

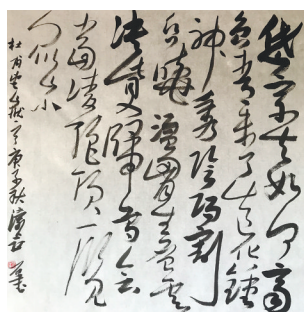
# 濠上金石对明月

## ——丘石印象记

□马国福

»

一个人的生命里,贵人如舟,在你困顿彷徨“柳暗花不明”的时候及时出现在你人生转折的重要渡口,如春风一样渡你抵达“又一村”的理想境地,即便路上你有泪可挥,但不觉人世悲凉。



▲丘石书法作品  
▲中国书法家协会会员、西泠印社社员、南通市书法家协会主席 丘石

### 1 柳暗花明又一村

2017年6月,初夏的一个下午,我突然接到江苏省作家协会的一个电话,让我9月份到北京鲁迅文学院参加为期4个月的脱产学习。江苏省作协只有一个名额。

我深知鲁迅文学院是中国文学最神圣的殿堂,有多少人梦寐以求却上不了。片刻喜悦过后,我马上意识到,这对我而言,是一个遥不可及的梦。我在机关上班,请4个月脱产学习的假比登天还难,单位几十年来也没有先例。

我怀着无比矛盾的心情发了一条微信朋友圈,表露了面临的现实困难。微信发出后,近百条跟帖,我生命里的贵人出现了!我的好兄长丘石兄跟帖说“机会来之不易,你应珍惜,这么有限的名额,一定要去,有什么困难跟我

说,我来给你想办法”。

兄长的话立马扭转了我的心情。我跟帖回复他说,请假肯定请不到。他立即给我打来电话:国福,你的困难我来给宣传部门打招呼,由宣传部门出面发函给你们上级主管部门为你请假,这么珍贵的进修机会丧失掉是你的损失。

那天下午,主管部门的领导接到了市委宣传部门的电话,让我们单位领导班子集体开会研究是否支持我去北京鲁迅文学院。单位党委会集体研究决定批准我去。一把手领导还在职工大会上公开表示送我出去学习是单位的荣耀,有助于我学成回来后推进单位的文化建设,大家应该理解并支持我。

9月8日,在鲁迅文学院第33届高研班开学典礼上,中国作协

主席铁凝、诺贝尔文学奖获得者莫言、中国作协副主席吉狄马加、李敬泽等灿若星辰的作家都来了。典礼结束后我们和铁凝主席、莫言合影留念。第二天我向丘石兄汇报了幸福爆棚的切身感受。如果没有他不遗余力地提携支持,我肯定就丧失了这个机会,更不可能见到只有在电视报纸的新闻里才能看到的名家学者来给我们授课。

作为兄长,丘石主席在我人生的紧要关头,如一面旗帜及时出现在我精神世界的重要版图,让我有信心有勇气,去把生活中的不可能变为可能。他这样的胸襟就是海纳百川、有容乃大的境界;这样的担当,就是谦谦君子、高风亮节的风范;这样的关爱,就是仁者爱人、恩泽周围的加持。

### 2 风雪迷踪见丹心

2018年1月27日,多年不曾下大雪的南通突然下了一场大雪。那天下午两点多,雪越下越大,路上积满了厚厚的一层雪,街上几乎看不到行人车辆。那天我要在南通大街文峰大世界7楼文创空间举办我的新书《无限乡愁到高原》《听心底花开的声音》分享会。

离开开始还有二十分钟时,我看到丘兄携夫人出现在会场,头上有一层还没来得及融化的雪花,身上湿了一大片。他的出现,

如一根定海神针,让我忐忑的心有一种想哭的感觉。分享会上,他做了很精彩的发言,给我以莫大的鼓励。君子一言驷马难追,桃李不言,下自成蹊。公务那么繁忙的他放弃周末休息时间来给我捧场。当他站在讲台上发言的时候,如一棵松树,伟岸、亲和、谦逊。他身上由内而外的那种强大而自然的气场如松香一样,慢慢地感染你带动你,给你以莫名的好感。这种气场就是一个艺术家身

上善若水的人格魅力,就是一个书法家厚德载物的胸襟情怀。

2019年11月23日下午,我的第13本书《在尘世的烦恼里开怀》分享会又在文峰大世界举行,作为嘉宾他发表了激情洋溢的评价,他的见解、学识和风范,以及发言时的那份气场,彻底征服了在场的每一位读者。

很多人事后给我说,丘石真的太懂你了,他给你的关心鼓励让我们都动容。

### 3 寸石刀痕沐春风

君子挟才以为善,小人挟才以为恶。我发现我发的每一条微信,只要被他看到的,他都会点赞和跟帖。我沉溺于用小楷毛笔在纸上写自己的诗歌或抄写古今中外名诗人的诗歌。我清晰地记得,三年前一个周六的早上,他突然给我发来一条微信,微信上是一张印章的图片,

图片上刻着:国福诗稿。吓我一跳!

