

“渐冻舞者”葛敏玩转抖音

发布多条视频作品展现别样的坚强

曾被媒体聚焦的南通渐冻舞者葛敏尽管行动不便,但她始终不放弃对生命的热爱,并心怀大爱,通过创立渐冻症患者的互助平台“冰语阁”,鼓励更多“冻友”自强不息。最近,葛敏通过朋友圈和“冰语阁”抖音号发布了几条视频作品,引发了众多网友点赞。其中一条关于她吃饭的视频,就吸引了2.8万人次点赞。

“最近心血来潮玩起抖音,要玩就必须与众不同起来……我自编自演嗨得很。”尽管身患绝症,但葛敏和生病前一样时尚,喜欢接触新鲜事物。自今年10月12日起,她开始以名为“冰语阁—渐冻人”抖音号发表视频作品,旨在通过这一备受年轻人关注的新媒体平台,呼吁社会各界关注渐冻症群体,也为广大“冻友”打气鼓励。截至目前,葛敏共计发布了8部视频作品,内容涉及她个人的抗冻故事、如何用腿发信息、如何克服无力吞咽努力吃饭、在轮椅上跳舞等,向广大网友真实展示了位渐冻症患者的日常生活。

在一条点赞高达2.8万的视频中,葛敏展示了她带着围脖、艰难但微笑着吃饭的镜头。“随着病情的发展,吃饭越来越费力,每餐都需要两个小时的漫长时间,这几乎成了我的工作。医生建议我尽快做胃造瘘,因为好的营养比药还有用。可这样我岂不是连唯一的工作都没有了吗?至少我现在还可以自己咀嚼、吞咽,就让我好好享受这份每天6小时

的宝贵工作吧!让我维持这最后的快乐。”面对镜头,葛敏拼尽全力拍视频、配文字,一个字一个字地奋力敲键盘才完成的视频,其背后付出的艰辛,是一个普通人所无法想象的。

由于行动不便,不能时常出门,也不能说话,手机便成了葛敏与外界交流的唯一工具。普通人轻松发一条信息,对于葛敏而言,却是莫大的困难。可天性乐观的葛敏更愿意迎难而上,变挑战为动力,发明了一种“用腿发信息”的方法,在“我会这么写字,快来get新技能”的视频中,葛敏调皮地向网友展示了她利用腿部力量移动手指发信息的“独家技能”,并配上文字“病魔已经夺走了我的大部分行动能力,但信念真的可以创造奇迹,不是吗?”

葛敏在抖音发布视频后,引发了包括“冻友”在内的众多网友的热议和好评。“优秀,好美的女生。”“加油,美少女战士。”“同款打字方法,我的腿还要放高。”“加油,我们一起期待解冻。”“多好的女孩,愿你内心强大,永远绽放最美丽的笑容。”“你的微笑感染了我,很美好。别放弃,加油。”“做最美铿锵玫瑰”……更有不少网友期待葛敏开通抖音直播。而尽管打字困难,葛敏对于大多数网友特别是“冻友”的留言都尽量回复,希望以这一方式鼓励更多的“冻友”彼此关怀,坚强面对病魔,用爱解冻。

本报记者 冯启榕

话剧《锦江传奇·董竹君》获2020紫金文化艺术节“优秀剧目奖”

本报讯 记者昨天从南通市文化广电和旅游局获悉,在10月30日闭幕的2020紫金文化艺术节上,南通原创话剧《锦江传奇·董竹君》获“优秀剧目奖”,主演谢馨慧获“优秀表演奖”。

由江苏省委宣传部、省文化和旅游厅、省文学艺术界联合会共同主办的紫金文化艺术节,是我省层次最高、规模最大、群众性最强的文化品牌活动。经过3年的精心培育,已经成为江苏文化艺术的重要平台和鲜明标识。2020紫金文化艺术节秉持“艺术的盛会、人民的节日”宗旨,组织新创舞台剧目展演、特邀优秀剧目展演、音乐会、艺术电影等近百场展演展映活动,展示了江苏构筑文艺精品创作高地的丰硕成果。

在10月30日的颁奖仪式上,包括昆剧《锦江传奇·董竹君》在内的17部作品获“优秀剧目奖”,谢馨慧等16人获“优秀表演奖”,中共南通市委宣传部等7家单位获“优秀组织奖”。

近年来,我市全力打造“话剧之乡”品牌,坚持以剧目来树形象,以剧目来培养人才。继话剧《张謇》获得国家艺术基金大满贯,《解冻》入选江苏艺术基金后,《锦江传奇·董竹君》也已入选2020江苏省舞台艺术精品创作扶持工程重点投入项目。话剧《锦江传奇·董竹君》是打造南通“话剧之乡”品牌的成果之一,讲述了锦江饭店创始人董竹君具有传奇性的前半生故事。董竹君祖籍南通,出身



