

【美育实践在南通系列报道之一】

提高审美和人文素养

弘扬中华美育精神

编者按

日前,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称《意见》),并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。聚焦提高学生审美和人文素养,弘扬中华美育精神,全面加强和改进新时代学校美育工作,是一项系统工程。如何进一步以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入各级各类学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段?进而实现到2022年,学校美育取得突破性进展的近期目标?需要全社会协力创新实践。本期起,《南通教育》围绕加强和改进新时代学校美育工作,邀请校长、教师结合各自实践与思考进行研讨,畅谈区域、学校加强和改进学校美育工作的实施路径,为深化新时代学校美育探索具有南通特色的经验。

加强和改进学校美育工作,《意见》要求树立学科融合理念。加强美育与德育、智育、体育、劳动教育相融合,充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质的美育资源,培养学生健康向上的审美趣味、审美格调。且看来自通师二附教育集团的实践与思考——



让情境美育为儿童成长添翼

□朱丽

通师二附建校100多年来,始终秉持“一切为了孩子发展”的办学宗旨,坚持崇尚艺术、以美育人的办学理念,在学校美育工作方面有优良的传统和丰厚的积淀,曾被评为全国艺术教育先进单位、全国中小学中华优秀文化艺术传承学校。新的历史时代,学校美育工作要在传承中超越,在守正中出新。要准确把握新时代对学校美育工作提出的新课题、新使命、新任务和新要求,以新内容、新载体和新思路谋划新时代美育工作,充分发挥学校美育工作在立德树人、培根铸魂中的重要作用。结合学校实际,着力从以下三方面入手。

彰显情境特色。著名儿童教育家、情境教育创始人通师二附李吉林老师早在1998年就写过一篇文章——《一个值得倡导的教学原则:美感性》,主张教学中要充分地体现美、利用美。几十年来,通师二附的情境课堂致力于通过“美、智、趣”的情境创设,努力为学生营造一个“丰富而美的、安全的,且保证儿童活动其

间的”学习环境。在这样的优化情境中,儿童爱美的情感得以激发,感受美、鉴赏美、创造美的能力得到提升。实践证明,利用情境进行美育是行之有效的方法。我们要充分彰显情境教育的优势、特色,进一步深刻领会和准确把握情境教育的操作要义,把“美”融进各科教学。充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质的心灵美、礼乐美、语言美、行为美、科学美、秩序美、健康美、勤劳美、艺术美等丰富美育资源,课堂教学中显现“美”的教学内容,选择“美”的教学手段,运用“美”的教学语言,表现“美”的教师仪态,以此构成一个多向折射的“审美心理场”,让学生在审美愉悦中陶冶情操、温润心灵、提升审美素养、激发创新意识和创造活力。

突出名师引领。优秀师资是优质教育的保障。通师二附黄美华老师是江苏省小学音乐特级教师,江苏省人民教育家培养对象,2018年入选第三批国家“万人计划”教学名师。我

们将充分发挥黄美华老师的辐射引领作用,以黄美华老师为领衔人,成立新时代学校美育研究工作室。以音乐、美术等艺术学科老师为主要成员,同时遴选其他学科有美育专长的老师加入工作室。依托课题、项目,凝聚团队力量,在创新教学方法、丰富教学内容、完善教学模式、实施跨科融合、做好学段衔接、强化实践体验、推进评价改革,以及开发优质数字教育资源等方面,进行深入研究和生动实践,凸显时代性、前瞻性、引领性,争取早出成果、多出成果。同时力争由一位名师带出一批名师、影响一群教师,以此带动全校乃至整个区域的学校美育工作蓬勃开展,为加强新时代学校美育工作提供宝贵经验和技术支撑。

完善“大美育”机制。《意见》明确要求,把美育纳入人才培养全过程,贯穿学校教育各学段。我们通师二附将努力构建“大美育”格局,在美学理论、教育理论指导下,健全完善与德育、智育、体育以及劳动教育协调实施的“大美

育”工作机制。树立“全员美育,全程美育、全方位美育”的理念,增强“时时处处皆美育”的意识,从创设整洁美丽的校园情境、和谐美好的人际情境、充满美感的教学情境,到开设各种艺术社团、举办艺术节、开辟个人书画摄影展展区、搭建个人音乐会平台、开展书画摄影等艺术类比赛、评选校园十佳小书法家、小画家、小歌唱家、小舞蹈家、小演奏家等,营造课内与课外相结合、普及与提高相结合、群体提高与个体特长培养相结合、日常教学与各类艺术实践活动相结合的浓郁美育氛围。同时,充分发挥学校地域优势和家长、校友优势,让环濠河博物馆群成为我校学生开展美育实践活动中丰厚资源,聘请有艺术专长的家长、校友等担任学生艺术社团指导老师,统筹多方资源,形成充满活力、多方协作、开放高效的学校美育新格局,共同助力儿童精神丰盈,茁壮成长。

