

轶闻掌故

“一柏先生”范贞仪(上)

□徐继康

“赞两先生”，是皋邑有名的博学名儒。高深对范贞仪有四个字的评语——“女中颜闵”，把自家的儿媳妇比喻为孔子的弟子颜回和闵闵，足见他的满意度。

范贞仪的丈夫高纘，字佩兰，号芳园，是个贡生，为高深的长子。他生而英异，读书一目十行。高深很器重他，教之天文地理。高纘不独文采斐然，还兼习武事，他是一个特别性情的人。高纘的叔祖父高严及其子高清都以军功起家，分别参加征讨耿精忠与噶尔丹叛乱，出奇计而立大功，军功卓越。高纘对这两位长辈非常敬佩，以他们为偶像，心向往之，曾在南原开辟了一条马路，养了一匹很神骏的马，经常驰骋如飞，顾盼自雄，很是潇洒。他有一首诗述说此事：“无花不旖旎，无柳不缠绵。匹马思游遍，江南二月天。”他的性格简单、单纯、热烈，但也正是这个性格害了他。他在扬州与人打了一场官司，结果得了一场大病，回家刚刚调理，恰逢他的母亲陆氏去世，哀过恻迫，导致身体更加虚弱，没有多久就去世了，时在康熙五十六年(1717)九月初九重阳节，他口吟“遍插茱萸少一人”而逝。那一年，范贞仪与高纘结婚九年，才二十八岁。

范贞仪与高纘两人感情很好，丈夫的去世让范贞仪痛不欲生，绝食要随高纘而去，众人怎么说都没有用。父亲范毅与范捷、范景颐来了，对她说：“上有耄舅，下有弱子，仰事俯育，尔职也。读书识大义，奈何忘之？”范贞仪猛然警醒，这才打起了精神，勉进浆粥。

高深娶了两位妻子，与原配陆氏生有一子二女，一子即高纘，二女即高繁与高馨；与副室范氏生有三子一女，三子即高绮、高绂、高谟，一女即高繁。高纘去世时，范贞仪当时面临的家庭状况：公公高深的年岁渐高；高繁与高馨已经嫁人，高繁嫁给邑庠生孙开泰，高繁嫁给了冒辟疆的曾孙冒维祺；庶姑范氏年龄虽然不大，但她与高深所生的儿子年龄都很小，最大的高绮五岁、高绂才两岁，高谟与高繁还没有出生；范贞仪与高纘也生了三个儿子：高楷、高桐、高椿，年龄也十分幼小，老三高椿还是个遗腹子，他出生时，父亲高纘已经去世两个月了。

范贞仪面对的是二老和两代幼孤——七个幼童。

命运隐于或明或暗的日子里，散发着令人捉摸不定的气息。雍正四年(1726)，高深去世。三年后，庶姑范氏去世。没有多久，范贞仪的长子高楷又去世。就在高纘去世后的这十年里，范贞仪历经五丧，困难有如排山倒海，一下子压垮了这位平日只知吟风弄月的弱女子，而范贞仪，终于显露出她的坚强与非凡。《如皋县志》这样记载：“载载在疚，两世无依，疾风暴雨，不寒而栗。氏一弱女子，身任其职，亦危矣哉！氏能拮据捋荼，智以防外，严以治内，丧婚娶，悉称礼宜。”短短的“拮据捋荼”四个字，包含了怎样的心酸？那些卧雪餐冰的往事，也许只有范贞仪一个人知道。

家道毫无悬念地中落了。范贞仪哪怕自己再艰苦，但对孩子们却是百倍呵护，特别对那些小叔，格外的照顾。她说：“是吾先舅之遗也，何敢以艰难委！”范贞仪就像一件刀枪不入的软猬甲，体以刚毅，用以和平，为这个家庭挡住了所有的内侮外患与风雨晦暝。多年后，小叔高谟回忆长嫂的关心与体恤：“使予兄弟只知生成之乐，而复啼号之悲，则又人所及不闻者矣”。

