

# 把《小舍得》当家庭教育的一面镜子

□黄任

## “鸡娃”大潮汹涌，谁能置身局外

《小舍得》里呈现了两个当代典型家庭：鸡血家庭和佛系家庭。

田雨岚(蒋欣饰演)是典型的鸡血妈，从儿子子悠一年级开始，就给孩子报了奥数、英语、逻辑写作。

早早开始规划子悠的小升初择校路，为了能上最好的初中，一直在冲奥数金牌班、拿xx杯的奖杯，以期能在孩子的简历上增加“浓墨重彩”的一笔。

定期和“牛娃”家长们开茶话会，分享“内部消息”，都默契地嘱咐彼此“别走漏了风声”。“多一个人知道，就多一个竞争对手。”

子悠一直稳居班级前三，偶尔数学考个第四，田雨岚都会焦虑得不行。

妈妈最有用的保养品是啥？当然是孩子的好成绩啊！“昨天子悠随堂测试考了个100分，妈妈今天就像整了容一样，至少年轻10岁呢。”

儿子奥数拿奖，当妈的出门都横着走。“这次择数杯你要是能给我拿个二等奖以上，把这奖杯往这中心位上一搁，那我以后出门都可以不用化妆了。”

而南俪(宋佳饰演)家庭，则是鸡娃大军中的一股“清流”：坚持自我、保持理性，反对“唯分数论”，从不给孩子报辅导班，只有音乐、小主持人这类的兴趣班。

“人能找到自己真正热爱的事情并且为之付出努力，本身就很难得了。”

女儿欢欢数学考了45分，全班倒数，南俪两口子反过来安慰女儿：“这学期本来比上学期要难，急不来。”

从不和同班的子悠，也就是“别人家的孩子”做比较。各种“教科书”式的鼓励话术，真的是现代家庭教育的楷模和典范了。“咱不跟别人比，就跟自己比，只要下次，比这次进步就可以了。”

如果故事就这么发展，鸡娃家庭继续鸡飞狗跳地奋斗、佛系家庭继续岁月静好地生活，也不至于让我们觉得“扎心”和“真实”。

它真实就真实在：在这场大规模的鸡娃竞赛里，很难做到独善其身。当南俪这样的佛系妈妈“误闯”进这样的氛围，她很难不被“剧场效应”裹挟。

在田雨岚每日“要抓学习否则孩子前途

完蛋”的不断提醒下；在发现班里的孩子几乎没人不上补习班的现实环境下；在欢欢经由自己辅导后，数学还是考倒数的成绩压力下，南俪一家终于也坐不住了：还是给娃报个班吧。(老师问班里同学谁上课外补习班，除了欢欢，几乎没人不上。)

看着田雨岚给孩子做的奥数课笔记，南俪自愧不如。

后续，原本秉持着“既要成绩也要欢乐”的南俪一家，开始离“快乐”越来越远，但是能否就因此离成绩越来越近呢？

爸爸开始吼孩子，指责欢欢表现不好：“不是这一次了，上两周的作业就不好。”也渐渐失去了耐心：“你就做了一道题，然后你就在这儿把橡皮瓣了玩。”

南俪越来越偏执，在和田雨岚暗自较劲的过程里，孩子的成绩也成了较劲的筹码。“我的孩子为什么要比别人家孩子差？”“佛系妈妈”南俪，最终还是随波逐流了。之后，女儿对她说：“你根本就不爱我。”

下图：田雨岚给儿子准备了全透明的书房，以便随时监控，被称为“鸡娃式装修”。

## 奶粉勺底部为啥有个孔

□Angelia

大家都知道，母乳喂养相较于奶粉喂养来说更具优势，但不可否认，现如今奶粉确实成了不少家庭的“好伙伴”。一方面，有些宝妈因为个人原因无法给宝宝提供充足的母乳，所以只好用奶粉来“救场”；另一方面，当妈妈准备给孩子断奶时，也需要借助奶粉来作为过渡。

“奶粉勺底部为啥会有个小孔”也就成了来自新手爸妈的疑惑。

## 专门设计

如果家长仔细了解后会发现，几乎所有的奶粉勺都会存在这样一个“洞”，但其实这是设计人员故意留下的“bug”。

因为宝宝的奶粉大多质地比较细密，如果用普通的勺子快速盛出来，虽然表面看上去取走很多奶粉，但勺子中间容易留下孔洞，这就是混入空气所导致的。

另外，粉末状的东西因为压强的缘故，越到底部越不容易被倒出，需要在瓶口磕两下才能顺利落下，而奶粉底部的小孔就刚好能同时解决这两大难题。

通过这个小孔，一方面可以让勺子中多余的空气排出去，另一方面也能阻止奶粉“挂”在勺子上，可谓是一举两得，让宝宝能够喝到符合冲泡比例的奶粉。所以家长们不需要再为了这件事情而纠结。