话剧《锦江传奇·董竹君》场景之一。

贫寒,经历过青楼卖唱、东渡扶桑、孤身养子、毅然离婚、开办实业、遭遇轰炸、策反杨虎、营救张澜、支持中共、创办锦江……其人生历程浓缩了半部中国近代史。尤其是解放初期,董竹君倾其所有无偿支持新中国建设,体现了一位民族企业家的爱国情怀和社会担当。

接下来,市文广旅局还将通过《南通市新闻和文艺人才引进办法》《南通市文艺人才培养扶持办法》不断完善和优化文艺人才梯队,坚持以精品创作、人才培养、教育普及、市场培育为抓手,促进文化艺术高质量发展,形成名团聚集、名剧迭出、名角荟萃、群众广泛参与、演出市场活跃的良好发展局面。记者李波

走进金黄田野 感受劳动光荣

本报讯 昨天下午,实验小学三(3)班向日葵中队也在老师的带领下,以“小手拉大手节约粮食一起走”为主题,前往通州区平潮镇的乡间田野里,与当地农民们一起“割稻打谷”。近几日,我市多所学校组织学生前往乡间田野,在现场开展劳动教育。

十月底,城中小学四(1)班的同学们就相约海门江心沙农场,开展劳动教育。在前往农田的路上,带队老师给同学们从一粒米讲述到一片稻田,让该班级的学生从多个方面意识到粮食的珍贵。

在江心沙农场的稻田里,城中小学的同学们第一次握刀割稻,第一次弯腰脱稻,第一次亲手做稻花,现场气氛活跃。四(1)班同学卫敏妍在劳动后说:“原来,割稻看似简单,其实蛮难的。”她的同学王奕雅则精心挑选了一些颗粒饱满的金色稻穗,轻轻地卷起包装

起来,作为礼物,带回家珍藏。

据了解,现阶段我市各地各校劳动教育开展已经常态化。近年来各地各校均利用自身条件,开展多种多样的劳动教育,部分有条件的学校,还在校内或者和第三方合作,设立专门的农作物种植基地或劳动实习基地,让劳动教育从课堂走向田间,走进车间,走出校园。

记者多方了解到,下一阶段我市各地将陆续在在校学生中开展以劳动为主题的系列活动。以崇川区为例,该区拟在年底前,在全区学校统一开展劳动教育的相关活动。崇川区教体局基教科科长蔡娟说:“希望通过有关劳动教育的一系列主题活动,全面提高学生劳动素养,使学生树立正确的劳动观念,具有必备的劳动能力,锻炼出积极的劳动精神,养成良好的劳动习惯和品质。”记者沈樑

南通女足二姝赴国家队报到 为冲击奥运入场券作准备

晚报讯 昨天,南通籍女足国脚翟晴苇、张馨奔赴位于河北香河的国家足球训练基地,参加刚刚开始的中国女足新一期集训,为冲击东京奥运会入场券进行最后冲刺。

翟晴苇今年24岁,一年前她首次入选中国女足,这期间一直司职中国女足主力左后卫,边路防守能力强、助攻威胁大是其技术特点。去年,翟晴苇和通籍首位女足国脚许燕露作为江苏苏宁主力队员,为球队囊括当年国内四大赛事冠军立下汗马功劳。张馨长翟晴苇4岁,2014年她首次入选国家队,近两年迎来足球生涯高峰,这期间多次入选中国女足主力阵容,司职右后卫的她速度快,突破能力强。值得一提的是,张馨的成长轨迹与

其他通籍女足名将有所不同,1998年她涉足足球时,南通还未开展女子足球运动,张馨在陈红均等教练的指导下与同龄男队员一起练习,两年后转到上海球队训练。多年来,张馨一直代表上海女足参加国内大赛,获得过全运会冠军、超级联赛冠军等佳绩。

据了解,中国足协组织此次集训旨在积极备战东京奥运会亚洲区预选赛附加赛,对手是韩国队。中韩附加赛原本安排在今年3月举行,后因新冠肺炎疫情的影响赛事几经推迟,目前确定在明年2月进行。届时,中韩两队将采用主客场赛制的方法一决高低,胜队获得东京奥运会入场券。

记者王全立

“江海雅韵”经典民乐专场音乐会启动巡演 南通大学民族乐团全方位精彩展示

晚报讯 2日下午,由江苏省教育厅、江苏省财政厅主办,南通大学、通大附中承办的江苏省2020年高雅艺术进校园拓展项目——“江海雅韵”经典民乐专场音乐会在通大附中培风剧场精彩上演,来自江苏省大学生艺术团南通大学民族乐团的成员带来了精彩纷呈的文艺演出。

