

水乡情韵

□刘希

站在码头眺望溱湖，碧波万顷。浩渺纯净的水域有一种水乡的婉约。介绍说，每年清明“千舟万篙”的溱湖会船节就在这片湖面举行，数十万人参加，场面十分壮观。还是这片水平如镜的湖面，盛产的鱼虾享有“溱湖八鲜”的美誉。盛产的菱藕、水瓜等绿色食品越来越受百姓的青睐。

前往湿地的大船人多，只在窗口看绿色的水波荡漾回旋，看白鹭在水面剪影飘忽。游客眼里是一片清灵水秀的世界。

湿地中间，一条幽静栈桥蜿蜒延伸，为的是让游客近距离观赏珍稀水禽。远远地能看到的是一群昂首阔步悠闲散步的白鹅。脚下，湖水清澈见底，结群游动的小鱼和植物根须清晰可见，也许是我们的脚步惊动了草排间的水鸟，泛起片片水花，遁入芦苇深处。一只灰喜鹊飞过，没在绿荫尽头，犹如美女消失在街尾，留下背影。敏捷调皮的野鸭“嘎嘎”着从河埠间惊起，踏着水面快速飞逝。几只胆大的等我们走到近处，一个“猛子”从水面消失，不一会又在不远处水面卖萌般地冒出头来，甩一甩水珠，不住回头，滑溜溜的小眼睛里送出意味深长的目光……呈现在眼前的是一幅人与自然极度和谐的醉人画卷。

栈桥尽头，池塘沟洼纵横交错，像进了迷宫。累了，这儿有游船供游客选择。我们上了摇橹船，每船六人，船娘着清一色的蓝印花布衫，这一直流行于江南民间，代代相传的花布，似乎从不过时，如今穿在这些年过半百的船

娘身上，平添了几许沉静温婉，在“吱呀吱呀”的橈桨声中，小船划出一圈圈柔美的涟漪。河道两边，芦苇茂密，据说每到深秋，风吹过，芦花点点，冉冉飘飞，如烟似雾。我想，若是夜间来，挂上红灯笼，天上有月，水汽氤氲中当会更美吧？沉思间，“野兔子，野兔子”“快看，在那儿”，一船人在笑在惊叫，见怪不怪的船娘抿了嘴笑笑，又仰头摇橹，几许自恃，几许自豪。

眼前碧波荡漾，两边芦苇如画，远处水色空蒙。我不禁被湿地风光陶醉了。忽然间，有清亮的声音传来，是后面船上的船娘唱起了歌，我们的思绪随着歌声飞扬，那边刚结束，这边的船娘又接上了，真是你方唱罢我登场，河道里热闹起来。

说来也怪，这些业余歌手唱得一般，然而那吴侬软语的调子在这河道里，在曲港小桥间极具江南意蕴。唱得人心心里一漾一漾的全是温婉与柔情。

世人称湿地为“地球之肾”，可见湿地之宝贵。淡水湿地则更少。如今被评为国家5A 旅游景区的溱湖湿地公园内，不仅能见到扬子鳄、麋鹿等野生动物，还栖息着包括丹顶鹤、白鹭等多种水鸟，观赏植物就更多了。

在一沟塘中，那些麋鹿望着我们，不跑，也不叫，脾气温和得像是旧相识，那气定神闲的样子，告诉人们，这里就是它们的家园。

太阳斜下，落日余晖中的溱湖上笼罩着一层淡淡的水雾，此时的溱湖更像是一位风姿绰约的女子，让我们在离开的时候，还忍不住向她频频回首。

母亲的顺口溜

□孙同林

在母亲逝世40周年来临之际，姐弟几个相聚一起，又说她老人家。姐姐们看到我家电视柜上放着一块“好家风文明示范家庭”的牌匾，大家一致认为在这块匾额里，有着当年母亲“顺口溜”的功劳。

说起母亲的“顺口溜”，姐姐们回忆出一大堆，在生活的各个方面，都有与之相对应的顺口溜，虽时隔多年，但大家依然记忆犹新，一句一句，母亲那熟悉的话语仿佛又在我们耳边回响……

母亲是一个不识几个大字的家庭妇女，却凭借自己的人生经验，凭着自己对生活的留心 and 有意，明白了许多生活和做人的道理。她把平日积累起来的知识融和生活经验，融入一些老古话中，化作一段段属于自己的“顺口溜”，用在家庭教育上。

在勤俭持家上，母亲说：“吃不穷，穿不穷，不会计划一世穷”；又说：“喉咙深似海，吃断斗量金”。对穿戴打扮，母亲说：“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”“不怕衣裳旧，就怕不整洁。”

