

南通是中国博物馆事业的发祥地,有着可贵的博物馆基因,有数座有意境、有趣味的博物馆。

带你打卡主城区“小众”博物馆

如今,打卡博物馆已成为南通人的日常文化生活。记者了解到,目前全市共有备案博物馆29座,其中既有南通博物苑、南通中国珠算博物馆、审计博物馆、南通中华慈善博物馆等20座国有博物馆,还有9座民办博物馆。这些民办博物馆与国有博物馆一起承担着弘扬优秀传统文化的重任。记者了解到,全市的9座民办博物馆中,除如皋丝毯艺术博物馆外,其余8座均位于主城崇川区。其中,有南通沈寿艺术馆、南通蓝印花布博物馆等知名度较高的民办博物馆,也有一些有趣但相对小众的博物馆。



清中期的金丝楠木拔步床



被称为“十八罗汉”的南通板鹞



黄杨木雕如意戥秤



南宋晚期铁质串铃

图:记者袁晓婕

南通通作家具博物馆——拐儿纹里品禅境

南通通作家具博物馆位于秦灶街道,是专门收藏、展览和研究通作家具的专题性博物馆。博物馆的展览面积2000多平方米,各类藏品558件,其中包括大量明清时期、具有南通地方特色的精品家具。

“通作家具全部采用榫卯结构,不用一颗钉子,主要特点是做工精细,形制变化大。”通作家具博物馆馆长陈云介绍,南通是南北文化的交汇之地,通作家具就如南通人一样,既有北方的大气豪迈,又有南方的精巧雅致。走进展馆,桌几、椅凳、橱柜、床榻等家具琳琅满目,让人看花了眼,“拐儿纹”元素几乎无处不在。“拐儿纹是通作家具特有的文化符号。”陈云介绍,“只要有拐儿纹的家具,不用问产地,就知道它是通作家具。”拐儿纹的装饰手法一般是透雕和浮雕,不同于其他地区

的是,南通工匠多采用攒接的方法,圆浑古朴、简练典雅且浑然天成。

在展馆中,陈列着包括清早期的柞榛木方桌、金丝楠木的翘头案等精品,其中一件清代中期的柞榛木八卦面圆台是博物馆宣传册中的“门面担当”。圆台台面采用大边框芯板八卦面工艺,桌面下段有一根独立圆柱,按照木料的自然弧度雕成三面的葫芦藤,造型古朴独特。最令人意想不到的,桌面可以自由转动,原来清代的南通人就已经用上了旋转桌。

在众多馆藏精品中,陈云表示,一张清中期的金丝楠木拔步床称得上是“镇馆之宝”。金丝楠木在清代是贡品,民间极少采用。这张拔步床是标准的通作工艺做法,除踏板、床顶板、床楞外,其他全为上等金丝楠木制作,门窗采用了斜万字纹双面连钱工艺,床顶边用浅浮雕、深

雕、圆雕等多种工艺,把故事中的人物雕刻得惟妙惟肖。“这张床应该是通城的大户人家和上等木工师傅联手打造的作品,在通作现有床类中很难见到比此床品相、工艺更佳的地步。”

通作家具博物馆由王金祥和陈云夫妇自筹资金创办,馆内藏品由夫妻俩经过30多年的努力、前后花费3000多万元收藏而来,于2014年12月开馆并向公众免费开放。王金祥是高级工艺美术师、江苏省非物质文化遗产(通作家具制作工艺)的代表性传承人,全国五一劳动奖章获得者。2019年,他作为民间艺人获得了文艺界的国家级最高奖项——“山花奖”。

“带上耳朵、关闭闪光灯。”陈云提醒,参观通作家具博物馆最重要的是“静心”,不仅要看家具的外形之美,更要聆听每一件展品背后的故事。

南通风筝博物馆——云端演奏“交响乐”

南通风筝博物馆位于和平桥街道北濠桥东村的静业庵内。馆藏近500件套风筝精品,目前对外展示的有100多件套。展品涵盖了不同时期的风筝,以及风筝制作工具、器材、实物等。

南通风筝历史悠久,宋代、明清时期尤为普及,到清代末,已经和北京、天津、潍坊等地成为享誉全国的四大民间放飞风筝的兴盛地。“南通风筝分为两类,一类为造型风筝,有蜈蚣、蝴蝶等。另一类以六角鹞为代表,这就是大家最熟悉的南通板鹞,也是南通风筝的代表。”南通风筝博物馆馆长徐俊华介绍。

走进博物馆,两个直径达32厘米的鹞声吸引了记者的注意。“南通板鹞被称为空中交响乐,原因便是各种哨口在风

力的作用下可以发出各种乐声,小的叫哨,是‘女高音’;中间的叫嘟子,是中音;大的叫鹞声,是‘男低音’。”徐俊华表示,这两个鹞声是目前地域内能找到的最大的一对葫芦,其中的一只“双龙戏珠”是不可多得的民俗技艺精品。

