

康平:画秀为善,人直为高

□徐继康

»

康平(1922.6~2007.9)江苏省如东县人,曾名贻俊。当代著名书画家、美术教育家。早年参加革命,从事群众文化和美术工作。新中国成立后,长期在文化部门担任领导工作,历任苏北第一渡江司令部政治部《支前画报》主编、扬州人民教育馆馆长、江苏省文化局美术创作室副主任、中国美协南京分会(美协江苏分会前身)筹委会委员、江苏省美术馆第一任馆长、如东县文化馆馆长、如东县文化局副局长、南通书法国画研究院院长等职。中国美术家协会会员,历任江苏省文联委员,江苏美术家协会常务理事,江苏省花鸟画研究会特约研究员、顾问,南通市花鸟画研究会名誉会长。

二十世纪五十年代负责筹建江苏省美术馆,成功举办“宋元明清藏画展”“首届江苏中国画展”“首届江苏省青年美展”“江苏省首届漫画展”“首届江苏省油画展”“首届江苏省剪刻纸展”“军史画展”“如东县群众美术作品赴省展”“南通书画作品赴京展”等大型展览。个人作品多次参加国家、省、市大型展览并获奖。多幅作品入编《江苏省美术创作选集》《江苏省国画院画集》《新国画选辑》《江苏“大跃进”画集》《江苏美术五十年》《南北方中国画大展画集》等画册,《中国画》《雨花》《江苏画刊》《书画》等多次发表其作品。《光明日报》《新华日报》《中国新闻》《文汇报》《新民晚报》、上海电视台、江苏电视台、南通电视台、如东电视台多次报道其事迹。

多幅作品被国内多家美术馆、博物馆收藏,名列《中国美术家人名辞典》《中国当代画家辞典》《中国美术年鉴》《中国现代书画篆刻家名鉴》(日本版)等。多次举办“康平书画展”,先后出版有《南通书法国画研究院编画家丛集·康平》《康平书画集》《中国近现代名家画集·康平》《江苏省美术馆创作与研究系列·康平》等作品集。



康平



位于如东文化艺术中心内的康平艺术馆,5月22日开馆。

1 挽弓射日血洗天

1940年,新四军东进,栟茶、浒墅地区来了民运工作队。曾菲、张凤娇、徐平等工作队员落户在康平家中。曾菲对康平的字画很赞赏,鼓励他参加抗日救亡活动。进步青年组织建立的“海风俱乐部”,经常排演宣传抗日的戏剧,康平即去设计舞台美术,绘制抗日宣传画。1941年,康平作为青年代表参加“苏中军区成立大会”。1942年,康平脱产参加革命,任泰东县文化工作队美术组长。为了粉碎敌人的扫荡,不久转入泰东县敌工部东线联络站任联络员,后又任东台县文化工作队队长。那时,画笔成了他特殊的武器,他以满腔热情投入到抗日救亡运动中。其时创作的作品有《彻底粉碎蒋、日、伪合流》等。1942年经曾菲、顾理昌介绍,康平加入了中国共产党。

1945年,抗战胜利后,康平任东台县安丰区文教股股长、东台县民众教育馆副馆长、泰州专署文教处社教科员,为宣传发动群众,开展土改和对敌斗争,创作了《不忘阶级苦,永记血泪仇》等大批画作。1948年,康平任苏北

第一渡江司令部政治部《支前画报》主编,自画自编,为渡江战役做了不少支前宣传工作。

1949年,康平调任苏北行署扬州市人民教育馆副馆长,后任馆长。他满怀胜利喜悦,一头扑在工作上,群众文化搞得有声有色。他自己也抽空创作大量极富生活气息和时代精神的作品,歌颂新社会新生活,这时候的代表作有《克服一切困难,建设新中国》(组画)。

1953年,苏南苏北行署和由华东军政委员会直辖的南京市合并成立江苏省。江苏省文化局成立江苏省人民美术工场和江苏省美术创作室,康平任副厂长、副主任。从此他结识了许多全国著名画家,他们一起切磋画艺,一起到各地写生,一些作品在《上海戏剧》《雨花》《新华日报》上发表。

1954年,江苏省政府决定由康平负责接受原“国立美术陈列馆”,筹建江苏省民间工艺美术陈列室。康平知难而进,他聘请著名画家陈之佛为艺术指导,邀请胡小石题写招牌,研究方案,积极筹划,事无巨细、不辞劳苦。经过

半年多的工作,从江苏各地征集到名人字画、刺绣、云锦、竹刻、泥人工艺品共500余件,为美术馆征集到第一批珍贵藏品。1956年,江苏省美术陈列馆成立,康平任首任馆长,也是全国第一位省级美术馆馆长。任职期间,他成功举办了“宋元明清藏画展”“齐白石黄宾虹徐悲鸿遗作展”“首届江苏中国画展”“首届江苏油画展”“首届江苏青年美展”“首届江苏剪刻纸展”“军史画展”“德国造型艺术”等许多大型展览。同时还组织举办了多次学术讲座,其中有陈之佛主讲《有关花鸟画的问题》、傅抱石主讲《试谈有关山水画的几个问题》、周怀民主讲《书法与绘画》。先后接待了苏联、东德、法、英、美、匈牙利、智利、墨西哥等数十个国家代表团前来参观。

