

好吃不过猪头肉

□周祖斌

在老家方言中,有一句骂人的话,“你这个猪头三”,意思说人家笨头笨脑不聪明。猪头虽然名声不大好,但猪头肉却让好多人青睐有加。

我对猪头肉的记忆,可以追溯到上世纪七十年代的孩童时候。那时家里穷,只有家里养的几头猪出售或者过年时,父亲才会从食品站买只猪头回家让我们解解馋,当时猪头与猪下水、猪手等都比较便宜。

猪头买回家后,父亲将猪头上的粗毛拔去,刮洗几遍,用火通条烫去毛茬,将猪头劈开,削去耳根、淋巴等不能食用的部分,切成大块,放入清水锅中,加入盐、花椒、八角等料,大火炖煮,煮上大约三个小时。等猪头熟透了,父亲便用榔头、钳子、起子、刮刀等工具,把全部的肉,包括猪耳朵、猪脑、核桃肉、猪舌头拆解下来,头骨上不留一点肉丝,白森森的十分干净。母亲会变着法子用猪头肉炒大蒜、炒白菜或者洋葱,有猪头肉相伴的日子,给饭桌增添了无限的光彩。

提起猪头肉,朋友阿坤真是五味杂陈。当年阿坤还在上小学时,有次他哥俩跟爷爷到镇上卖棉花,他看到收花站旁边一个小吃店门口,两个人巴啧巴啧地大口吃着猪头肉,喝着米酒,猪头肉的香味,直飘进阿坤的口鼻中,他不停地吞咽着哈喇子。等他爷爷卖完棉花,阿坤低声地对爷爷说:“那边有猪头肉卖,很香的!”他爷

对粮食的感情

□蒋春昇

近日习近平总书记对制止餐饮浪费行为作出重要指示。他指出,餐饮浪费现象,触目惊心、令人痛心!“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”尽管我国粮食生产连年丰收,对粮食安全还是始终要有危机意识,今年全球新冠肺炎疫情所带来的影响更是给我们敲响了警钟。回顾过往经历,自己对粮食有着特殊的感情。

我上小学时,正是国家连续三年遭受自然灾害,物质极不丰富,饿肚子是常有的事。每次吃完定量的饭后,总觉得没有吃饱,经常是吃完上顿等下顿。粮食不够吃,母亲就想办法买胡萝卜给我们填肚。在那种情况下,决不会浪费一粒米饭,就是喝完粥,也要用舌头把碗舔得干干净净。让我最为感动的是,父母亲经常是“瓜菜代饭”,将节省下来的米饭,分给我们兄弟三人吃。父亲由于经常挨饿,营养不良,出现了腿脚浮肿和头昏晕倒的情况。饥饿的童年养成了我无比珍惜粮食的品性。

20世纪60年代初,我在上小学时,每年到了麦子收割季节,学校都要组织我们学生到近郊农村“拾麦穗”,这项劳动已成为我们城里小学生每年的一堂“必修课”。

“拾麦穗”就是在生产队收割完的麦田里,捡拾那些少量被遗漏下来的麦穗,做到颗粒归仓。每次学校组织“拾麦穗”,都要步行到五、六里开外的郊区农村,一般情况“拾麦穗”都是下午半天时间。事前,老师都会提前与生产队联系,确定劳动地点;督促我们将书包的书本清理空,用着放麦穗;生怕我们渴,还提醒我们带些水;甚至叫我们戴上草帽,说是太阳毒,别让太阳晒着。拾穗开始后,全班同学在田里排成一个横排,缓慢前进,拾到麦穗时要捏一捏,麦穗儿发硬,就放进书包里,若发软,就不要了。书包里的麦穗装满了,飞奔着将麦穗送到生产队的麦场上,然后,再继续到田里拾拾麦穗。在我记忆里,麦穗拾得多是

芬芳一叶



秋色迷人 陈顺源

诗与远方尽在心底

——致郑从容先生略兼诗评

□宋继高

我从不写诗,但好诗、爱诗、读诗,所以就有了这样一位诗友郑从容。郑从容的自我介绍很简单,其实他这个人一点都不简单,除了师从著名教授邹维山这一点不简单之外,他还任职宝应宣传部副部长、宝应融媒体中心董事长等职,在传统媒体与新媒体的转型角逐之中,从从容容地把一个经济条件并不十分优裕的区域融媒体中心,折腾得红红火火,令业内人士刮目相看。在外人看来压力如山的态势下,他居然还能优优雅雅的写诗,而且一首接一首,写得不亦乐乎。请各位诗友花点时间用心读读郑诗,世界上的诗人有千千万万,写出的诗作也有万万千千,但郑诗硬是与他们不一样。大凡写诗,要么言志、要么抒情、要么感怀、要么悲悯、要么愤懑、要么无病呻吟、要么壮怀激烈等等,郑从容先生为什么写诗,我没有问过他,郑从容先生为什么这么淡定的写诗,我也没有问过他,但,他就这么写了,而且一首接一首,大家也许已经注意到了,郑诗有郑诗的风格,在看似寻常随意的铺陈中,邻家大哥哥似的用诗的形式与你聊聊。

