

把《小舍得》当作家庭教育的一面镜子

□黄任

“鸡娃”大潮汹涌,谁能置身局外

《小舍得》里呈现了两个当代典型家庭:鸡血家庭和佛系家庭。

田雨岚(蒋欣饰演)是典型的鸡血妈,从儿子子悠一年级开始,就给孩子报了奥数、英语、逻辑写作。

早早开始规划子悠的小升初择校路,为了能上最好的初中,一直在冲奥数金牌班、拿 xx 杯的奖杯,以期能在孩子的简历上增加“浓墨重彩”的一笔。

定期和“牛娃”家长们开茶话会,分享“内部消息”,都默契地嘱咐彼此“别走漏了风声”。“多一个人知道,就多一个竞争对手。”

子悠一直稳居班级前三,偶尔数学考个第四,田雨岚都会焦虑得不行。

妈妈最有用的保养品是啥?当然是孩子的好成绩啊!“昨天子悠随堂测试考了个100分,妈妈今天就像整了容一样,至少年轻10岁呢。”

儿子奥数拿奖,当妈的出门都横着走。“这次择校杯你要是能给我拿个二等奖以上,把这奖杯往这中心位上一搁,那我以后出门都可以不用化妆了。”

而南俪(宋佳饰演)家庭,则是鸡娃大军中的一股“清流”:坚持自我、保持理性,反对“唯分数论”,从不给孩子报辅导班,只有声乐、小主持人这类的兴趣班。

“人能找到自己真正热爱的事情并且为之付出努力,本身就很难得了。”

女儿欢欢数学考了45分,全班倒数,南俪两口子反过来安慰女儿:“这学期本来就比上学期要难,急不来。”

从不和同班的子悠,也就是“别人家的孩子”做比较。各种“教科书”式的鼓励话术,真的是现代家庭教育的楷模和典范了。“咱不跟别人比,就跟自己比,只要下次,比这次进步就可以了。”

如果故事就这么发展,鸡娃家庭继续鸡飞狗跳地奋斗、佛系家庭继续岁月静好地生活,也不至于让我们觉得“扎心”和“真实”。

它真实就真实在:在这场大规模的鸡娃竞赛里,很难做到独善其身。当南俪这样的佛系妈妈“误闯”进这样的氛围,她很难不被“剧场效应”裹挟。

在田雨岚每日“要抓学习否则孩子前途

完蛋”的不断提醒下;在发现班里的孩子几乎没人不上补习班的现实环境下;在欢欢经由自己辅导后,数学还是考倒数的成绩压力下,南俪一家终于也坐不住了:还是给娃报个班吧。(老师问班里同学谁上课外补习班,除了欢欢,几乎没人不上。)

看着田雨岚给孩子做的奥数课笔记,南俪自愧不如。

后续,原本秉持着“既要成绩也要欢乐”的南俪一家,开始离“快乐”越来越远,但是能否就因此离成绩越来越近呢?

爸爸开始吼孩子,指责欢欢表现不好:“不是这一次了,上两周的作业就不好。”也渐渐失去了耐心:“你就做了一道题,然后你就在这儿把橡皮掰了玩。”

南俪越来越偏执,在和田雨岚暗自较劲的过程中,孩子的成绩也成了较劲的筹码。“我的孩子为什么要比别人家孩子差?”“佛系妈妈”南俪,最终还是随波逐流了。之后,女儿对她说:“你根本就不爱我。”

下图:田雨岚给儿子准备了全透明的书房,以便随时监控,被称为“鸡娃式装修”。



在孩子的“最近发展区”里做他们的“脚手架”

这部剧带给了我们很多思考和反思。

南俪遇到的问题,也是很多人都正在面临的困境:孩子的快乐和提高学习成绩之间,真的好难平衡。

关键问题不在于鸡娃这事儿对不对,而在于“度”的把握。可以说,家长的焦虑,大都源于“我的孩子不能比别人家的差”的想法。

到底如何把握鸡娃的度呢?我们回归到儿童发展心理学来寻找答案。

前苏联著名的教育家维果斯基(Vygotsky)提出过一个非常有名的理论——最近发展区理论。

他认为小孩子可以做的事能分成三种:能自己独立完成的,不管怎么样也完不成的,在别人的帮助下可以完成的。

其中,最后一种就处于“最近发展区”。

所以,在给孩子设置目标时必须要考虑两个因素:

