

# 《王个簪年谱》正式出版发行

□魏武(国家一级美术师、南通市个簪艺术馆馆长)



因编写《王个簪年谱》，不禁回想起我个人在成长、学习及工作历程中与王个簪先生之深厚渊源。早在弱冠之年，我以时以临习其翰墨为乐，在南通威豫章先生的居中引荐下，曾有习作得以过目指点，即赐篆书“奋发图强”四字勉励，此典型扶持掖后进，感念于心、未曾轻忘，于是仰慕之情悄悄萌发。此外，业师黄稚松先生与王个簪亦师亦友，且稚松先生之尊翁黄松庵及岳丈李苦李均为其早年之恩师，因缘如此，不可谓不深厚。后来，机缘凑泊进入南通市个簪艺术馆工作，早先对于王个簪先生艺术之景慕，更直接转化为深入探究其人其事其艺之强劲动力，不觉兴味盎然、意趣勃发，因而又专事对其诗书画印等作品之搜集、整理和深入研究，其情醇厚、其志弥笃，迄于今而愈发深挚也。

我在南通市图书馆古籍部工作了整整二十年，在这期间，主要选择对南通地方书法史的整理以及对书法家个案的研究。二〇〇八年岁末，组织上把我从专职书法家岗位——南通书画国画研究院调至南通市个簪艺术馆，遂主持工作，因工作岗位的转换，因此将学术视野重点转向了对王个簪的研究。诚然，年轻时对王个簪艺术的仰慕，于今更坚定了研究探求的脚步。首先搜集文献资料，撰写了长篇论文《论王个簪的书法艺术》《王个簪著述经眼录》；重新主编或出版《王个簪随想录》《个簪印信》《王个簪篆刻集》《钩沉存簪》《南通市个簪艺术馆藏品集》《王个簪宣传教育读本》《中国历代书家佳作品鉴——王个簪》《世纪丹青·六》《霜茶阁诗稿全集》等。近年，在中国书画名家馆联会的一次年会上，我便产生了编写《王个簪年谱》的想法，并得到联会秘书长、中国美术学院教授卢忻先生的充分认可和鼓励。

众所共知，自鸦片战争以后，彼时各地书画家相继汇聚沪上，使得这座城市逐步成为中国文化艺术中心，亦发展为近代中国书画艺术无可替代之重镇。在此时代背景下，诸多书画大家及艺苑名流承袭了传统文人雅集之风，书画团体组织如雨春笋，为他们提供了切磋技艺、共相研讨的艺术平台。年轻有为、抱负远大的王个簪即为其中重要一员，他毅然弃职赴沪，藉由在艺坛巨擘吴昌硕府上担任其孙西席之机缘，投师缶庐之门，并在恩师的悉心教诲及耳濡目染之下，驰骋耕耘、矻矻终日，矢志苦学且不教一日闲过，同时并与众多艺术名士和书画家密切交游往还，促

使他在承继吴昌硕艺术精髓及传统文化的基础上，勇于创新、风格凸显、日新月异、老而弥坚，逐渐确定了在近现代书画领域的卓越地位。

谱主自民国十三年(一九二四年，时年二十八岁)起直至一九八八年(时年九十二岁)去世，其间就地域范畴而论，主要活跃在上海艺坛，其他活动区域，诸如在北京、杭州、苏州等地亦有交游见闻。因其时间跨度长远、交游广阔，故编撰此年谱是一项材料繁琐而任务巨大之工程。何况历年以来，书画界及学术界对谱主的研究多浮于表面，未有深入的系统性论述，且研究尚不够严谨、多有讹误；再者，迄今为止，我们尚未发现谱主日记等相关的文献资料，这也为年谱的编写带来了极大困难。受限于此，我们首先以曹用平先生所撰《王个簪大事年表简编》为原始轴线；然后在《王个簪八十年随想录》和南通市个簪艺术馆藏谱主所著《霜茶阁诗》稿本八册之近千首诗作中，逐一梳理并细加考证阐释，作出合理推断；其他则分别采自谱主金石书画作品及其师友诗歌文集、传记、年谱、日记、书札、题跋，兼及早期的地方文献、期刊、报纸、作品集、工具书等，最终，谱主一生行止与人文事迹清晰可见。

本年谱主要由以下四大部分组成：(一)行状事略。(二)谱主自民国时期直至晚年所有艺事活动的引证文献。(三)对诗书画印等创作作品的著录。因谱主一生作品甚多，欲将全部作品收齐并著录显然不可能达成。有鉴于此，我们主要择录部分博物馆、美术馆、纪念馆、画院等文博机构及海外藏品，此外还有出版发行、公开发表并署有创作时间的代表作。(四)附录。对本年谱予以充实和完善。