因展馆场地限制,目前博物馆内展示的都是馆藏的精华。徐俊华说,精品中的精品当属名为“十八罗汉”的南通板鹞。这只板鹞长宽均为两米,由9个小八角板鹞风筝组合而成。鹞画是国家级板鹞风筝技艺传承人郭承毅大师所作,十八罗汉的表情有的悲悯、有的慈祥、有的俏皮,神态各异、惟妙惟肖。

除“十八罗汉”外,徐俊华介绍“蛋品飞天唱圆满”也是不可错过的精品。这

只板鹞为七连星板鹞,独特之处是鹞面的哨口全部采用蛋壳精工雕刻,小到鹞鹞蛋,大到鸵鸟蛋。“蛋壳脆弱易坏,雕刻工艺的复杂艰难可想而知。”徐俊华笑着说,自己曾做过实验,将一只处理过的蛋壳哨口从桌子上推落地面,哨口完好无损。“这里面就是传统风筝匠人的智慧了。”他说,这样一只哨口要用蚊帐包裹、浸入桐油,如此反复两三次才能做成。蛋壳哨口的声音远比葫芦哨口尖脆,独具特色。

“来馆参观一定要注意不要触摸展品。”徐俊华提醒,风筝是个“娇气”的东西,布料极易受损。此外,游客要耐心品味每一件展品独特的文化、图案的精细,切忌囫圇吞枣、一带而过。

南通中医药文化博物馆——悠悠千载草药香

位于濠河之畔的南通中医药文化博物馆由国医大师朱良春生前创办,是江苏省首家以中医药文化为主题的民办博物馆,展陈面积1000余平方米,暂有藏品近1200件,包括古籍、中药用具、中药材标本及杂件。

一走进中医药文化博物馆,满室都是悠悠药草香。“博物馆全面展示了南通中医药发展的历史和现状。自2016年开馆以来,博物馆每年开放300余天。”博物馆办公室主任张茜介绍。博物馆一楼主要为中医药藏品,包含古籍、研钵、药瓶、熏香炉、脉枕等珍贵中医药实物。“镇馆之宝”——南宋晚期铁质串铃就在一楼的展柜之中。

这件串铃为环状,外径12厘米,高4.2厘米,重553克,是过去江湖郎中游行医随身携带的吉祥物,也是行走的“广告”。孙茜介绍,相传“药王”孙思邈曾在山中偶遇一只被兽骨卡住喉咙的猛虎,他既想为老虎掏出兽骨,又怕老虎咬断

自己的手臂,就取下串铃撑住老虎的上下颚,从猛虎口中顺利取出兽骨。因此,串铃也叫“虎撑”或“虎衔”。这件串铃的制作方法原始简约,使用两片复瓣玄铁接铸而成,造型古拙、宁静质朴。除这件“镇馆之宝”串铃外,馆内还藏有明代铜制弦纹串铃、清代铜制八卦纹串铃等珍品。

清乾隆黄杨木雕如意戥秤也是参观博物馆时值得细细品味的珍藏。戥子是旧时专门用来称量金、银、贵重药品和香料的精密衡器,用料考究、做工精细。戥子杆,是戥子的关键部件,其选材有质重性韧的象牙、乌木等。“古代没有天平,但中医对药物称量的精确度要求又很高,戥秤的精确度可达1克以内,足以说明我们老祖先制作技艺的精妙。”孙茜说,戥秤除戥子盘和戥子杆外,还有一个盒子,就是用来保护盘和杆免受空气氧化、保障称量精确度的。这件黄杨木雕如意戥秤除计量精准外,外盒的雕刻也十分精美,具有极高的观赏价值。

在博物馆二楼,顺寿堂场景讲述了一个动人的故事。顺寿堂药号是一名蒋姓商人开设的,20世纪30年代末,国医大师朱良春刚到南通行医时,登革热正在肆虐。为了行医施药,朱良春免费为病人开药方,并加盖印章。病人可凭药方到顺寿堂免费抓药,朱良春则每逢初一、十五来为病人结账。此外,顺寿堂坚持盛夏时为行人提供茶水解暑,灾时施药解难民病痛。为纪念这段历史,博物馆特地设置了这个场景。故事延续到现在仍有后续,目前蒋姓商人的后人在无锡生活。前两年,听说祖辈开设药房赠医施药的故事仍被南通人念念不忘,年过七旬的蒋老先生专程带着儿孙到博物馆参观。

“细细感悟中医药文化的魅力是参观博物馆最需注重的。”张茜说,博物馆的讲解员多是中医师,在讲解藏品的过程中会为大家提供各种中医养生小指南,希望大家不要错过。

本报记者袁晓婕 江姝颖