女子被称为先生者，都是德高望重的人。今人之中，杨绛、张充和、资中筠、叶嘉莹等因学识渊博，风骨磊落，素为世人所敬爱，被尊之为先生。而在古代，女子被称为先生者则少之又少，但在清早期的如皋，就有一位女子，被世人称为先生，备受尊崇，她就是“一柏先生”范贞仪。

范贞仪先祖叫范公仪，字祖威，是范仲淹的四世孙。他少时同侄儿范良传一同游学于大儒胡安定之门，至如皋北花源草堂讲学，遂由吴徙皋，卜居其地。其后人或为士，或为农，或为清白吏，代有闻人。到了范贞仪祖父范是式时，已是第十八世。家有春草轩，在北极门旧濠七十步之春草池上。他与刘爝、陆舜、范端、胡邦栋、朱凤台等人雅歌拍壶，酒酣抵掌，终日唱和不辍，有《春草轩倡和诗》。范是式生有两个儿子，长子范亶、次子范毅。

范亶，字祗承，号栗园，是个庠生。他更是风流不羁，声名名著。泰州著名诗人黄云(号仙裳)客春草轩，范亶与弟范毅受业门下。除了黄仙裳外，他的老师还有双虹老人陆舜、处士石璜，都是名震一时的硕儒。当时的名士张圯授、范国祿、余仪曾、刘增琳、石京、钱珙、潘澈、吴函、周眉等等，都是他的挚友。他性格恬退，以师友为性命，当时四方宾朋来皋，只要他得知，就欣然载酒食过从，钱囊为之一空而毫无吝色，大有古人之风。他的弟弟范毅，也就是范贞仪的父亲，字子宏，是个国学生，也有文名。

范贞仪生于康熙二十九年(1690)，她生而敏淑，四岁识字，七岁即能吟咏，父亲教之以《孝经》《女训》，过目成诵，女红之暇，潜心经史。范贞仪出生时，伯父范亶已经四十一岁了，他非常喜欢这个聪明慧颖的侄女，特地请了如皋名士许纳陞来为她说诗，旁听的还有他的女儿范静仪。

范亶四十六岁时，还没有儿子，就偷偷娶了王氏于别墅，王氏生子二人，就是范捷与范景颐。由于范亶生子很晚，所以范捷兄弟早孤，年纪轻轻的范贞仪，第一次充当起先生的角色，她授范捷以《诗》、授范景颐以《左传》。后来，范氏兄弟成为如皋最有名的文人，名噪淮扬，只要说起当世的读书人，范氏弟兄独独推许这位堂姐，认为范贞仪的词翰远异时辈。

范贞仪的少女时代无疑是快乐且娴静的。她有《春草轩》诗云：“池塘春水碧盈盈，草乱莺飞雨乍晴。记得水晶帘影下，拥书曾作女书生。”又在《沁园春·忆春草轩》中写道：“最忆当年，膝下承欢，春风草堂。有桃花堤畔，锦霞晴灿，游鱼潭底，翠尾悠扬。一带疏篱，千层怪石，碧映琉璃水一匡。尤堪忆，是女为君子，学步书房。”此外，她在《百字令·怀母氏故居》中也记述：“拈花弄蕊，记绿阴、庭院静幽如许。一带浓阴，遮翠幕，绿映黛螺眉妩。红豆抛莺，春纤扑蝶，憨做娇儿女。珠帘晴卷，画堂春暖如雾。”

“拥书女书生”“憨做娇儿女”，这些都是她青春芳华最真实的写照。

十九岁那年，范贞仪嫁人了，她嫁到了高家。

高家也是当地的名门大族。范贞仪的公公高深，字赞两，号惜花主人。家有“绿雪山房”，湖山石径，名花异草，人号胜境。高深工诗擅文，时与张樾、陈谦、陈汉登、胡香山、姜任修、钱标林等辈为笔墨交，文坛诗社无虚日，著有《读易濡朱》《绿雪山房稿》《楚江吟集》。他的性格极为古温敦厚，人皆尊称

