



江海小记者感受传统民俗文化

2月3日,在二十四节气中恰逢立春,在这样一个寒意未尽又略带温暖的日子里,通师一附的江海小记者们齐聚中华慈善博物馆,感受国韵文化,体验与立春有关的传统民俗。

洗净小手、穿上汉服、互相作个揖,活动伊始便充满了传统国风的仪式感。学做古代简易发簪,了解立春节气的意义,品尝属于初春的味道,进行有趣的新年祈福小游戏,在葛啸昆、张星语二位国韵文化老师的带领下,小记者们在欢声笑语中接受了传统文化的熏陶。

“古代没有发明文字时候,想要把春天表达给别人,应该怎么办呢?”葛啸昆老师从象形文字到金文再到篆体、隶书,生动形象地向小记者们展示了“春”字的不同写法,同时也教给了孩子们我国文字的演变历史。“上面一个小树芽,中间一个小太阳,下面一个小树芽,旁边一个花骨朵。”在张星语老师亲手制作的精美祈福书签上,小记者们一笔一画地书写了刚刚学会的甲骨文“春”字,并默默许下新年的祝福,将这份春的祝愿送给了随行的家长们。

“春阳拂照,万物滋荣,一派生机勃勃,万物复苏!”活动最后,小记者们齐声朗诵了描绘春天的美好诗句,以这种传统而诗意的方式,迎接即将到来的美好一年。

图/钱伟章 文/辰星



剪纸迎春

2月4日,“缤纷的冬日”江海小记者寒假“非遗就在我手中”系列活动在中华慈善博物馆举行。来自郭里园小学、城中小学三里墩校区等学校的江海小记者们在非遗手艺人的指导下,进行“五牛图”、新春窗花等剪纸的创作。

剪纸艺术是非物质文化遗产,传承着中华民族的艺术特色和本土精神。非遗手艺人冯剑燊首先向小记者们介绍了南通剪纸的历史和发展,展示了剪纸基本技法。中国传统艺术的魅力深深吸引了大家,薄薄的纸片在她指尖间跳跃,伴随着“咔嚓、咔嚓”的剪纸声,一幅幅五牛图和窗花便出现在面前。来自城中小学三里墩校区的王陈鑫小心地将纸展开,一幅“五牛图”展现在眼前:“看,这是我剪的。好神奇!”她告诉记者,在将纸展开之前,都不确定剪得对不对,剪纸太好玩了,回去要剪给爷爷奶奶看,让他们也感受一下。陪着小记者一起参加活动的家长们纷纷表示:“这样的活动真是太好了,既锻炼了孩子的动手能力,又培养了孩子的专注力,还能弘扬中国的传统艺术。”

图/文 徐培钦

巧手扎灯

2月2日,“缤纷的冬日”江海小记者寒假“非遗就在我手中”系列活动在中华慈善博物馆举行。来自通师一附、虹桥二小、城中小学三里墩校区等学校的江海小记者们在非遗手艺人的指导下,动手做起“荷花灯”和“兔子灯”。

荷花灯又叫放水灯,一般是在元宵节前后,正月十四到十六之间,人们三五成群来到河边,点上属于自己的荷花灯,放入水中,有的是寄托对亲人的思念,有的是祈祷心愿能够实现,就像现在的心愿漂流瓶一样。

兔子灯一般在正月十三上灯到正月十八落灯,人们把兔子视为吉祥之物,兔子灯所到之处就意味着把吉祥和好运送到了那儿。在活动现场,灯彩手艺大师何祥林首先讲解了荷花灯的基础,概括起来主要分为扎架、裱糊、装饰这三大工序。何祥林一边解说一边动手示范,让小记者们对扎灯过程印象更深;扎灯手工艺人沈祖兵首先介绍了兔子灯的寓意和制作技巧等。一个比较好的兔子灯骨架要均衡,肚子、屁股要滚圆,头要圆大,耳朵要丰满,兔子头摆放的位置一定要扎得准确,以保持昂首挺胸,美观有神。接着,小记者和家长们在沈祖兵的指导下,拿起竹条、绳子、彩纸等工具,通过拉直铅丝、包上轻薄柔韧的皮纸、拗好骨架、糊上纸或丝绸、做装饰等步骤,一盏盏独具特色的兔子灯便完成了。通过这次活动,不仅让小记者们了解这门技艺,同时锻炼动手能力,加深对我国传统文化民俗的兴趣。

图/文 徐培钦



面塑小牛

面塑俗称捏面人、面花等,是我国传统的民间手艺。2月3日下午,江海小记者总站邀请南通市非物质文化遗产“如东面塑”传承人罗彬走进中华慈善博物馆,为来自虹桥二小的江海小记者们讲述面塑文化历史,并手把手教孩子们制作面塑。

罗彬首先为小记者们讲述了面塑的历史,讲完之后,他一边讲制作要点,一边给大家做示范。只见他的手指飞快地在面泥上飞舞,先搓、揉、掀、捏,再用小竹棍灵巧地点、切、刻、划,塑成身、腿、头、面,配上装饰和色彩……顷刻间,一头可爱的卡通小牛便脱手而成。小记者们瞪大了眼睛惊叹不已,又是欢呼,又是鼓掌。随后,在罗彬的指点下,小记者们展开天马行空的想象,自由进行面塑创作,不一会儿,一个个造型可爱的卡通牛在他们手中“诞生”。罗彬表示,面塑制作活动不仅可以提高小记者们对手工制作的兴趣,还可以让他们积极参与民族文化的传承以及增加对非遗文化的了解。

图/文 徐培钦