在与人相处中，母亲的顺口溜是“浇花要浇根，交友要交心。”“真心换得真心来。”母亲还说：“帮人要帮到点子上，行好要行在关键处。”“人情大似债，头顶锅盖卖。”

在处理邻居关系时，母亲这样说：“邻居好，赛金宝。”“张家长，李家短，别人的闲事不要管”。在参加集体劳动(做公益)的时候，母亲劝我们不要惜力，说：“力气不是财，用掉有得来。”“做事别想讨巧，吃亏不是坏事。”

就连吃饭睡觉，母亲也有顺口溜：“吃饭的时候别乱语，睡觉的时候莫说话。”

在卫生习惯方面，母亲常说：“洗脸要洗耳根，扫地要扫墙脚，

刷碗要刷碗底”。

在学习上，母亲常说的一句顺口溜：“一口吃不成胖子，一锹挖不出一口井来”。

母亲很关心我们的行为举止和个人修养：“坐要坐得正，站要站得直，行要行得稳。”“跟着好人学个好，跟着叫花子学乞讨”“烧锅要空心，做人要虚心。”

中年时的母亲患上严重的心脏病，不能下地劳动。每到农忙时节，邻居家的孩子没地方待，他们的父母便来找母亲帮忙照应，母亲总是有求必应。最多的时候，母亲要帮助照顾4个人家的小孩(都是无偿的)。照顾小孩是又费力气、责任又大的事，好身体的人也吃不消，何况是抱病的母亲。

家里天天都被孩子们弄得乱七八糟，姐姐们一个个都有怨言。母亲却说：“弄乱了再整理整理呗，难得大伙儿对我们信任。”于是，又搬出了那句“邻居有事要帮，救火邻居最快”的顺口溜。

我们在母亲“顺口溜”的潜移默化中成长。母亲的顺口溜，教会了我们如何做事做人，让我养成了豁达开朗的性格，练就了包容忍让的品行。

母亲的这些“顺口溜”，浅显直白，从中我悟出一个道理：所谓家风，其实就是上一辈人的一言一行对下一辈人的影响，对这些顺口溜，一开始，孩子们只觉得好玩，跟着学，假以时日，这种影响一点一滴地渗入骨髓和血液，左右着自己的思想和修行。

母亲虽离开我们40年了，然而她的“顺口溜”却永远留在儿女们的心里。这些“顺口溜”今天又在影响着我们的后辈们。

我承认，我家能获得“如东县首届‘好家风’示范家庭”称号，的确保留了母亲的遗风，有母亲顺口溜的功劳。

芬芳
一叶

灯下
漫笔



幸福一家
吕松梅

田园山水画与田园诗

□陈亮

25年前，出生于海门的书画家张正忠先生提出了“田园山水画”的概念，潜心研究梳理中国画史。以他为代表的一批艺术家，关注以村野之景和田园生活为题材的中国画作品，并在实践中探索田园山水画的创作规律和技法，取得了重要的理论和实践成果。张正忠又在海门协助政府建成了“中国田园山水画史馆”，以详细的资料进行介绍和展示，引起了画界的关注，逐渐成了海门的一个文化品牌，实是精神可嘉，难能可贵。

研究表明，在中国画史上，早就有人以人们日常居住的田园为题材，创作了许多绘画作品，并发现了五代南唐赵幹所作的《江行初雪图》等各个时代的作品，说明田园山水画是一个客观存在，只不过以前没有从题材的角度把它从山水画中区分出来。张正忠先生经过20多年的研究和实践，认为这类以田园风景为题材的作品，以描写村野之景为主，不同于描写大山大水的峰岭山水，可以从山水画中分出来，看作山水画的一个分支，称之为“田园山水画”。

从田园山水画很容易想到田园诗。读过中国文学史的人都知道，中国古典诗歌艺术中有一个瑰宝——田园诗。一般认为，田园诗的早期创始人东晋陶渊明。后来田园诗不断发展，自成流派，出现了王维、孟浩然、杨万里、范成大、陆游等一批田园诗的代表人物。田园诗的创作题材是随处可见、人人有之的田园风光和田园生活，表达诗人热爱自然，超然物外的闲适之情，以及对世俗官场生活的厌倦之意。如陶渊明的《归园田居·其三》，唐代王维的《终南别业》，孟浩然的《过故人

庄》等都是脍炙人口的传世佳作。陶渊明的诗充满了田园气息，他的名士风范和对生活简朴的热爱，影响了一代又一代中国文人。“采菊东篱下，悠然见南山”成为一种生活象征。田园诗对后来的诗歌创作产生了巨大影响。