(作者系通师二附教育集团党委书记、总校长,通师二附党总支书记、校长,高级教师)



以周围世界为源泉 丰富儿童精神生活

□吴海丽

著名教育家苏霍姆林斯基说:“儿童就其天性来讲,是富有探求精神的探索者,是世界的发现者。”校园是儿童学习生活的主要场所,作为人化自然的情境创设,其在儿童的成长过程中具有重要的意义。我利用一切可以利用的光阴引导儿童阅读“校园”这本大书,发挥其作为课程资源的教化作用,努力引导儿童在园子里积极探索,发现美好,乐于创造,丰富精神生活。

游园探春

学校所在地是明清时期的私家园林珠媚园旧址,翻建新校园的时候,布置了一个小小的院落名为“珠媚园”,花草树木、假山石刻、卵石溪流……构成了校园里的处处小景,学校因而有了“珠媚园”的别称。

我和孩子们在珠媚园里品味自然之美。

春天来了,我和孩子们寻春珠媚园。为有效引导儿童开展语文活动,我精心设计指导课程。收集关于春天的经典文学作品编成专题读本,针对课程内容,设计亲切富有童趣的引导性语言,引导儿童学会仔细观察。通过观察源的优选,不断点燃儿童的观察激情,使整个观察活动充满自由、浪漫和幻想。学校镜心楼的墙壁上,有一丛繁茂的蔷薇,足有三层楼高。春来满树银花,站在蓬勃摇曳的蔷薇树下,我即兴创作的诗歌引得学生诗情大发。珠媚园的寻常景物在我们亲切的注视中展现出迷人的色彩,孩子们从四月的校园里读出了翻天覆地的变化,学生曹煜仁这样写道:

我们寻春而去,来到珠媚园。只见那棵矮小的银杏的枝丫上都爆满了嫩绿色的小芽,个个充满了活力,使我感受到了春天的生气蓬勃与美好的气息。这绿在阳光映衬下似繁星点点,缀满枝头。看!银杏树旁的梧桐树却还和三月差不多,一片嫩芽都看不见,仿佛春天还未把它唤醒。它如同一个没睡饱的孩子,久久不愿醒来,仿佛体内还是浓浓的冬意。

静美秋思

秋天,我们实施“静美秋思”的专题课程。我以美的语言材料丰富学生的阅读体验,随后,结合学校生活,通过各种契机引导儿童深化对秋的体验。放学的时候,路过满墙的爬山虎,我和他们驻足凝视侧耳倾听;文体课,我带他们走近爬山虎,去触摸去对话。“赏秋”的实践活动就此展开,我和孩子们的校园观察对象

从爬山虎还拓展到梧桐树、银杏树,为了多角度感受秋的意蕴,我带领孩子们先后数次对它们进行观察,完成了一个系列的观察与凝视。美能启智,美能发辞,孩子对美的感悟、发现与探究似乎是天生的,只要你让他们置身于大自然之中,他们对美的顿悟会瞬间绽放光彩——

来到梧桐树下,顿时感到一阵凉爽,依靠在梧桐树的树干上,感到特别惬意。抬起头来,透过梧桐树的缝隙,隐隐约约能看见一碧如洗的天空。阳光从树叶中滑下来,直射我的眼睛,刺得人睁不开眼。

阳光照在叶子上,有的叶子被照得发亮,而有的叶子则暗淡无比。被阳光照着的叶子颜色很淡,叶子上的茎脉看得一清二楚,似乎是透明的。没有被阳光照到的叶子则暗淡无光,都低垂着,好似一个个犯了错误的孩子。

风吹来了,一片片叶子在风中摇摆着,发出“悉悉索索”的声音,好似一曲悦耳的歌。梧桐树的叶子和别的叶子相比,它的叶子很大,好似一个个小巴掌,正在热烈地鼓着掌。

珠媚园中,银杏也罢,紫藤也罢,都没有梧桐这样幸运,被孩子们所喜爱。望着在阳光下的梧桐,真想坐在梧桐树的顶端,浏览整个珠媚园。

(王煜)

除了看,我还努力调动孩子们的各种感官,充分感受秋的韵致,引导他们在秋风中出发,在秋声中追寻,邂逅不寻常的秋天。

一天下班已是晚上六点多钟,黑漆漆的校园寂静无声,巨人般的大楼只有几扇窗透出光亮。还未步入操场,我已经被空气中弥漫的浓郁的桂花香所包围,而这浓烈的香味白天几乎闻不到,除非正好站在风的下口。这香味在风的裹挟下,四处游荡。止步,深吸一口气,感觉这香气远比白天浓烈许多,醇厚许多,我想一定是人去楼空的缘故,也一定是桂花开得浓烈的缘故。于是我想,如果白天让孩子在阳光下追寻那若有若无的花香,并循着这香味去认识这棵树,该是怎样令人激动又新奇的情景呢?于是,“闻香识校园”的活动应运而生,孩子们的体验丰富极了——

来到珠媚园,一粒粒小小的如同金子一般的黄花,镶嵌在绿叶之间。定睛一瞧,呵,这不是桂花么?我高兴极了,不由得跳了起来,我凑在桂花面前使劲地嗅嗅,已经不知道是香还是甜了。大家在地上捡起桂花来,小小的桂花在我的手心里是那么的娇弱、细小,但是它仿佛代表着一个诗篇,一个秋的诗篇!

