

轶闻掌故

在更俗剧场
演出一年多的
杨洪春

□程太和

杨洪春(1888—1962),又名胜云,生于通州,后定居如东掘港。祖籍河北保定。祖父杨玉元于清咸丰三年(1853)在南通创办小福寿科班。杨洪春家学渊博,功底深厚。7岁登台,不到20岁即成为当家武生,后为徽调联胜班班主。当时南通里河班盛演关羽戏,杨洪春赴沪拜擅长演关羽戏的王鸿寿(王鸿寿有南方“活关公”之称)为师。由于王悉心传授,杨刻苦钻研,很快成为南通,如皋一带唱全部关羽戏的高手。杨洪春的戏,工架稳健,表演逼真,双目传神。除关羽戏外,如《徐策跑城》《九更天》《南天门》《六部审》《四进士》《追韩信》《孝廉报》《鹿台恨》《端午门》《贺后骂殿》《武家坡》《空城计》《投军别窑》《斩经堂》等都是拿手杰作。每年正月,在如皋兴商茶园演关羽戏,农历五月十三日至十八日,在石港演“赛戏”,观众场场爆满。民国十七年(1928),应邀领里河四大家乡班至南通更俗剧场,由他挑大梁,演出一年有余,南通观众大饱眼福。后去上海闸北戏院演出全部关羽戏,又去杭州、嘉兴、湖州及常州、镇江、扬州等地领衔主演。其精湛表演艺术,得到观众赞誉。杨洪春晚年长期在掘港一带演出,以演关公戏著称,颇受城乡人民欢迎。新四军东进掘港后,杨洪春的徽调联胜班多次参加慰问演出,并得到抗日民主政权资助,演员生活得以改善。1956年,杨洪春当选为如东县第二届人民代表大会代表、县政协常委。1958年,任江苏省戏剧学校教师。1960年,参加江苏省戏剧会演,演出徽剧《三拷吉平》,获荣誉奖。同年,回掘港定居如东艺人之家。1962年5月病逝,终年74岁。

当年,在南通更俗剧场与杨洪春同时演出的南通地方名角还有汪家惠、陆文奎、赵长宝、朱永祥、张玉坤等。汪家惠、陆文奎是南通伶工学社出身,受过正规专业训练,基本功好,演唱出力,深得观众称赞。赵长宝、朱永祥、张玉坤时常演配角,但都是戏班的硬底子。他们通力合作,互相补台,场场满。赵长宝,祖籍泰州,后定居如东掘港。民国二十四年(1935),赵长宝组建双福班。抗战时期,赵长宝带班,长期坚持在掘港、北坎、南坎、苜镇、丰利、耕茶等地为新四军演出,被陶勇誉为“江北麒麟童”。赵长保戏路极广,能演京剧、徽剧、昆剧数百出。新中国成立后,历任南通地区戏剧协会常委,如东县京剧团团长,南通地区京剧院三团团长,如东县政府协第一届至第六届常委。1953年,告别舞台后,创办南通市艺人之家。1985年,为编纂《中国戏曲志·江苏卷》提供里下河地区徽剧历史资料。垂暮之年,他创办江苏省第一个京剧少年班,还偕同梨园诸老潜心追忆,口授900多出传统戏文。

南通老照片

南通县中心镇第一期壮丁普训结业照,一九四七年



荣氏兄弟与张謇的交集(上)

□朱江

崇川往事

1923年4月28日的《密勒氏评论报》刊登了Industrial Progress In China WuSih-The City Of Smokestacks,同时还刊登了英文的中译,文章开头提到:“南通州为中国模范城,为实业繁盛之区,前篇已详论之。而无锡则为先进之城,且实业较他处为繁盛,城中工厂烟囱林立,故有烟囱城之称。扬子江下游各区域除上海外,当推无锡为实业最繁盛之区。”近代无锡和南通的崛起,分别与荣氏兄弟和张謇有密切的联系。荣氏兄弟和张謇之间的关系,早年就有人提及。1929年编印的《茂新福新申新总公司卅周年纪念册》的11篇序言,有2篇提到了这一点。虞洽卿认为:“吾国之以实业名家者,南通张氏外,端推无锡荣氏。”裘科枰列举荣宗敬兴办的企业后,感慨道:“吾国自有史以来五千余年,工业生产之量未有若斯之伟大者也。同时南通张氏亦复名闻中外,与荣氏相颉颃之。”荣氏兄弟与张謇事业的起步,都与上海有着不解的渊源。在事业发展过程中,相互有所启迪和帮助,双方一度曾在吴淞合作兴办实业。在地方自治方面,张謇对于南通的贡献影响了荣氏兄弟。

事业均起步于上海

荣氏兄弟在自主创业之前,均有在上海习业的经历。荣宗敬出生于1873年,7岁入私塾。1886年初夏,父亲托人将14岁的荣宗敬送到上海南市铁锚厂当学徒,深秋时节荣宗敬患上伤寒,被母亲接回家治理。第二年荣宗敬重返上海,进入永安街源豫钱庄当学徒,一直到1891年秋天转入南市鸿昇码头街森泰蓉汇划字号做跑街,专管无锡、江阴、宜兴三地汇兑、收解业务。1894

海陵旧话

张謇怀揣着一颗赤子之心,毕生致力于实业救国,赢得世人敬仰。如皋地属南通管辖,沙元炳、许树粉等乡绅,唯张謇马首是瞻,在如创办实业、发展教育,张謇与如皋众多文人,因此结下深厚的情谊。

