

心窗
片羽

听! 广播

□青苹

童安格有一首经典旋律:“午夜收音机,轻轻传来一首歌……”20世纪90年代,结束了一天的忙碌和喧嚣,很多人伴着收音机进入梦乡。电波里传出的浅吟低唱,或抚慰疲惫的心灵,或驱赶内心的孤独,一头是专注做节目的DJ,一头是痴迷沉浸其中的听众,互动不需要言语和文字,他们隔空俨然成为知己。

互联网时代,收音机(广播)的概念已经不是德生、熊猫等那些“会说话”的小匣子了。蜻蜓FM、喜马拉雅等音频应用平台上,从国家台到省市台,新闻、经济、文艺、音乐、健康、交通等各系列频率,任由选择,无论身处何方,都可以听遍全国。那年在澳洲过春节,“中国之声”的特别节目《中国声音中国年》陪伴我度过了除夕的下午,电波穿越千山万水,让年味在心间弥漫。

曾经有多家受众研究机构就公众获取资讯的渠道进行民意调查,后来公布调查结果,毫无疑问,手机互联网荣登榜首,广播排名靠后。这所谓的排名从来不会影响我对听广播的热情:闲暇时光,有广播,庸常的生活有了质感和色彩;做饭、打扫卫生,双手忙着的同时,耳朵也不闲着,家务活平添了些许乐趣。清晨的健康知识、名曲精选,白天的资讯信息、财经点评,抑或军事、旅游、房产、美食等专题,晚间的文化访谈、阅读欣赏、经典音乐……

广播为我展示了一个广阔的天地,在这里,可以舒缓身心,任思绪畅游;可以脑洞大开,兴趣盎然地跟着主持人探究陌生的话题;可以抛却一切,把自己扔进一个或音符或语言组成的世界,心情放空,但思想充盈。有时和同事、朋友分享听广播获取的信息和感受,总会有人瞪大眼睛问:“你现在还听广播?”那眼神,仿佛广播成了古董,而我是与古董相守的人。

其实,真正的“古董”是会泛出光泽的。行业内普遍认为,广播是所有传播媒介的母体,在漫长的历史长河中,广播一路前行且孕育和促进了传播方式的多样化。但必须承认,在媒体融合时代,广播的受众被严重分流。据2020年年底的一项统计,中国每天有10亿人看短视频,知乎上也有消息说,中国人平均每天使用手机五个小时,多的有七八个小时,少的也有两三个小时。的确,可听可看可移动的新媒体俘获了无数人。但即便这样,广播依旧拥有无数像我这样的“铁粉”,在多个知名网络音频应用平台上,且不说央广多个系列台在线收听人数突破上千万,很多地方台的节目正常拥有听众的数量也能达到几百万,广播主持人依旧是很多人心中的“梦中情人”,广播独有的听觉艺术的魅力并没有因为互联网的繁荣而消失。

听觉艺术的世界辽阔且神秘,不走进广播不能领略到其中的万千气象。那年里约奥运会女排决赛,央视和央广同时直播,在很多人看来,电视直播更有现场感,转播技术的高清和手段的多角度让观众如同身临其境。但我选择了收听央广的直播,韩乔生的现场解说高亢激昂,生动流畅,极具画面感,偶尔突然出现的短暂沉默,让人心头突然收紧,不知道场上发生了什么状况,一颗悬着的心无处安放。此时无声胜有声!想象空间里一下子充满了悬念,与此同时,电波里此起彼伏的叩球声与观众的呐喊声,让人全身心去体会现场的厮杀和比赛的跌宕起伏。广播转播体育赛事的精彩就是这样的妙不可言。

我在想,对于如今依旧喜欢听广播的人来说,是什么原因让他们对听广播情有独钟,也许,广播给漫漫岁月打磨的底色和厚度,以及给纷扰的周遭带来的淡定和恬静,让任何媒体无可比拟,也无可替代,就像这首歌,每次听,都经不住回首曾经的过往,去感受逝去的美好与温暖。“从前对着收音机学唱旧的歌,我问妈妈为什么伤心像快乐,妈妈笑着说她也不懂得……”