## 冲泡奶粉小技巧

不过，奶粉勺上的贴心设计只能帮助父母更好地掌握冲泡比例，而宝宝吃奶的具体效果如何，还要看新手爸妈冲奶粉的手法。

★冲泡的奶温度40°左右为宜

过高的水温，既不利于奶粉溶解，也会烫到宝宝。大家最好先阅读一下奶粉的说明，看看有没有相关要求。家长可以提前准备一个恒温水壶，将温度设定在40度上下，随取随用。

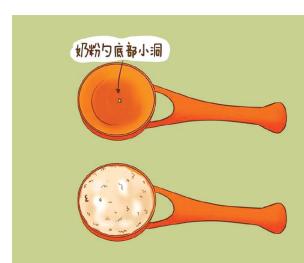
若家里没有恒温水壶，也可以将水滴到自己的虎口处，只要略微觉得温热就可以了。

★先放水后放奶粉

作为“打工仔”的我们，对于冲泡咖啡的顺序应该是很了解的，不过冲奶粉跟冲咖啡所采取的步骤却恰恰相反。这是因为宝宝喝奶具有固定比例，若先放奶粉就会占据了一定容积，再加水的话，在同样的刻度下奶粉会冲得更加浓稠。

★冲泡奶粉不能上下摇晃

家长将按比例放好水和奶粉的奶瓶盖紧，放在手心，随后轻轻揉搓奶瓶，令瓶内的奶粉化开。如果采取上下摇晃的方式，容易产生气泡使空气混入其中，这样宝宝在喝奶的过程中会容易出现呛奶或者溢奶的情况。



## 在孩子的“最近发展区”里做他们的“脚手架”

这部剧带给了我们很多思考和反思。南俪遇到的问题，也是很多人都正在面临的困境：孩子的快乐和提高学习成绩之间，真的好难平衡。

关键问题不在于鸡娃这件事儿对不对，而在于“度”的把握。可以说，家长的焦虑，大都源于“我的孩子不能比別人家的差”的想法。

到底如何把握鸡娃的度呢？我们回归到儿童发展心理学来寻找答案。

前苏联著名的教育家维果斯基(Vygotsky)提出过一个非常有名的理论——最近发展区理论。

他认为小孩子可以做的事能分成三种：能自己独立完成的，不管怎么样也完不成的，在别人的帮助下可以完成的。

其中，最后一种就处于“最近发展区”。

所以，在给孩子设置目标时必须要考虑到两个因素：

- 孩子现有的水平；
- 孩子潜在的发展水平。

最好的目标，就是处于最近发展区，孩子能踮脚尖就够到的目标。

而如果我们“眼馋”別人家孩子的暂时性领先，转而对自己的孩子产生不切实际的高期待，孩子累，你也累。

攀比必然带来心态的失衡，也就会带来对孩子“左看右看都不顺眼”的嫌弃，也就必然带来亲子关系的隔阂。

再进一步去思考这个问题：我们应该在孩子的教育问题上，扮演什么样的角色？维果斯基也提供了答案：脚手架。

脚手架只是一种临时性的结构，主要起

到“支持”和“辅助”的作用，既不是放手不管，也不是直接代劳；既能保留孩子的自主性，又能给孩子提供必要的支持，帮助孩子朝着下一个阶段的发展水平迈进。而当他们渐渐提高和成长之后，撤掉脚手架，也就是放手之后，他们也还是照样可以做得很好，独立建造属于自己的大厦。

按照孩子的现实情况，以他们自己为主角，做好家长“脚手架”的辅助角色，才能让孩子按部就班地、稳扎稳打地向前走。孩子的人生不是只有幼升小、小升初、中高考，引导他们成为独立的人，才是教育的本来面目和终极目标啊。

少一些和別人比较的偏执，舍弃自己的贪婪以及攀比的欲望，或许才能让孩子收获一个可以自由呼吸的成长空间。

## 自己人生的遗憾，不要强行在孩子身上找补

这点田雨岚最具代表性。被婆家看不起、在娘家直不起腰(因为自己的妈妈是第三者的插足)，田雨岚脆弱敏感：“您知道我的处境多难吗？我为什么逼着子悠好好学习呀，因为只有凭自己本事，拼出来的才是自己的。”

老公是个富二代，但游手好闲不务正业，儿子的课外班辅导费还需要公婆接济，田雨岚一直要看婆婆的脸色过日子。但偏偏她又很好强，希望自己可以有朝一日摆脱婆婆的掌控、赢得娘家的高看，所以她用孩子优异的成绩来提升自己的家庭地位，等儿子长大成才的那一天，她也就彻底有了翻身的资本。

所以“晒娃”证明自己，成了她无时无刻不在做的事情，比如大家聚餐时让娃背圆周率，比如爷爷奶奶来了让儿子把奖杯拿出来。

她的育儿焦虑来源于自身的成长伤痛，她对儿子在学习上的偏执、疯狂也因此而起。

她看似一直在鸡娃的赛道上遥遥领先、对孩子的学习早早地就能出手，但她的心态也成了孩子成长路上非常沉重的枷锁。如果此类家长能舍弃虚荣心和欲望，或许孩子就能得到属于他自己的人生选择权。

当然电视剧充斥着处处和解的大团圆结局，但现实中我们的日子、我们陪娃的日子，

还得苦乐并行地往前走。

“反对鸡娃”不知从什么时候起，成了一种政治正确，以至于《小舍得》这部电视剧也被一些批评的声音称为“贩卖焦虑”。但作为现实生活里的“局中人”，我倒是认为这部剧像我们鸡娃生活的一面镜子，给我们照见自己、反思自己的机会。

如果内卷不可避免，不得不选择“鸡娃”，也请理性“鸡”，在孩子的最近发展区(Zone of Proximal Development)里充当脚手架，帮他发挥出孩子的潜能，而不是充当监工，每天居高临下地催逼进度。