1958年、1959年,康平还受命在扬州艺校、省国画院学员班工作,担任班主任,负责教学领导工作,为全省各地培养了一大批中国画骨干力量。工作之余,他还勤奋耕耘,创作发表了一些具有影响力的艺术作品,如《拉洋片》《美丽的苏联花布》《牧童会》等,“代表了那一时代江苏人物画的整体水平”(马鸿增语)。

2 葵萼有心终向日

1959年12月,年仅38岁的康平因在反右倾运动期间受到错误对待,被下放到家乡如东县,担任县文化馆馆长。然而,康平并没有就此消沉,依旧勤奋工作。

康平做了大量工作,在培养美术创作人员方面更是竭尽全力。1961年,他建立了以如东县文化馆美术干部为主体的九人美术创作组,沈英、洪祖仁、潘宗和、尤文绚、徐善华、汤继明为核心成员。他们深入基层调查研究,发现人才逐个登记。曹长玉、吴文灿、宋正玉等人被找到并参加学习、培训。还有吴元奎、陈少立、潘金美、丛志远、丁杰、潘玲玲、管怀宾、许旭兵、钱庚冬、钱林、王耀年、康卫东、潘坚等艺术青年都曾

得到康平的关注及工农兵美术创作学习班的培训、滋养,如今,这些人都已成为著名的美术工作者与画家。

从1969年到1979年10年间,康平领导的县文化馆直接举办工农兵美术创作学习班18期,举办中、小学生美术学习班16期;先后有150人考取中、高等艺术院校;有10人担任高校美术教授、副教授,数十人走上专业美术工作者的道路;全县80%的中小学美术教师都参加了培训。据不完全统计,在这10年中,共有8000多幅作品参加各级展览,其中,入选省级和全国展览作品287件,于省级以上报纸杂志发表851件,出版单幅43件,省级

以上美术馆收藏14件,还有一批作品分赴日本、加拿大等国家和地区展出、出版。

一座县级文化馆取得如此骄人的成绩足为世人所瞩目。省美术馆、上海朵云轩、南通都举办了“如东群众美术展览”;《光明日报》《新华日报》也多次报道了如东群众美术活动情况,刊登美术作品;省电视台专程来如东拍摄了题为《黄海之滨盛开美术花》的电视新闻片;《中国新闻》用12种文字对外宣传;《美术》、香港《文汇报》也做了专题报道。由康平组织的如东群众美术活动在全省乃至全国产生了较大影响。1991年,文化部命名如东为“中国现代民间绘画之乡”,康平可以说功不可没。

3 老树春深更着花

1982年,康平被任命为南通书法国画研究院院长,他又一心扑在书画院的建设上。为了撷取创作素材,他曾多次带领大家到各地写生,足迹遍及东南沿海、西南边寨、西北疆陲,以及文化古都、名山大川。先后在南京、福州、上海等地举办院展。尤其要提的是,1986年策划组织的南通书画院作品赴北京展出,取得圆满成功。张爱萍将军为展览题写会标并出席了开幕式。陈不显、姬鹏飞、叶飞、钟期光、陈伟达、溥杰、启功为展览题词,陈不显、李雪峰、郭化若等人观看了展览。艾中信、古元、邵大

箴、王琦、沈鹏、李松涛、彦涵、刘凌沧、袁运甫、范曾、张蔷等出席展览开幕式及座谈会,首都各大媒体或刊登评介文章或宣传报道,纷纷给予好评。

1987年9月,康平应日本丰桥市市长高桥辽的邀请访问日本,在日方组织的“范书范画”演示会上,介绍弘扬中国书画,为扩大南通书画影响,促进艺术创作起了积极作用。这期间,康平于南通书画院创作的《东风一夜河淌流》荣获海峡两岸中国书画精品展金奖。书法被收藏于上海古籍出版社出版的《集行草字典》和日本《三河书画百选集》。

4 我言秋日胜春朝

康平早年以人物画创作名世,画风朴质而生动,人物形象活泼而传神,题材广泛,主题紧扣时代,用传统笔墨反映现实生活,有着极其浓郁的生活情趣,赋予花鸟画以崭新的意境,赢得了“田园雅士”之誉。

离休以后,康平有了更多的时间从事艺术创作,他不甘心于重复前人,画的是自己从生活中得来的感受,他的作品充满生活气息和乡土风味。于平和中藏内蕴,于清逸中见精神。他笔下有农家轻拂的杨柳,堤岸常见的芦竹,有滩涂觅食的鹬鸟,驭风逐浪的海鸥;有登高唱春的喜鹊,蹀躞举步的鸡

雏。不管是屋檐下的淘米箩,还是晒粮食的大匾,这些生活中普通场景什物,经过他的构思、表现,都能增其浓郁的生活情趣,赋予花鸟画以崭新的意境,赢得了“田园雅士”之誉。晚年康平在南京、南通、东台、如东等地多次举办个人书画展,皆引起广泛的关注,得到美术界的高度评价。康平为人诚挚,宅心仁厚。他的一生,不管顺境还是逆境,从来都没有放弃过自己的信念,放弃对美术事业的追求。西泠名家吴静初赠其朱文印“画秀为善,人直为高”,就是康平一生的真实写照。