本谱重新梳理了艺术家之间的相互连带关系、书画团体组织的成因、没落，切实反映艺术家个人心理变化、思想动态及艺术发展脉络，全面厘清其早、中、晚各期的艺术创作轨迹、风格演变、历史地位、时代背景等，特别是与文艺界之交游情况。尤为要者，本谱对谱主之家世状况、政治活动、文化交流、艺术创作诸方面，作了迄今最为详实完整的记录，从而奠定谱主在近现代美术史中的地位。同时，对中国近现代美术和海派艺术之研究，或将提供可靠的佐证文献资料。

由于本人才学疏浅，且出版时间较为紧迫，匆促之间或恐挂一漏万，遗珠之憾与谬误在所难免，敬祈读者谅解并指疵为幸。



王个簪(1897—1988)，字启之，号个簪，江苏海门三星镇人。为吴昌硕入室弟子，诗书画印均造诣精深，驰誉海内，为近现代中国书画一代大师。曾任上海中国画院第一副院长，西泠印社社长，上海文史馆馆员等。一生著作颇丰，出版有《王个簪诗稿全集》《王个簪书法集》《王个簪画集》《王个簪篆刻集》以及《王个簪随想录》等。南通市人民政府为弘扬王个簪的艺术成就，于1989年建南通市个簪艺术馆，收藏了大量的王个簪书画篆刻精品，为我们留下了一份厚重的文化艺术遗产。



王个簪全家在海门故居合影



▲粒粒酬辛苦(上海中国画院藏)

▲“我师唯工”八言联(南通市个簪艺术馆藏)

▼孟海(沙孟海)



南通市个簪艺术馆

## 众说

猛笔个簪临大漆，题诗老缶碍秋豪。涛声浩荡天风落，聊当鳞沱一战尘。个簪大弟泼墨处，浑穆生动兼而有之，时乎鲜有其人，缶亦当退避三舍。

——艺术巨匠 吴昌硕

个簪心性极萧散，矻矻晨昏亲笔砚。不与闲人共驰骋，一盏青灯过夜半。与我周旋且十年，论画敲诗亦已惯。得一知己乐无涯，寄托长怀留深眷。偶尔濡笔写风仪，正是啾啾书一卷。

——海派书画杰出代表 王一亭

本书稿系当代学者魏武、姚沐编著的《王个簪年谱》，系我社“书画名家年谱大系”之一，是迄今为止最为详略的王个簪年谱，详细记录了王氏一生的艺术活动，同时反映出近现代中国书画艺术群体的发展变迁，具有一定的学术价值。书稿体例完备，内容详尽。

——上海书画出版社 资深审读 雍琦

那年我尚读高中，对书法懵懵懂懂，在施作雄老师编著的《王个簪名画赏析》中，最早知道了王个簪的名字。翻阅画集，常痴看题款，一一辨识。二〇一〇年，负笈金陵，就读南京艺术学院书法篆刻专业，得诸师指点。又蒙徐利明先生不弃，忝列门墙。匆匆七载，获硕士而归，二〇一七年，就取南通市个簪艺术馆。兜兜转转，与王个簪的缘分日益深厚。而今，在研究王个簪的重要阵地，又得魏武馆长赏识与引带，能在学习中，与之合作，何尝不是一种幸运。

本年谱中，谱主生平轨迹以《王个簪随想录》《霜茶阁诗稿全集》为主要线索。为了搜集更多详实的资料，去年十二月，我和魏武馆长先后奔赴谱主生前活动最多的地方——上海中国画院和杭州西泠印社。在上海中国画院查阅了院藏王个簪珍贵档案，并顺道至王个簪入室弟子曹用平寓所，接受家属所捐珍贵文献。在杭州西泠印社印学图书馆，查阅了《西泠印社百年史料长编》《西泠印社九十年》《西泠印社百年图史》等大量资料。在编写过程中，为核实谱主生前重要事件的相关资讯，我们前往南通市图书馆古籍部等部门查阅《申报》《时报》。

本年谱在编写上有诸多细节，在此赘言数语。一、叙述年谱活动，一般省略主语。二、纪事按年、月、日顺序排列，只有年份的条目，一般置于当年有明确时间的条目后。三、所录代表作品一般置于当年末后并以创作日期先后著录。另与师友合作之作，则以纪事方式单独列出。而难以确定年月，且涉及交游、纪事者，一般置于友人卒年处。四、本年谱对文字模糊不易辨识者，均以“□”符号标出。五、正文使用宋体，引用文献、说明文字等使用楷体……

——书法硕士、南通市个簪艺术馆办公室主任 姚沐