

听王经庚讲
杨根思的故事

□魏登宝

最近央视一套正在热播电视剧《跨过鸭绿江》，再现了志愿军抗美援朝、保家卫国的英雄壮举。看到特级英雄杨根思抱起炸药包冲向敌群，与美国侵略者同归于尽的壮烈场面时，我热泪盈眶、热血沸腾。

因为我曾经在这个英雄部队20军58师当兵服役7年。

1961年我应征入伍，在师部电影队任电影放映员，因为是师部机关，有机会经常接触到部队首长，而这些首长大多数都身经百战。从他们那里可以“近距离”知晓一些英雄模范人物的故事。

我们58师最值得骄傲的就是在抗美援朝中的特级英雄杨根思，他是58师172团一营二连连长，他所在的连队已经被命名为“杨根思连”，闻名中外。有一次原江苏电影制片厂来拍新闻纪录片，宣传科长叫我陪同摄制组去“杨根思连”，在那里上了一堂生动的革命传统教育课。老连长杨根思的“三个不相信”：不相信有战胜不了的敌人，不相信有克服不了的困难，不相信有完成不了的任务。他的座右铭：“不怕有九十九个困难，只要有一个坚强意志。”“三个不相信”和座右铭已经在全连生根开花，令大家印象深刻，更让我终生难忘。

杨根思的更多英雄事迹，则是从我们师政治部主任王经庚那里听来的。我们是野战部队，每年冬季都要到安徽山区进行野营训练。每到这个时候，部队官兵便同吃同住同乐。那时晚上没有电视，唯一的娱乐是每周一次露天电影，没有电影时，常常请王主任讲故事。王主任和蔼可亲，平易近人，总是有求必应。而讲得最多的就是杨根思的故事。

王主任1942年参加新四军，杨根思1944年参军，两人是同在一个连队的战友。杨根思是江苏泰兴人，从小是孤儿，苦大仇深，参军作战英勇，不怕苦不怕死，南征北战，多次立功，次年11月就加入了中国共产党。在1947年1月的一次战斗曾俘虏敌军一个排，多次炸毁敌人的碉堡暗堡，获得“华东一级战斗英雄”“爆破大王”“全国战斗英雄”等荣誉，不久就被提拔为三连连长。

1950年9月，杨根思和另一位战斗英雄周文江代表58师出席在北京召开的“全国战斗英模”代表大会，受到毛主席和其他领导同志的亲切接见。正当他们要返回部队时，听说在东南沿海进行海上训练、准备解放台湾的58师已奉命调往东北，他们立即赶往东北与部队会合。由于太匆忙，未及换上足够的冬装就去了朝鲜，电视上再现的“冰雕连”场景以及汽车驾驶员马金虎拿着照片去找杨根思的情节是真实的，因为在英模大会与毛主席合影的照片杨根思没有看到。

“我要用更大的战斗勇气，用更多的战绩来报答毛主席！”杨根思参加了全国英模大会回到连队后表达了自己的决心。所以在11月29日朝鲜长津湖战役中战至最后一人时，抱起炸药包冲向敌群，以血肉之躯守住阵地，用生命实践了“三个不相信”的诺言。

当时王主任已是营副教导员，是杨根思的上级，营指挥所距杨根思坚守的阵地仅400米左右，一声巨响后，营指挥所的同志意识到小高岭发生了情况，为了迅速了解阵地战况，王主任在敌人最后一次冲击被击垮后，孤身一人冲上弹坑累累、敌尸遍野的小高岭阵地，成为最直接的目击者、见证人。王主任在阵地认真核准了杨根思壮烈牺牲的事迹，写成材料，逐级上报。1951年5月16日，20军司令部、政治部联合发出第九号通令，转达志愿军总部发出的表彰杨根思的英雄事迹的决定，追记特等功，授予特级战斗英雄称号，并且命名58师172团三连为“杨根思连”。

