

江海名师大讲堂开讲



从作文到文学

文无定法亦有法,优秀作文总是有那么几个共同点,或是立意独特,或是选材精当,或是文采斐然。掌握这些要点,对帮助写出优秀的作文大有裨益。1月17日,受江海小记者总站邀请,南通市作家协会主席储成剑在有点蓝文化艺术空间为小记者们带来《从作文到文学》的专题作文讲座。

储成剑,南通市作家协会主席,中国作家协会会员,江苏省作家协会理事,《三角洲文学》杂志主编。系鲁迅文学院第二十二届高研班学员。2019年入选南通市第一批文艺家工作室,著有散文集《若即若离》、长篇纪实文学《荣生》、长篇小说《少年将要远行》等。他领导和带领整个南通市的作家队伍,长期挖掘文学新苗,致力于培养本土“小作家”。在《中国作家》《山花》《少年文艺》等刊发表小说、散文和儿童文学作品六十余万字,部分被选刊转载或收入各类选本。《少年将要远行》获第二届曹文轩儿童文学奖之长篇佳作奖。储成剑表示,现在孩子们对于写作主要存在怕写、怕写不好等问题,他认为需要培养观察、思考能力,作文并不是没有内容去写,而是大家看不到、想不到,或者难以将这些转换为写作的素材,作文实际上和文学是有必然联系的,课堂上他普及文学与写作相关的知识,让小记者们对写作有了一定的启发。

图/文 徐培钦

《世说新语》与写人记事

一提到作文,孩子们常常叫苦不迭、无从下笔。家长也往往跟着烦恼:怎么样才能激发孩子写作方面的兴趣?如何帮助孩子提高作文水平呢?1月16日,受江海小记者总站邀请,南京艺术学院副教授王春鸣为小记者们带来《世说新语》与写人记事的专题作文讲座。

王春鸣,东南大学艺术美学硕士、华东师范大学文学博士,现任南京艺术学院副教授,专业讲授文学课,致力于青少年文学等领域的课题研究。常年深耕少年儿童文学心理探索,曾获陈伯吹儿童文学奖,在《儿童文学》《少年文艺》《中国校园文学》《意林》《儿童文学选刊》等发表大量童话与儿童小说。她活跃于当今文坛,是中国作家协会会员、江苏省作协签约作家,曾获金陵文学奖、南通文学艺术奖,出版有《芬芳的独唱》《桃花也许知道》《中国翔》《神遇》《私奔不成便化蝶》《明月在途》等文集,有多篇散文被选做中学语文阅读理解。当天,王春鸣结合小记者的年龄特点,先从培养专注力着手,再结合写小短文,让大家找到写作的乐趣,同时切入写人记事的典范《世说新语》,通过其中的故事,让小记者们初步学习到写人和记事,她认为,凭空写人记事很难写好,要从文学积累的角度,把阅读结合写作,启发引导小记者们,每人才能写出符合自己特点的文章。

图/文 徐培钦



感受蓝白世界的独特魅力

1月16日,江海小记者们走进南通蓝印花布博物馆,了解蓝印花布的历史和工艺,在蓝与白的世界里感受民间艺术的独特魅力。

南通蓝印花布博物馆由中国工艺美术大师吴元新于1996年创办,是一家集收藏、展示、研究、传承、产品开发为一体的蓝印花布专业博物馆。博物馆珍藏有明清以来的蓝印花布实物及图片资料五千多件,以及相关的传统印染工艺藏品一万多个纹样。在馆前,首先映入眼帘的是那高高挂起的几十条蓝印花布,花纹各式各样,山水、花草、鸟虫等,尽显独特风韵。随后,小记者们跟着工作人员走进馆内,古色古香的屋子里摆满了各色蓝印花布作品,被面、衣裳、扇子……图案精美,让人感到古朴、雅致,别有一番风味。在工作人员的介绍下,大家了解到南通自古以农耕经济为主,土地属冲积平原,适合种植棉花,自宋元至明清,南通一直是江苏主要棉产区,棉花生产又带动了织布业发展。南通历史上就以生产“南通小布”著称,当地素有“农暇之时,以织取耕”之民习民风。接着,小记者们观摩馆藏蓝印花布工艺品,学习了南通蓝印花布的历史起源、工艺流程、纹样内涵以及在民俗生活中的应用。博物馆中丰富的蓝印花布藏品说明,让大家领悟到蓝白之美背后所承载的祖辈们对美好生活的追求、对家庭幸福安康的祈盼。 图/文 徐培钦