么响亮的一个品牌!惟新更俗,始终是社会前进的动力之源。