志愿军司令员彭德怀亲笔为杨根思题词：中国人民的优秀儿子，国际主义的伟大战士，志愿军的模范指挥员杨根思烈士永垂不朽！

朝鲜民主主义人民共和国也授予杨根思“朝鲜人民民主共和国英雄”“一级国旗勋章”，并在朝鲜长津湖修建了杨根思烈士纪念碑。

玉兰
一瓣

金色芦苇

李陶

纯情逸趣 田园风韵

——谈侯德剑的人物画

□邵连

中国人物画曾经有过辉煌灿烂的历史，产生过一大批杰出的人物画家，留下了众多的传世之作，如，顾恺之的《洛神赋图》、阎立本的《步辇图》、张萱的《虢国夫人游春图》、顾闳中的《韩熙载夜宴图》等，它们是中华民族的宝贵财富，而流传千古。但是人物画发展到近代却日趋衰落，导致人物画颓败的原因，我认为主要有两个方面：一是脱离现实生活，二是忽视人物造型。传统人物画原本是讲究“以形写神”“神形兼备”的创作准则，强调“成教化、助人伦”的社会功用。宋元以来，由于文人画的兴起，人物画由“以形写神”“神形兼备”的优良传统逐渐向“不求形似”“不似之似”“离形得似”的观念转变，画人们在片面追求精神表达的同时，忽略了对“形”的要求，人物造型概念化、简单化，而且内容大多远离现实社会，脱离日常生活，失去了人物画应有的艺术表现力，最终导致传统人物画的衰落。

五四运动以后，以徐悲鸿为代表的一批有志于振兴传统人物画的革新家，引进了西方绘画写实的表现手法，给传统人物画的表现注入了新的活力和生机，创作了一大批新型的人物画作品，给传统人物画的进一步发展带来了新的可能，其影响是极其深远的。但是由于东西方文化观念上的差异，以及各自材质上的特性，语言与形式统一的问题依然是中国人物画所面临的主要难题，正因为如此，当今一批批致力于人物画变革发展的画家仍在不断努力、探索，侯德剑先生便是其中的一员。

德剑早年以连环画创作而蜚声画坛，他创作的《东进东进》《活捉黑太岁》《刘少奇督办牛案》《凡人与轿车》等连环画作品曾产生过广泛的影响，并多次获奖或收入典集，尔后，转入中国人物画的创作与研究，几十年来泼墨挥毫，乐此不疲。

观德剑的作品给人感受最深的是作品中散发出的浓郁的生活气息，清新可人的画风。他的作品取材现实、面向生活，创作了大量以牧童为题材的人物画作品，他用清丽质朴的画笔描绘出了理想中现代中国农村田园般的景象，充满着诗一般的生活情调，其中还不乏机智幽默的笔调。我们从他创作的《乡音》《春韵》《伴读图》《争雄图》等一系列与牛嬉戏相伴的可爱孩童的作品中能深深感受到。

他用写实的艺术手法去塑造形象，以自己扎实的造型功底，娴熟的笔墨技巧、惟妙惟肖地表现出人物的性格、神态和环境。他用细腻流畅的线条勾勒形象，再辅以粗笔重墨局部皴擦点染，恰到好处地发挥了笔墨的长处。写实人物画最大的难点是创作者很容易陷入“像”和“真”的泥潭，即注重了对人物表面“形”的刻画而忽视了对“神”的传达，因而作品貌合神离，失去了人物画应有的艺术表现力。这种缺少艺术处理和提炼，忽略内在的情趣和精神传达的作品在人物画创作中是很容易出现的。德剑在创作中很好地处理了“形”与“神”的关系，因而作品具有很强的艺术感染力，我们从他的作品中可以得到例证。

德剑的画极讲究画面的韵律与节奏，注重画面中人、物的内在关联，甚至在一枝、一叶的描绘上都体现出作者的匠心和巧妙的安排，作品《山泉》描绘的是三个孩童在小溪边牧牛、采果、吃果的情景。三个孩童各具姿态，老牛喝水，牛犊吃奶。在画面的布置上环环相扣、意趣相连，充满着节奏和韵律；而且夸张的人物动作，幽默的神情使作品极富生活情趣，观后使人忍俊不禁。淡雅的设色，灵动的笔法更让人感觉到轻松愉悦，得到一次美的享受。从中反映出作者对生活细致的观察力和风趣随和的性格。