幸福来得太突然,我没有也不好意思向他开口求墨宝篆刻。我知道作为名家,找他的人太多太多,很多人都在排队求他的墨宝和印刻。我深知冰冻三尺非一日之功,艺术家修炼到这一步要忍受多少常人无法体验的孤独

辛苦,要付出多少常人难以忍受的心血,所以我不轻易向艺术家朋友张口求字画。可丘石兄竟主动给我刻了一方印,他不但刻印且连石材也是他自己买的,这让我喜出望外!

我想说,和他在一起,就觉得自己在春天里,沐浴着春风,沐风而歌咏而归。

### 4 出竹吟诗月上初

丘兄曾告诉我,他习惯于每周六早上天还没亮的时候起早习书刻印,那个时段是自己创作的理想状态。2018年7月我搬了新房,住进去不到半个月,一个周六的清晨他给我发来一条微信,微信里是一幅篆书对联:“倾壶待客花开后,出竹吟诗月上初。前些天为兄新居写的,喜欢的话晚上带给你。”这让我大喜过望,没想到他心细到把我的兴趣爱好脾性全融入到对联上。这不仅仅是一份厚礼,更是一份深情。

这就是我的兄长,一个总是低调内敛静水深流的大哥、师长、标杆。我感慨自己何德何能竟受如此厚爱厚礼!

都说人品是最好的王牌,性格是最好的风水。艺术家以品德立身以作品立世。古人说惟贤惟德能服于人。我也多次听我的好兄弟周时君说到丘兄不遗余力地关心县市区会员和定居南通的外地优秀书法家的事,主动帮他们办展览、开工作室、题字,解决各种现实生活中的实际困难。艺术需要“懂”更需要“圆润”,懂是欣赏提携,懂是心有灵犀。高山流水,无非是灵魂同频的人从不同的心脏发出的共同回声。

大豪杰,舍己为人;小丈夫,因人利己。在中国传统文化中儒家讲入世、道家讲出世、佛家讲救世。这三点美妙而又自然地融合在丘兄身上。他入世,除了鸿儒的一面更有人间烟火气的一面。我和很多艺术家都喝过酒,目前为止,我还没见过酒量超过他的。他喝完酒后如一座山,稳稳当地坐在

那里,这是他长期修炼的妙境。

在我眼中他的人格魅力如大写的魏碑,稳稳当当,扎扎实实,挥斥自己的横竖撇捺,稳健行走,镇守纸上城池守住内心雪白,以金石之气韵纵横江海,每一枚石头的纹理,将自己的人格精神定格成他擅长的大篆书体,妙手定格日月光华,潜心笔走人间烟云。

当他举起一壶二两多的酒说:“我带头”。头一仰,脖子向后,灯光照在他头发并不茂盛的头上,他的头上爬满了汗,如一个个将要飞翔的酒分子。一道弧线划过酒桌,他分秒间一饮而尽。那一刻我觉得他真有余光中在《寻李白》中所写到的那种豪迈:“酒入豪肠,七分酿成了月光。余下三分啸成剑气,绣口一吐,就半个盛唐”。

说他出世,他有艺术家的放达和豪气,每次和他喝得荡气回肠之际,就有朋友提出和他合影,并征求他意见是否可以发朋友圈。他说艺术家就要有真性情,不要在乎世俗社会那些条条框框的束缚和偏见。只要心底坦荡,在乎那些有什么意思?发就发,没啥。

每次和他喝酒如同过节,他会把你的潜能一点点激发出来,如一个导师,没有丝毫恶意的把你引入那份杯中乾坤妙的境界并发挥到最佳状态。常常酒后醒来,我总是感慨优秀的人引领我们上升。这样的人如旗帜,给我们方向;如煤炭,低调温暖;如一堵墙,给我们依靠慰藉。你的身边有这样的人,是你生命里修来的福气。

### 5 问道西泠志终酬

12月13日,西泠印社在孤山举行2019年新社员入社颁证仪式,为14位2019年新社员颁发社员证书。丘石作为14位新入社社员之一参加了颁证仪式,获颁社员证书。

他成为南通历史上第五位西泠印社社员。作为他的朋友,由衷为兄长修行取得的成绩而欣喜,这份荣誉并不仅仅属于他个人,而是属于濠河滋养的南通市,属于星汉灿烂的江海文化。

兄长把自己的斋号名为濠上。濠河之畔,诗意栖居。纸上云烟,笔下乾坤。石上偏旁,心里风光。

他在石上剑气如霜,刻刀就是他的筋骨,侠气豪气义气于一身;他在纸上修行,大德大艺成就了他大写的人格。

古人云:石体坚贞,情意操守,不以柔媚悦人,还本孤高介节;石性沉静,刚直不阿,不随波逐流,且性纯粹温润。观石能沉淀嘈杂之浮躁,滤尽浅薄之俗朽;品石可摒弃挫折与颓废,重振进取之心劲。

石为师亦为友。石不能言却参透天地智慧。石头有灵,它和人之间会有精神上的呼应,有道是石我相依,物我两忘,道器相融,铿锵美仑。非仁智者无以悟其道,非高逸者无以得此情。而丘石兄就是这样的仁者智者高逸者,实不为过也。

肝胆相照,欲与天下共分明月。意气相许,欲与天下共坐春风。我和丘兄的情谊正与此神会;何以消上天之清风朗月,酒盏诗篇。