- 孩子现有的水平;
- 孩子潜在的发展水平。

最好的目标,就是处于最近发展区,孩子能踮踮脚尖就能够到的目标。

而如果我们“眼馋”别人家孩子的暂时性领先,转而对自己的孩子产生不切实际的高期待,孩子累,你也累。

攀比必然带来心态的失衡,也就会带来对孩子“左看右看都不顺眼”的嫌弃,也就必然带来亲子关系的隔阂。

再进一步去思考这个问题:我们应该在孩子的教育问题上,扮演什么样的角色?维果斯基也提供了答案:脚手架。

脚手架只是一种临时性的结构,主要起

到“支持”和“辅助”的作用,既不是放手不管,也不是直接代劳;既能保留孩子的自主性,又能给孩子提供必要的支持,帮助孩子朝着下一个阶段的发展水平迈进。而当他们渐渐提高和成长之后,撤掉脚手架,也就是放手之后,他们也还是照样可以做得很好,独立建造属于自己的大厦。

按照孩子的现实情况,以他们自己为主角,做好家长“脚手架”的辅助角色,才能让孩子按部就班地、稳扎稳打地向前走。孩子的人生不是只有幼升小、小升初、中高考,引导他们成为独立的人,才是教育的本来面目和终极目标啊。

少一些和别人比较的偏执,舍弃自己的贪婪以及攀比的欲望,或许才能让孩子收获一个可以自由呼吸的成长空间。

还得苦乐并行地往前走。

“反对鸡娃”不知从什么时候起,成了一种政治正确,以至于《小舍得》这部电视剧也被一些批评的声音称为“贩卖焦虑”。但作为现实生活里的“局中人”,我倒是认为这部剧像我们鸡娃生活的一面镜子,给我们照见自己、反思自己的机会。

如果内卷不可避免,不得不选择“鸡娃”,也请理性“鸡”,在孩子的最近发展区(Zone of Proximal Development)里充当脚手架,帮他发挥出孩子的潜能,而不是充当监工,每天居高临下地催逼进度。

奶粉勺底部为啥有个孔

□Angelia

大家都知道,母乳喂养相较于奶粉喂养来说更具优势,但不可否认,现如今奶粉确实成了不少家庭的“好伙伴”。一方面,有些宝妈因为个人原因无法给宝宝提供充足的母乳,所以只好用奶粉来“救场”;另一方面,当妈妈准备给孩子断奶时,也需要借助奶粉来作为过渡。

“奶粉勺底部为啥会有个小孔”也就成了来自新手爸妈的疑惑。

专门设计

如果家长仔细了解后会发现,几乎所有的奶粉勺都会存在这样一个“洞”,但其实这是设计人员故意留下的“bug”。

因为宝宝的奶粉大多质地比较细密,如果用普通的勺子快速盛出来,虽然表面上去取走很多奶粉,但勺子中间容易留下孔洞,这就是混入空气所导致的。

另外,粉末状的东西因为压强的缘故,越到底部越不容易被倒出,需要在瓶口磕两下才能顺利落下,而奶粉底部的小孔就刚好能同时解决这两大难题。

通过这个孔,一方面可以让勺子中多余的空气排出去,另一方面也能阻止奶粉“挂”在勺子上,可谓是一举两得,让宝宝能够喝到符合冲泡比例的奶粉。所以家长们不需要再为了这件事情而纠结。

冲泡奶粉小技巧

不过,奶粉勺上的贴心设计只能帮助父母更好地掌握冲泡比例,而宝宝吃奶的具体效果如何,还要看新手爸妈冲奶粉的手法。

★冲泡的奶温度40°左右为宜

过高的水温,既不利于奶粉溶解,也会烫到宝宝。大家最好先阅读一下奶粉的说明,看看有没有相关要求。家长可以提前准备一个恒温水壶,将温度设定在40度上下,随取随用。

若家里没有恒温水壶,也可以将水滴到自己的虎口处,只要略微觉得温热就可以了。

★先放水后放奶粉

作为“打工人”的我们,对于冲泡咖啡的顺序应该是很了解的,不过冲奶粉跟冲咖啡所采取的步骤却恰恰相反。这是因为宝宝喝奶具有固定比例,若先放奶粉就会占据了一定容积,再加水的话,在同样的刻度下奶粉会冲得更加浓稠。

★冲泡奶粉不能上下摇晃

家长将按比例放好水和奶粉的奶瓶盖紧,放在手心,随后轻轻揉搓奶瓶,令瓶内的奶粉化开。如果采取上下摇晃的方式,容易产生气泡使空气混入其中,这样宝宝在喝奶的过程中容易出现呛奶或者溢奶的情况。

