

作者:张晏



作者:余曾善



作者:侯德剑



作者:董成伟



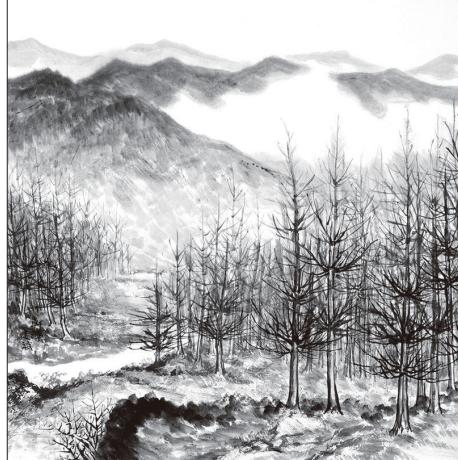
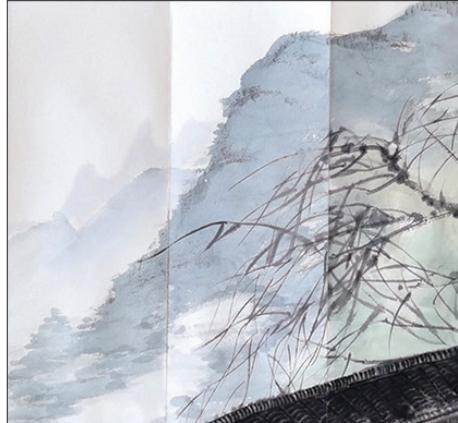
作者:康荣



作者:朱剑



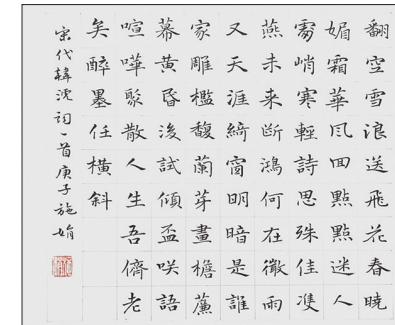
作者:朱剑



作者:张建斌

# 写勤下生创作活

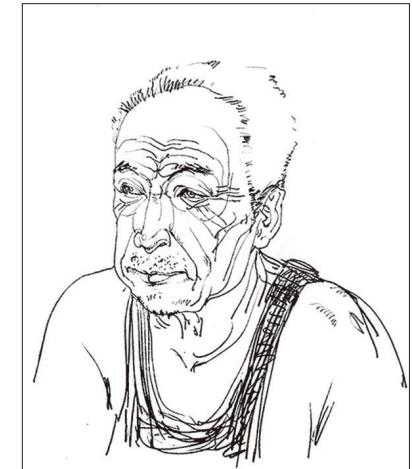
□邵连(南通书画国画研究院院长)



作者:施娟



作者:王汇涛



作者:杨宇



作者:袁艳



作者:魏晋

写生,是画家的必修课。中国画家历来重视写生,注重人和自然的融合,追求“天人合一”的艺术境界。古人就有“外师造化,中得心源”“读万卷书,行万里路”的感悟。南通书画院的书画家们秉承民族的优秀传统,有志于传统艺术的发扬光大、推陈出新,每年都会走出画室,深入生活,感受祖国日新月异的发展变化,领略各地的风土人情,用手中的画笔描绘祖国大好河山,改革开放所取得的新成就,抒发对美丽中国的热爱之情。

多年来,渔村海港、边陲哨卡、三峡工地、青藏高原、云贵高原、天山南北、沪通大桥、江海大地、天南海北……都留下了书画家们采风的足迹。

写生不仅仅是为了搜集素材、积累资料,同时也是一个艺术创作的过程。从这个意义上讲,写生就是一个求“新”求“生”的过程,要丢掉已有的“成见”和“程式”,带着陌生感去直面生活,才能获得灵动和鲜活的感受。生活是艺术创作的源泉,更是新的艺术风格产生、发展、演变的原动力。

中国画风格的演变和发展,无不是从生活的感受中产生的,“师造化”是一个成功画家的必经之路。历代大家无不如此:荆浩的画来自太行、董源的画来自江南、李成的画来自齐鲁、范宽的画来自关陕……所以,他们能开一代风气,成为“百代标程”的宗师,正是与山川神遇而迹化也。

这次展出的主要是书画家们赴四川大凉山等地采风写生的部分作品,题材有人物、山水、花卉等,大家从不同的角度表达出对大凉山的感受和热爱,从作品中能领略到大凉山悠久的历史,古老的民俗,独特的风土人情。特别是那感人的艺术形象和富于民族特色的服饰,无不激发出大家的创作热情。通过写生,能感受到生活给予每个画家及其作品所注入的清新气息和勃勃生机。

希望通过这些作品的展览能不断地激起大家关注社会、勤下生活的热情,以此创作出更多有温度、接地气,富于时代精神和风貌的优秀作品!