古典诗词与中国画是中国两种历久弥新的艺术形式，在不同的历史时期，以不同的题材入诗入画，反映不同的思想情感，又形成不同的面貌和风格。而创作者以什么作为题材，又是与历史变迁、社会背景相连的。田园诗的产生与发展，虽然源头可追溯到先秦时期，《诗经》中就有不少表现劳动人民田园生活的诗篇，如《豳风·七月》就是通过劳动者从春耕到严冬的田园生活，反映一年四季的种种繁重劳役，揭露奴隶主的残暴。但作为诗歌流派的出现是在魏晋以后。田园诗之所以在那时得到长足发展并自成流派，有许多社会历史原因，譬如那时地主庄园经济的兴起，庄园生活成了士大夫阶层现实而理想的生活，环境影响了他们的生活和审美，也必然影响到诗歌创作的题材，因为艺术是生活的反映。其次是东晋以后，文化政治中心逐渐南移，南方山水园林的秀美、细腻、柔婉迥然于北方，吸引了士大夫们把它作为重要的表现对象。三是当时社会各阶层以及统治阶级内部错综复杂的矛盾，使一部分士大夫寄情山水园林，归耕乡间田园，田园诗成为他们抒情言志、表情达意的重要载体。另外，当时“玄学”的影响，士大夫们追求“达自然之至，畅万物之情”的人格美，把能否领略山水田园自然之美作为衡量一个人人格的重要标准，人与自然的关系更加亲密，士大

夫们创作了大量的以田园风景和田园生活为题材的作品，量和质都达到了高峰，促进了田园诗的兴盛。

可见，田园诗起源于劳动人民的生产劳动，发展兴盛于特定的历史和社会环境。而艺术是相通的，从题材的角度看，田园题材入诗和入画，我想在时间上很难分其先后的，我们不能说一定是田园诗影响了田园山水画，各种艺术形式之间的影响也是相互的，有时也是融为一体的。很多作者先作了画，再题上诗，或者先有诗意，再泼墨成画，甚至更有借用别人的诗意，再作自己的画。在中国画中，之所以有“山水画”而无“田园画”名称，我想可能是由于山的雄浑多姿，水的灵秀多变，使之成为人们取之不尽、用之不竭的创作源泉，因而成为画家恒久的表现题材，也因此把所有以山峰、树林、瀑布、溪水、河流等为题材的画统称为“山水画”了，其实“山水画”产生700年后，其中就有了“田园”，只不过不以其名罢了。

张正忠先生之所以提出田园山水画的观念，其意义在于，强调在“山水画”中田园题材的独特性，以及现代社会中田园山水画的功能和意义。它不再像古代那样表现士大夫的寄情山水、隐居归耕的闲适生活情调和超然出世的生活态度，而是强调表现现代生活中人们的乡土情结，表现出对美丽家园的赞美与思念，表现人与自然和谐共生的生态理想，在风格上追求清新、明朗、秀雅、自然。事实上，现当代的许多著名画家都以田园风光和田园生活为题材，画出了不胜枚举、堪称优秀的田园山水画。

我想，关于田园山水画的研究与实践，其意义大概就在此吧。

护士节致敬南丁格尔(外一首)

□徐建彬

你是喝威尼斯水长大的
你的心是威尼斯河水揉成的
猛一挤便泪水潆潆
后来你去了泰晤士河畔
那里的浓雾把你淋得越发温柔

那个季节
瘟疫在那块沼泽地流行
你踏上了那块骷髅铺就的路径
二十四个小时太阳的辐射
以致误了你的婚期
那时你才真正发现自己是个女

人

“克伦米亚的天使”
鲑背纹里
你会心地笑成纪念碑
“全人类都是你的子民”

你是一八二〇年五月十二日降
临的
你的名字叫：弗洛伦斯—南丁
格尔
那天威尼斯河水很静

你是一八二〇年五月十二日降

临的
你的名字叫：弗洛伦斯—南丁
格尔
那天威尼斯河水很静

在医院、在病榻上
白的房间白的床

病痛、伤痕、憔悴中
洁白的身影里的呵护和抚爱

你是行走的白云，白的大褂燕
尾白帽
骨子里与生俱来的圣洁

尽管：昨天，熬了一个通宵
今天，依然挺身而战

轻轻的脚步里，迎来了日出
送走的，还不只是晚霞

包括这双手，这双“提灯天使”
的手
只有一个信念：护佑天下众生

寒来暑往，日出中、晚霞里
白云悠悠

玉兰
一瓣

紫琅
诗会