本次专场演出汇聚了古筝、琵琶、二胡、竹笛、鼓等多种民族乐器,通过独奏、重奏、合奏的艺术组合,配以舞蹈、演唱、音乐等艺术形式,淋漓尽致地展现了中国传统民族艺术的精髓与内涵。古筝合奏《盛世国乐》热烈地烘托了祖国人民的欢腾喜乐和中华盛世的气势磅礴,琵琶古筝二重奏《彝族舞曲》生动地展现了彝家山寨的迷人夜色和彝族人民的笑语欢歌,民乐小合奏《香妃

情》叙述了传奇人物清代香妃的动人事迹和丝绸之路上的西域风情,女声二重唱《蓝印花》动情地唱出了江海儿女深深的非遗情怀和美好的江海情怀……整场演出行云流水,既是南通大学民族乐团高水平表演的全方位精彩展示,也是高雅艺术在大学生与中学生之间形成艺术互动与艺术对话的多角度积极实践。

根据方案,“江海雅韵”经典民乐专场音乐会将陆续走进南通航运职业技术学院、南通市海安立发中学等学校,让更多的学生群体亲近高雅艺术、感受高雅艺术、探讨高雅艺术,引领广大青年学生走进艺术、感受经典、提高审美修养,为地方艺术教育发挥高校的责任与担当。

通讯员 朱沁娟 记者 冯启榕

医者的风景在路上



从医二十六年,挽救了不少的生命,重拾了许多破碎的心,收获过快乐,也有过无奈和悲伤。办公室里的一面面锦旗诉说着一个个的故事,也诠释着我的医者之路。由于所在的心血管内科住院患者人群较为特殊,大都是老龄,因此我们总是给予更多的耐心去沟通交流,很多病患最后都成为了朋友,至今还有不少保持联系。

二十多年来,我一直坚守当初择医时的理想——不为良相,愿为良医。遥记当年非典,我的同行们冲出去了,北京小汤山留下了他们忙碌的身影;汶川、雅安,还有武汉,总有一袭白衣在穿梭……医护人员是勇敢的,在灾难面前没有退缩。医护人员更是尽责的,我们平时的工作总是不停地值班、加班,连好好过个周末也成为一种奢侈。我也想着周末、放假出去走走,但放不下病区的患者,更放不下肩上的责任。同事们说我是工作狂,患者家属说这个医生很负责,家人们说家只是我的“旅馆”……我想这都源于责任吧。

辛苦付出换来了病患的康复和生活的希望,我想是值得的。记得大学毕业后刚工作时,有位患者出现了右心衰的表现,但心脏检查却怎么也检查不出,连主任院长们也不知道,我那时仅仅是一个刚进临床的小医生,对他们的医术也是极其崇拜,觉得主任院长

们都诊断不出的疾病肯定是疑难杂症。但我在值班时和患者细细交谈,更详细地采集了病史,患者告诉我,半年前因为和人打架被撞伤了一侧臂部,早已愈合,这看似和心脏病没有直接关系,然而给他量完血压,我发现他的脉压很大。我便回去翻书,试图找出两者之间的联系,然后给他进行全面查体,没有漏过任何一个部位,竟然在他的右腹股沟处听到了杂音,我想会不会是动静脉分流引起的心力衰竭?第二天我把这个情况汇报给主任,在我们的建议下,患者做了血管造影。结果证实,患者的心力衰竭就是因为半年前刀伤导致的动静脉瘘引起的,最终他得到了很好的治疗。

这是我从医生涯中诊断出的第一例疑难杂症,印象非常深刻,从中我认识到,其实看病并不是太难,只要按照医学院学到的程序认真询问病史,详细的体格检查,很多疾病都可以迎刃而解。当然医生的责任心也是关键,如果没有一颗真诚替患者解除病痛的仁心,就没有拂去病魔的妙手,所以我一直把“仁心妙手”作为我的医格言。

从那以后,我一直恪守认认真真对待每一位患者的原则,都做到仔细询问病史和全面查体,仅仅靠这些最基本的方法就诊断并治愈了很多患者的疾病,解除了他们的痛苦,我也和许多患者成为了好朋友。每治愈一例这样的疑难杂症,我心里都有说不出的痛快。

我的恩师常说治病救人是个神圣的职业。对于每一个医务工作者而言,对生命的尊重早已融入了我们的血脉、我们的灵魂,对生命的守护是我们一辈子的使命,这条路不管多么艰难,我依然愿意义无反顾地前行,因为我坚信:医者的风景在路上!

南通六院心内科 周晓兰