

除了春天
禁止入内

□尹画

春分之日,收看了一档“世界诗歌日音乐会”。春和景明,二十四节气中,我最喜欢的就是春分。今年春分之后恰是世界诗歌日,将春天与诗歌相结合,无疑是一件锦上添花的事。

借助网络直播连线,祖国各地的春天尽收眼底。“明月高悬夜空,眼下是春天”,主持人吟诵着佩索阿的诗句,将镜头切到了武汉黄鹤楼,古老的编钟被敲响了。编钟是由65件青铜编钟组成的庞大乐器,是战国早期的大型打击乐器,演奏者用木锤敲打不同的铜钟,发出不同的乐音。看着舞台上壮阔浑厚的编钟,耳边传来荡气回肠的《太平盛典》,那一刻,真切感受到悠悠五千载的豪情。

第二站,来到西藏。位于海拔3500米的拉萨市北京中学音乐教室里,高二(9)班的同学们唱起了《春晓》:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”孟浩然的这首诗歌,大概是孩子们最熟悉的一首关于春天的诗歌。以诗入歌,把诗谱成歌,并不鲜见,但把诗当歌来唱,很容易落入不够有韵律美的窠臼。好在,《春晓》的作曲者是大名鼎鼎的王立平老师(87版《红楼梦》作曲者),王老师说:“诗歌总是跟春天、希望、未来、爱联系在一起的。春天欣欣向荣,充满爱和希望,青年人的心是火热的,于是我给《春晓》谱了曲。”孩子们穿着藏袍,天籁般的歌声充满诗意的感动,这才是真正的云端之声啊,我暗暗想。

上海的春天在哪里?首位登上悉尼歌剧院独奏的唢呐演奏家刘雯雯,在上海音乐学院的排练厅,用传统乐器唢呐吹奏了一首音乐诗歌《夜来梦江南》。原本觉得唢呐属于民间乡俗乐器,没想到它也可以吹出诗情画意。“江南无所有,聊赠一枝春”“若到江南赶上春,千万和春住”,身处江南的我,在抑扬顿挫的唢呐声中情不自禁打出了这两行诗。

央视主持人敬一丹,在北京的家中朗诵了戴望舒的诗歌《偶成》:“如果生命的春天重到,古旧的凝冰都哗哗地解冻,那时我会再看见灿烂的微笑,再听见明朗的呼唤——这些迢迢的梦。这些好东西都决不会消失,因为一切好东西都永远存在,它们只是像冰一样凝结,而有一天会像花一样重开。”《偶成》写于抗战胜利前夕,它是一首生命的赞歌,诗歌并不全部是浪漫主义,它也可以充满乐观主义。

去年春天,9位中国医疗专家远赴塞尔维亚抗疫,此番他们会合在广州中山大学附属第一医院,集体朗诵了冯娜的诗歌《一双手》。无论医学如何进步,医生的一双手永远无法取代。台湾民谣之父胡德夫,给“云观众”带来了台北的春天。他用中英文朗诵了泰戈尔的诗歌《时候与原因》,接着哼起台湾族的古谣。虽然我听不懂古谣,但是感受到胡德夫独特的嗓音魅力,如沐春风、明媚温暖。

不久前,中印边境官兵卫国戍边的新闻刷屏了。18岁的陈祥榕烈士曾写下这样的战斗口号:“清澈的爱,只为中国。”“清澈的爱,只为中国”,这句口号感动了藏族诗人王志国,他创作出同名诗篇,由周恩来总理的扮演者演员刘劲连线诵读。饱满的情感融于字里行间,和平年代总有一群可爱的人,在背后默默为我们奉献。这世上哪有什么岁月静好,不过是有人在替我们负重前行,这是一种有如春天般的深情。

“在可爱的郊外电车沿线,有一幢幢乐陶陶的白屋,有一条诱人散步的小路,无人乘坐也无人下车的,田间小站……”旅居日本的翻译家田原,朗诵了谷川俊太郎的小诗《春天》。诗歌的最后一句令我心头一动:“在可爱的电车沿线,除了春天,禁止入内。”“除了春天,禁止入内”,美妙的诗歌意境,感染了一个普通的春天的夜晚。读诗使人灵秀,读诗亦可怕情,它让我们的心灵多了些感知美好的灵敏触角。