1922年7月,张謇喜逢七十大寿。国内政要、地方名流,连连寄赠寿联。对联太多,以致《南通》报在“杂俎”栏目中只能分批连载。1922年8月4日,《南通·杂俎》刊出“公祝张南通先生寿联”第11期,共录曹汝霖、王闻长、徐鼎康、许树粉四位先生的对联。曹汝霖曾为民国政府交通总长、徐鼎康曾为民国政府江

苏省省长,均是名人。如皋许树粉(1861—1941),字情荃,晚号画隐老人,工书画,善诗词,富收藏,与齐白石、黄宾虹、韩国钧诸君交游。总而言之,许氏诗书画印,无所不精。近代教育家、哲学家、养生家蒋维乔先生,颇喜其画,还为他作有《如皋许情荃先生传》。此传修订稿,后寄赠文史学家卞孝萱先生收藏,供他研究民国名人碑传所用。

许氏也喜撰联,笔者就藏有他的一副对联:“颇得湖山趣,不志城市喧”,彰显许氏“采薇东皋”(归隐山林)的志向。许氏众多书作中,钐印不少,其中一方是“文定公后”。因海是当时棉纺工业聚集区,华资的华盛纺织总厂成为大生纱厂经营管理的样板。大生纱厂需要的大量物料,从上海采购后源源不断地输入南通。上海还提供了大生纱厂迫切需要的技术人员。早在大生纱厂筹办时期,1896年的上半年,张謇团队就设立了大生上海公所,负责采购机器物料、汇兑银洋、报税领照、与江海关交涉等事宜。之后该机构名称多次变更,地址屡次搬迁,但在大生系统中的地位不断上升,发挥的作用愈发显著。观察大生纱厂的筹办过程,应该把南通和上海作为一个整体来考察。某种意义上,大生纱厂是两地生产要素融合的结晶。

张謇1895年筹备大生纱厂,1899年大生纱厂在通州(南通)开车,之后张謇所创的企事业单位主要还是在南通。作为张謇事业起点的大生纱厂,其诞生与上海密不可分。南通与上海地缘相近,因为沙船运输、纱布贸易的原因,两地经济联系甚密,张謇主动寻求接轨上海,上海丰富的生产力要素,成为大生纱厂的助推器。张謇把上海作为大生纱厂集资的主要所在,大生纱厂最大单笔来源的股份,是以旧纺织机器作价的官股,这批从杨树浦运通的官机,给陷入筹办困境的大生纱厂注入生机。上

海是当时棉纺工业聚集区,华资的华盛纺织总厂成为大生纱厂经营管理的样板。大生纱厂需要的大量物料,从上海采购后源源不断地输入南通。上海还提供了大生纱厂迫切需要的技术人员。早在大生纱厂筹办时期,1896年的上半年,张謇团队就设立了大生上海公所,负责采购机器物料、汇兑银洋、报税领照、与江海关交涉等事宜。之后该机构名称多次变更,地址屡次搬迁,但在大生系统中的地位不断上升,发挥的作用愈发显著。观察大生纱厂的筹办过程,应该把南通和上海作为一个整体来考察。某种意义上,大生纱厂是两地生产要素融合的结晶。

经济思想上的共鸣

1912年北京政府工商部在北京召开了临时工商会议,据会后编辑的《工商会议报告录》登载的《临时工商会议章程》第一条:“工商部为谋工商矿业改良发达,亟欲征集全国实业家及专门学者之意见,讨论方法以备採择,特开临时工商会议”。荣德生作为上海总商会代表与会,张謇则是工商部“特请会员”,但根据张謇的日记,临时工商会议期间张謇基本在上海,没有与会。临时工商会议1912年11月1日召开,荣德生提出了3个议案,均获通过,其中《提议推广纺织业案》《请选派海外实业练习生案》为“议决案”,《兴办制造机器母厂以振起各项工业案》为“参考案”,荣德生对于发展纺织业和机器制造业的关注和呼吁,与张謇的棉铁主义主张是吻合的。棉铁主义是张謇发展经济的重要思想,他认为优先发展棉纺织业和钢铁工业,以此带动其他产业的发展。荣德生日后撰写《乐农自订行年记

许树粉撰联颂张謇

□山松

为他是宋嘉祐八年状元许将(1037—1111,谥号文定)的后裔。老状元后人为新状元撰联祝寿,堪称一段文坛佳话。不愧为状元公后人,许树粉撰写的寿联,颇具文采,“连”赞张謇:

江海钟伟人,手创神州模范县;弟兄同寿考,眉齐仙观百千龄。上联“江海”是指南通、如皋,滨江临海。“钟伟人”,略有夸张,指南通地区,伟人钟聚。说白了,就是一方水土养一方人,张謇出生在一个好地方。“神州模范县”颇具特色。像欧登科的寿联“治水才长,功追大禹”,盛赞张謇在水利方面的贡献,“神州模范县”

则是偏重于张謇在教育方面的贡献。清末民初,张謇大力提倡办学,南通教育在全国享有盛名。据蒋维乔先生《如皋许情荃先生传》所记,许树粉在江南读书时,在校支持“维新派”人士。后来许氏回乡,以张謇先生为楷模,兴办安定小学。因此,手联写到“神州模范县”,即赞许张謇重视教育,创办中国模范城,居功厥伟。

下联也很有意思。张謇创办模范县,得益于兄长张謇的鼎力相助。“弟兄同寿考”正是说张謇、张謇兄弟,都是寿星。“眉齐仙观百千龄”寓意颇佳,祝福张氏兄弟长命百岁,肯定他们的美德与贡献,也将流传千古。