他用诗的语言坦率告诉你:昨晚酒喝多了
并不是每天晚上都能把酒喝多
老婆大人下了限酒令
不喝酒的人给喝酒的人立了规矩

规矩是人定的
规矩是人执行的,但也有例外
因为:
约上几个对的人

喝了一场对的酒
把平时想说而不能说的话
在推杯换盏的欢声笑语中
撂了一地
胸中涌动起一轮又一轮的满心
愉悦

所以昨晚酒喝多了
他在《静安寺》中告诉你:
人生在世是什么不重要
人生在世做什么才重要
你一生遇到的每一个人都是因果
因果聚合也罢
因果离散也罢
善待你遇到的每一个人自有
因果

只有放下的
才是得到的

他在《不过一碗人间烟火》中告诉你:
平安真好
平凡真好
平静真好
不过一碗人间烟火
触摸中华五千年的文明
有温度的一定是有一碗人间烟火
盛世不过一碗人间烟火
我们应当庆幸
我们生逢伟大的时代

他在《禅》中告诉你:
我
没有慧根
仍一心向禅
只为修得心静如水
修是凡人
得是圣人
凡事随缘

昨晚酒喝多了

□郑从容

昨晚酒喝多了
并不是每天晚上都能把酒喝多
约上几个对的人
喝了一场对的酒
把平时想说而不能说的话
在推杯换盏的欢声笑语中
撂了一地
胸中涌动起一轮又一轮的满心
愉悦

所以昨晚酒喝多了
昨晚酒喝多了
并不是每天晚上都能把酒喝多
老婆大人下了限酒令
不喝酒的人给喝酒的人立了规矩
规矩是人定的
规矩是人执行的
就像限酒令和限塑令如出一辙

在超市最显眼的部位
总有各式各样的塑化制品
收割着生活的美好和希望
所以昨晚酒喝多了
昨晚酒喝多了
并不是每天晚上都能把酒喝多
酒鬼都知道
酒是无上妙品
年过半百的人才刚刚开始懂得
酒的滋味

年轻时喝着喝着
常抱着电话大着舌头聊五湖四海
谁还没有几个常常想念的朋友
现在喝着喝着
总能找个安全的角落美美地睡
上一觉
不再用自己的亢奋打扰朋友的
清净

父母身体好坏随他去吧
只要尽力照顾就好
孩子工作好坏随他去吧
只要尽力开示就好
妻子心情好坏随她去吧
只要尽力关心就好
单位效益好坏随他去吧
只要尽力做到就好
好与不好
一念之间

你看,郑诗就是这样白居易式的平白如话,就是这样在看似家常式的聊天中,用诗的语言直白他的内心,平和淡雅中显得十分可爱,接地气,有温度,洋溢着人间烟火,从而展现出一个诗魂的质朴和真诚。

我与郑先生相识于宝应,相知于以文会友之中。佛说,相识是缘,相知是禅,我们就在这缘禅之间有一搭没一搭的对话交流,我们之间,什么事都好商量,什么话都可以交流,是那种无须多言就能明白的神交。宝应的事,无关苦累,无论亏赚,无关酸甜,即使明知无利可图的事情,只要郑先生一个电话,我和我的团队立马不舍昼夜全情投入。

我们之间除了一次公务应酬,从未真正喝过酒,我一直邀请他来苏州上东山喝个酒,他也一直答应我,可就是一直没有来,现在已是仲秋,桂花快要飘香了,期待在这枫丹桂香的时节遇见郑先生,与他当面聊诗作。

郑先生的故乡在宝应,一个随处可见莲花的地方,一方唱响《九九艳阳天》的热土,这是一方爱的圣地,有爱,就有诗与远方,这大约就是郑先生佳作不断的源与流。

紫琅诗会

想说的话全都放在心里了
所以昨晚酒喝多了

昨晚酒喝多了
并不是每天晚上都能把酒喝多
第二天宿醉时仍感觉心有余悸
尽管胃里翻江倒海
但必须准时准点出现在你该出现的地方
带上微笑的面具
时间可以改变一切
不到半天我又满血复活
私下又在酝酿一个小小的计谋
要不要再约上几个对的人
喝一场对的酒
今晚我不想喝多
今晚我不想清醒
我该如何存在