玉兰
一瓣



晚樱
辛朗

鹊巢,春天的心脏

□马国福

两只喜鹊把这棵白杨树当作
一场民主集会
用细枝桠投上最信任的一票
安置今后的喜怒哀乐

如果刮一场风

或许会毁了这初具模样的巢
它们翘着尾巴鸣叫
听不出任何艰辛

这春天里的搬运工
搬运春风的横竖撇捺

作为一颗巢的底座轮廓横梁
举高一个小区的美学符号

正在一天天充实的鹊巢
磨炼两只喜鹊的嘴、翅膀和
腿脚

远远望去鹊巢挺拔在天地之间
如春天的心脏
聚养我们高过烟火的那部分生

2021年2月15日晨于海安

琅
诗
会

家风

□刘才盛

微信朋友圈心灵鸡汤说,女人是一个家庭的风水。我心下信然,觉得男人亦然,至少父母这一辈是这样。父母离开我们一二十年了,他们的音容笑貌时常出现在梦里,他们的谆谆教诲时常回响在耳畔。父母没有留下多少物质财富,但教会我们许多做人的道理;也没有留下片言只语的家规家训,但良好家风的熏陶,使我们兄弟耳濡目染,得益良多。父母就是家庭最大的风水,就像小时候的老屋一样,帮我们遮风挡雨,成就了儿女事业;而自身经受了风吹雨打,过早地飘摇倒塌。每念及此,我都禁不住潸然泪下,感慨岁月如斯残酷,感念父母如许贡献,感恩双亲如此爱子,感怀家风如酒醇厚,引领我们在人生路上留下坚实的脚印,始终自信而不傲、自立而不孤、自尊而不显、自强而不欺。故而朴实的家风得以传承,祈望惠及后代子孙。

事业为重,勤以兴家。事业是家庭存续的基础,贵在勤学增知、勤奋守业、勤劳致富,方可以兴家传家。父母均高小毕业,在乡下也算是有文化的人,但也断然讲不出这么多大道理,他们不是这样说的,确实是这样做的。父亲的爷爷奶奶早年开杂货肉案店营生,家境还比较宽裕,后遭遇土匪抢劫,到爷爷青年时家道逐渐衰落,父亲成婚时基本是白手起家。由于家境贫寒,父母较早地挑起了家庭生活的重担。为了把我们弟兄三人培养成才,父母种田地、兴养殖、搞收割、跑运输,是全村较早的一批个体工商户和致富能手,他们靠勤劳的双手艰苦创业,逐步改变了家庭一穷二白的局面,40多年前就建起瓦房,为我们创造了学习生活环境。即使在父亲先后遭遇头部重伤、腰椎骨折等3次大的变故,家庭收入入不敷出的情况下,父母依然重视对子女的教育,抱定典家当产的决心,东挪西借,持续投入,培养我和哥哥上了大学,哥哥

后来成为省属医院主任医师,并受组织派遣赴拉萨入院援藏;弟弟也在摸爬滚打中成长为全省农副产品营销50强和出色的企业副总,并因此先后分别担任市县人大代表和政协委员。父母的教育方法不同,也颇多谐趣。记得小时候父亲教我识数,用100个青蚕豆串起来,从一数到一百没有差错,就奖励一块糕;母亲教育我们勤奋,讲得最多的是“不要饭来张口,觉来闭眼”“吃得苦中苦,方为人上人”。现在想来,虽然带有一定的功利色彩,但还是成就了我们的励志人生,也是父母身体力行、勤奋兴业的生动写照,给我们放了很好的样子。

德善为本,和以安家。德善是立身之本,贵在弘扬社会公德、职业道德、家庭美德,秉承孝悌之心,坚持与人为善、睦邻友善,热心慈善,体现心态平和、待人谦和、家庭美和。父母没读过多少圣贤书籍,也不懂仁义礼智信的深刻内涵,但他们待人处事始终以德为先、以善为本、以和为贵,总是设身处地为他人着想,“宁可人欠我,我不亏欠人”。父母乃传统婚姻,共同承担家庭重负,孝敬长辈、爱护子女、乐观豁达,无论是生活再苦再累再难,硬是咬着牙挺过来,从来没有因此埋怨和责备对方,家庭氛围和谐宽松,虽苦犹乐,没有让我们背负精神压力。父亲罹患帕金森病14年,母亲既要起早带夜悉心照料,又要忙农田和副业,经常吃饭不能准点,以致落下不少病根直至重病去世,他们患难与共,是典型的恩爱夫妻。父母公道正派、古道热肠、乐于助人。左邻右舍,但凡大忙季节插秧收割,一喊就到;乡里乡亲,红白喜事,凑个份子,真诚表示心意;家前屋后,凡有纠纷,积极充当和事佬,上门规劝拉架,尽力平息事态。他们靠自己的人格魅力,受到邻里的敬重和赞誉,也深深地感染了我们。父母去世后,我和哥哥经常回去看望祖父母,弟弟一家更是极尽孝道,服侍