暮色苍茫

朱晋

随沧海洪波逐时代潮流

□刘长虹

江苏海迅集团董事长、江苏散文协会理事、南通市作协副主席仲跻和散文新著《随波逐流》即将出版。这是他继《梦已飞扬》《职场答案》《拈花一笑》《男儿情怀》《随风起舞》之后的第六部散文专著。我敬佩他在创业和创作上获得了双赢,跨界和角色切换游刃有余,乐此不倦。我更赞赏他对读书和写作的超勤奋、超喜爱的激情和坚守,数十年来不改初衷。

《随波逐流》荟萃了作家近五年来在新浪博客和报刊上发表过的最新作品和获奖文章。既有游学采风时的见闻感悟,又有高峰论坛上的激情演讲;既有精读名家名著的心得,也有对高管对员工推心置腹的沟通交流。细读此著,你会从宏观经济、企业治理、化解危机和个人修为等诸多方面深受启迪。全书内容厚重,或侧重在一个思字,畅写游览游学的所思所悟;或重心在一个理字,企业管理,首要的员工素养提升,持之以恒,晓之以理;或抒写一个情字,亲情友情同学情家国情,情意绵绵。随遇而安的生活态度,恬淡豁达的生活品位,自得其乐的生活情趣,化解解困时的波澜不惊,让你动情动容。

思念父亲

□徐文华

父亲离开我们已有15个年头,父亲的音容笑貌、关心我们成长的点点滴滴,一直浮现在我们的眼前。

1970年,父亲响应当时南通县政府的号召,从老家唐洪公社报名加入三余区团结公社开垦盐碱地的移民大军。直至1974年,我们全家搬迁至团结公社,父亲常年往返于海边的团结公社和老家唐洪之间。小时候,印象最深的是盼着父亲回来。虽然那个时候每家都不富裕,物质又很缺乏,但只要父亲回家,总要给我们带回喜欢吃的好东西。父亲有个习惯,只要骑自行车到了我家四代同堂的院子,就会摁一长串自行车车铃。听到熟悉的铃声,我和哥哥还有叔叔家的妹妹们就会争先恐后赶上去,而父亲总是车未停稳,就给我们拿这拿那,让我们分享喜悦。父亲回家有时也会在深夜,那个时候我和哥哥都睡觉了,而这个时候,父亲把他带回来的蜜枣、饼干等,放在我们的枕边,这样我们第二天睁开眼,就能高兴地看到父亲的礼物。

父亲最后患上的是胃癌,而他的胃病则是经常省吃俭用舍不得吃早饭造成的。有一年暑假,父亲骑自行车带我去团结公社他上班的地方。为了避开烈日,父亲带着我早晨五点多就出了门。到了唐洪杨港集市上,父亲给我买了两根大油条,七八岁的我横跨在自行车后座,只

与前几部散文集相比,这本书中关于企业管理、改革、团队建设和人才培养的内容较多且丰富多彩,相信外行读了会喝彩,内行读了有受益。这些年,海迅集团积极应对国内外大环境急速变化,顺势而动,随波逐流,在企管和人才建设上用新招、使实招,开创新局面。如集团新建营销部运营部,命名授旗,更有仲董激情四溢的讲话,让你读到的是前瞻的目光、自信的力量,是时不我待的追赶意识,还有那先贤古训的勉励,“事者,生于虑,成于务,失于傲”“道虽迩,不行不至。事虽小,不为不成”“吾心信其可行,则移山填海之难,终有成功之时”,更有那“个人长期拼人品,企业长期拼产品”的掷地有声的诤言。

仲跻和散文写作意境深邃,格局高远,语言简洁而明快,叙事清爽而干净,承转自然,张弛相间,绘景三言两语总能紧贴主题,文风质朴而清新。《台湾追踪》和《北海董事会》《子路传序》便是佳作。台湾之行是一次探访魏建功先生推广国语的足迹之旅,行云流水般的叙述,时而穿插,时而对话,时而点题,从容不迫。从何院士的赞评起笔,高点定位。依次拜