德剑的作品来源于对现实生活的观

察和体验，得益于生活的滋养，因而少了一点高傲之气，多了一点乡野之风，贴近生活，贴近大众，颇具亲和力和温馨感，受到人们广泛的关注和喜爱。我想只有真诚纯朴心灵的人才会去描绘天真单纯的孩童，只有对生活乐观热爱的人才会去发现生活中的平凡美。从他创作的一系列以牧童为题材的“乡村风情画”作品来看，与其说这些作品来自他对生活的体验和感悟，不如说是他在自己的精神家园中畅游。德剑自己也常说，是生活这所大学校养育了他，只有不断地向生活求教，才能让他的作品渐入佳境，回报生活的蒙养之恩。

当下，在中国画领域里“观念”“主义”不断翻新，德剑不为所动，不被“时尚”牵引，坚持自己的创作思想和艺术理念，始终不渝地走在自己的“乡村小路上”。中国人物画的现代化从根本上讲是传统笔墨语言的现代化。当新的时代，新的观念在改变着我们的生活方式的时候，新的题材也会必然出现，新的笔墨语言也会必然的相伴而生，当代每个艺术家都应该为之而努力，德剑以为“翻山越岭”更是他坚定不移的志向。

德剑在专工人物的同时，还喜画牛。他从历代先贤大家的作品中汲取养分，兼收并蓄，终于形成了自己独特的画牛方法。他画的牛结构严谨、造型准确、笔法娴熟、节奏感强，坚实而有力度；且极具动感，充满着内在的张力，迥异于古今之人。从作品《耕》中可以领略到他所画牛的神采。德剑属牛，自号牛人。他爱牛画牛，同时也以牛的精神和品格在自己的艺术田地里耕耘，凭借着丰富的生活阅历以及对艺术虔诚的态度，孜孜以求，不断进取，定能在中国人物画领域中开辟出一块属于自己的新天地！

德剑属牛，自号牛人。他爱牛画牛，同时也以牛的精神和品格在自己的艺术田地里耕耘，凭借着丰富的生活阅历以及对艺术虔诚的态度，孜孜以求，不断进取，定能在中国人物画领域中开辟出一块属于自己的新天地！

芬芳
一叶

天之生人也：致敬张謇先生

□王子和

我走了很长的路
特意来到大海之门
来拜谒犹如一片大海的您
就在您的故乡常乐古镇
我听到了您这位旷世哲人的动人心魄之语

——“天之生人也
与草木无异
若遗留一二有用事业
与草木同生
即不与草木同腐”
这是您遗言般的价值连城的金句

这遗言般的斯人斯语
犹如饱满的日出在我头顶升腾
犹如清澈的月光在我怀里流淌

犹如太阳下的大海日潮，呼号不息
犹如月光下的大海夜汐，奔腾不息
虽经历了百年日落月升、月落日升
您的思想光芒依然魅力四射
您的神圣召唤依然八方传递
于沧海桑田之上

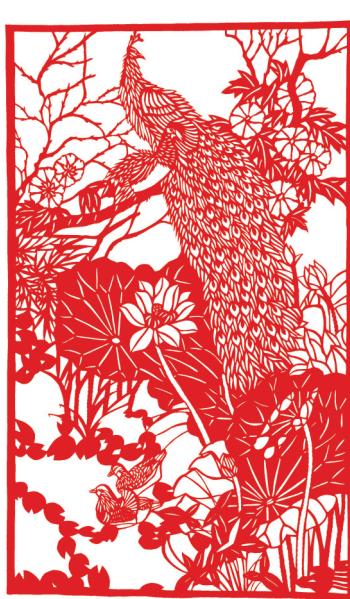
向着我们这些后来者
宣言着、朗读着人生的真谛
这是永远不会终止的精神生命
与日潮夜汐一起敲击着心的堤岸
与日潮夜汐一起澎湃地自由呼吸

——“天之生人也
与草木无异”
“人恒以寿为重
其实人之寿不寿
不在年岁之多寡

而在事业之有无”
您的遗言就是生命的宣言
此言足可以与江海的波涛永生
足可以共存于长空与大地

您说“故踊跃从公者
做一分便是一分
做一寸便是一寸
鄙人之办事
亦本此意”

听懂了您的本意
我知道自己还有很长的行旅
您的话我会铭记于书页的座右
继续书写我献给父母之邦的诗歌
我亦本此意

剪纸作者:
顾如铭紫琅
诗会