老人安享晚年,直至双双90多岁辞世。这么多年来,虽然父母不在了,每年除夕,我和哥哥全家都回老家过年,兄弟仨、妯娌仨,包括已在上海工作的下一代姐妹仨,都团结得像一个人似的。父母若泉下有知,应该十分欣慰吧。

简约为要,俭以持家。简约是一种人生境界,贵在行事俭约、生活俭朴、作风俭实。父母自幼出生农家,从小过的艰苦日子,磨砺了心志,经得起严寒,耐得住苦痛,因而性格刚毅,不怕困难,吃糠咽菜也无怨言。三年自然灾害时期,适逢大哥出生,父母日晒夜露到生产队多做农活多拿工分,经常下河捞鱼摸虾,家无余粮瓜菜度,熬过了最困难的时期。我和弟弟出生后,家庭负担更重了,父母更是省吃俭用,竭力维持家庭生计,有时大忙时节蒸几块糕和馒头干,父母都省给我们,大哥省给我和弟弟,我们谁也不吃,坚持留给田间劳作的父母。大哥和我参加工作后,家庭负担减轻了一些,父母仍然保持节俭习惯,过着繁忙而简单的生活,更多考虑三个儿子什么时候能够成家立业,过上平常幸福的生活,为我们真是操碎了心。母亲常说,“精打细算能过生,不会算计一世穷”。参加工作后拿的第一个月工资,我买了件衣服给母亲,她为儿子孝顺高兴得合不拢嘴,但也只是逢年过节舍得穿一穿,用她的话讲,“农村人天天做农活,别弄脏了好衣裳”。父母为了我们,真的没过什么好日子,还遭遇疾病的折磨,以顽强的意志与病魔抗争,以笑对人生的态度宽慰儿孙的心,想来真是不能自己,让人唏嘘不已。

法纪为镜,廉以保家。法纪是不可逾越的红线,贵在为官廉政、处事廉洁、纪律廉明。父母一介百姓,在农村也没当过什么官,算不上有系统的法纪思维,但他们懂得“做什么事都要上规矩”,要求我们“做人要走正道,脚踏实地,一步稳,步步稳”,嘱咐我们不要贪图小利、占人便宜。计划经济时期,柴油非常紧俏,父亲作为生产队拖拉机手和大队挂浆船老大,心中只有集体利益,

从没有利用便利贪占一滴油或拿去做人情。母亲经常教育我们,“站要有站相,坐要有坐样”,在学校就要像个学生认真学习,在单位就要像个公家的人努力工作,上班不要迟到早退,“三天打鱼,两天晒网”,那是最没出息的。这些通俗的话,其实都是操守和纪律的要求。印象中,小时候除自己偶尔因买连环画撒谎和上课偷看小说书,惹得父亲生气遭挨打外,父母很少“棍棒出孝子”,而是慈严相加,通过言传身教,在我们幼小的心灵里种下了道德和纪律的种子,从此懂得“没有规矩,不成方圆”的道理,在任何岗位上都严守纪律规矩,严谨待人处事,严实作风形象,不辜负组织和父母的培养教育。

岁月如烟,往事如歌,家风如春雨,润物细无声。家庭作为社会的细胞,有一个好的家风,是涵养文化、教育子孙、惠及百世、回馈社会的传家宝,还可以淳民风、清政风、端党风。父母囿于年代,没有这么高的政治站位,却通过他们恭身实践和言传身教,传承了中华民族的优秀思想,延续了弥足珍贵的优良家风。虽然父母由于积劳成疾而过早地离开了我们,但他们一生辛勤劳作、无私奉献的创业精神,为人正直、乐善好施的优良品德,不甘人后、刚毅顽强的果敢作风,平和乐观、律己达人的人生境界,是我们永续学习的榜样和不竭的家庭精神财富,也是我们子孙后代家规家训家风的源头活水。父母的生命是短暂的,但在我们心中的形象是光辉的、永恒的;父母的家风是无形的,但给我们子孙后代的教益是传世的、长远的。幸承国家富强、社会进步、组织厚爱和父母恩泽,我们兄弟仨都有着幸福的家庭生活,一定继承父母遗志,回望走过的路,继续前行的路,在本职岗位上敬业创业、为民利民、作为有为、勤政廉政,为子孙后代树立标杆,教育和引领他们继承发扬优良传统和优秀家风,做一个对社会有用的人,开创更加幸福美好的生活,以告慰父母的在天之灵。

芬芳
一叶