顾自己一口一口地啃着油条,却让父亲空着肚子骑车六十多里。

父亲查出胃癌的时候我还在部队。我们兄妹带他到肿瘤医院医治,因为他有严重的哮喘,医生担心手术台上下不来。我们欺骗他说是胃上有炎症,看到肿瘤医院几个大字,父亲因为不能手术没有住院,父亲也只相信自己得的是炎症,精神的力量让他又陪伴我们近三年。

父亲年轻时担任过公社干部,走了弯路,24岁下放回家种地。我考上军校,在机关工作的时候,有时喝酒比较多,晚上给父母打电话的时候,父亲往往当时比较温和,而在后面写信、打电话时,总不忘叮嘱、提醒我,要严格自律,不要像他那样走弯路。

父亲一生辛苦操劳,对我的教育非常严格。1981年春节前半个月,一场大火,我们家三间房屋化为灰烬。遭遇如此打击,父亲坚持让我和弟弟妹妹继续上学,而他担当起了照顾家人、灾后重建的重任。那年上半年,父亲每周至少三天,要骑车跑大队、公社和县政府部门,跑砖厂、水泥厂和木材厂,申请计划,购买物资,鞋子跑坏了两三双。那年我参加中考,暑假的时候家里盖起了新房。那个时候农村干活流行换工,做瓦工的哥哥师兄弟、朋友来帮忙,工钱不用付了,但帮我干

访梅家玲、何大安、黄英哲教授和蒋竹君董事长,视角和转换采用不同写法。特别是写拜见黄教授一节,由惊险不安而惊喜连连,不是枯燥的叙述而是生动的画面和细节。台湾学者的谦和、笃实、学养和卓识,一读难忘。此篇概写提炼了魏建功的三种精神即严谨的治学精神、拼命的敬业精神和无私的牺牲精神,简述了筹建魏建功陈列馆的初心和预期。总之你读了之后,不能不对魏先生肃然起敬,不能不向台湾学者的热情友善致敬,不能不对作者熟练的文字调度驾驭能力竖起大拇指。

北海董事会是一次非同寻常的企业高层例会,波澜迭起,一折三绕,充分显示了企业掌舵人临阵不乱、处变不惊、坚守底线、力挽狂澜的智慧、谋略和定力,运筹帷幄,决胜千里。行文节奏上既步履闲庭,又箭在弦上。在矛盾关系处理上既占据主动,又留有余地,有理有节有利。开头结尾简写时令景色,此呼彼应,与全文故事的展开相互映衬。

文无十全,见仁见智。新的时代,观念多元。《随波逐流》中的文章不可能篇篇都能适合每位读者胃口,但只要静下心来仔细品读,总能找到与作家思想和情感上的共鸣。

灯下
漫笔

等待

□张亚明

你来
或者不来
我都一样的
等待
相约的佳期早已过去
我总相信你说的
“走不开”

你来
或者不来
我都会守望在窗前的
阳台
高照的路灯
扫描了匆匆的过客
只有寒风
把焦黄的落叶
卷去又卷来
多想那是你的影子
也是我全部的期待

你来
或者不来
我都在甜梦中徘徊
明知会空空地醒来
可那不眠的心
甘愿守候着
这重复的无奈

你来
或者不来
我已把
启封的大红袍泡开
一端端在手心
一杯沁入心怀
一杯是苦涩
一杯是甘甜
你凭良心去品味
我用无言来告白

岁月深处

□王宗安

在那些王朝的背影里
遥远的绝唱如潮
在那些历史的暗角里
流动着
千年庭院的梅溪似练

废墟是真的废墟吗
苍山笑是对谁笑……

岁月啊!你有多深
深处的颓壁残垣
呼啸着谁的呼啸
谁会在听
谁会在你的歌声里
彻悟
谁会在你的轰鸣中
涅槃……

乡关何处
岁月深处

紫琅
诗会