一个调皮的同学爬上石头,满脸坏笑,用力摇着桂花树的主干,“下雨了!下雨了!”同学们开心极了,一边叫,一边捡着落下来的雨点。真的,桂花真的像一场大雨,落满了我的头发,塞满了我的衣襟、口袋……我迅速地捡着桂花雨,直到双手已经捧满了。

我轻手轻脚地回到教室,一口气儿把桂花倒在桌子上,装在一个小袋儿里,送给吴老师,给她收藏。我坚信,她想念我们的时候,看着这一瓶满满的桂花,一定会想到我们天真可爱的笑脸。

(张馨月)

卧看云起

情智楼西边有一个空中平台,秋天到了,好多老师喜欢带孩子观察云的形态,云的变幻,如何在大自然里看出新意、读出不同、写出情怀?我觉得首先应当从观察的角度上做文章。文随心动,身动了,心自然就动了,心动了,思想就会泛起涟漪了。于是,我带着孩子们直奔五楼平台。来到那里,只见平台上的水泥早已被人工草坪覆盖,欣喜至极、灵感顿发,一声令下,全部四仰八叉横躺到地上,一阵叽叽喳喳的兴奋之后,所有乌溜溜的小眼睛全都望向了湛蓝的天空,全都连上了那飘忽不定的白云,于是属于我们的《高天上流云》便以这样的姿态诞生了——

很早就知道那个平台了。那是学校最高的地方,若能在那儿看天,那可真是种享受啊!自从老师宣布带我们上天台看天起,我就满心欢喜了。哦!那该是个充满了诗情画意的地方吧!

终于登上了平台,大家一哄而散。谁也没想到,平台上竟有一层绿油油的草坪,它引得同学们欢喜不已。再抬头看看天吧,多美!同学们欢笑着奔跑着。身后传来老师的话语:“草坪可以躺哟!”话还没说完,就有许多同学迫不及待地躺了下来,晒起了太阳,那样子,别提多舒服了。还有几个三五成群地坐在地上,看得津津有味。这时,我不禁觉得,草坪就像天空,我们就像天空上的云彩。在天空中飘着,变化着……

我也忍不住躺了下来,迎面而来的是那一片蓝色。哦!头顶的天空是碧蓝无云的。云朵像是害羞的新娘,谁也不愿意站在舞台的中间。往边上望去,云就多得多了。那边几片,薄薄的跟棉花糖似的,令人不禁要流口水。我暗自想着,口中仿佛生出了一丝甜味,心中更是甜滋滋



的,令人难忘。再瞧那儿,那一只奔跑的小狗,尾巴摇得可欢了,也许是瞒着主人偷偷地溜出来溜达呢!等我回过头来,再想尝尝那令人心生甜蜜的棉花糖时,却吓了一跳,它竟变成了一颗爱心!我不觉拉起一个同伴的手说:“哇,一颗爱心呢!”“是啊,真美!”我心想:也许这是天空的心脏呢!再看看那只小狗吧,才一会儿的工夫,它已不知溜到哪里去了?我的目光四处搜寻着,唉!找不到,也许,它也变成了那爱心的一部分了吧!突然,我看见了两个眼睛,或许,那也是天空的眼睛吧,那双眼睛飘着,越飘越远……哦!天空大概是在用它自己的方式欣赏大地吧!正如我们欣赏天空一样。(钱嘉欣)

一年四季,校园的花草树木像约好了似的,花开花落,次第有序,看完这个赏那个,观察循序渐进,写作螺旋上升,校园之美、自然之美如长卷般为我们渐次打开,我们班的“学校·园林·儿童”专题文化课程也慢慢形成系列,它舒展儿童灵性,启迪儿童创造,引领儿童成长,成为孩子们的最爱。

校园是孩子成长的摇篮,有所爱恋,有所寄托,心灵才不会荒芜,精神世界才会高贵而又丰满。历经学校经常性的熏陶与滋养,学生逐渐学会主动留意自己的生活,细细地看,美美地想,乐乐地做,走向更为开阔的美的世界。

(作者系通师二附教师,崇川区学科带头人,高级教师)