南通老照片

南通华美照相馆摄三人合影



吴彬印作论述赏析

□彭伟 李夏荣

列于左侧。两个“我”字，刻法截然不同，稳中求变，布局工美。另有“寸心千古”，正是“柳叶游丝鸟虫文”，私淑许容刀法，印文真是《屨珊竹根图章歌》所赞“细或如发分微茫”，非篆刻老手不能为。通观上述白文印，吴彬虽未入选《东皋印人》，但其治印水准，足以名列其中，毫不逊色，可谓蒙尘遗珠。

吴彬朱文印，私淑东皋派诸名师童昌龄、程邃、许容，刀法老到，冲切自如；又受文彭、何震的影响，布局追求工整，明清印人习气颇重。吴彬朱文印不及白文印，相形见绌。尤以一方朱文印“身画凌烟之阁，名藏太室之庭”为最，汉篆反刻，笔意零散，取法不高。朱文印中，也有稍好的作品，如一方“道义乘今古”，极似童昌龄所刻“高山流水有知音”“唐诗晋字汉文章”，又似许容所篆“大雅久不作”“医俗莫如书”，均是宽框格式的仿玺印章，印文较细，字距较大，古朴疏朗。其用字冷僻，均为古文奇字，时有大小篆

混用，追求猎奇心理，标新立异。又有“有志者事竟成”“夕阳箫鼓几船归”两方，近似程邃玺印风格，印文多取大小篆，章法如一，印风浑穆。只惜“有志者事竟成”一方，“者”为大篆，余字用小篆。尽管吴经元为《随山印稿》作序写道：“大小篆并混……为识者所讥笑也”，且吴彬本人也不苟同大小篆混用，但时人所见文字有限，故而两种篆体一时并用，洵属难免。总体来说，吴彬刻印，朱白皆工，多字白文印尤佳。

东皋印人吴彬，虽然落选黄楚桥《东皋印人传》，但是出生书香门第，家学渊源：族人与东皋印人世家姜任修家族，屡屡联姻交游。吴彬又受吴经元等族人的影响，工画善印，所绘《幕天席地图》《寻诗图》为众多名家题跋，所刻印章，受徽派、东皋派等的影响，印面布局均匀，印文字体多样，刀法老练凝重，佳作频现。无论是文字造詣，还是刀法运用，吴彬可谓蒙尘遗珠，实为东皋印人中的创新者与佼佼者。

140年前的科举考试题

□程太和

称“秀才”。每个县录取多少名额参照该县人口及赋税情况而定。清同光年间，如皋县最多的一年录取42名，最少的一年录取17名。一般遇上皇室喜庆恩诏可多录取几名。清光绪七年(1881年)三月，省学政黄体芳(省学政衙门设在江阴)按临南通直隶州贡院，考如皋童生，所出八股文(文体为固定格式：由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成，题目一律出自四书五经中的原文)题目为《晨门》二字。这题目是从《论语》中“子路宿于石门，晨门曰奚自”一语中摘出的。根据朱熹注解，“晨门，掌城启门之人”。全句意思是，早晨，子路来到城门前，城门未开，负责启门者问他，您从哪里来的。考官看童生们如何描写其时情况。全场试毕，阅卷已选中34本，尚未完成名额(该年度如皋县确定录取名额为35

名)。再在落卷中翻阅，未发现满意试卷，反复翻阅，忽发现内有一本以“疏星几点、明月五更”八个字的描写内容，描写子路与看管城门的人相遇时景况。黄体芳学政看中了，以第35名进学为庠生。此人第一次参加童子试，年仅十七八岁。如皋沙元炳也是这一年进学为庠生的，考试题目理所当然也是《晨门》。历届学政对一般少年童生初次考试八股文时，要求不算太高，看到全篇文字内有一两句中肯语，就能录取入泮。

江苏学政按临南通直隶州贡院，举行南通、如皋、泰兴和海门厅院试结束后，再专为百年以前沉江的通州属地“静海乡”举行院试。该乡土地虽沉没了，但居民后裔散居各地，还有极少数富家子弟，读书应试求取功名的便参加这场考试。

海陵旧话

若想印证《屨珊竹根图章歌》关于篆刻家吴彬的篆刻水平，不妨从其遗著《随山印稿》(部分录于《东皋印学》)中寻印追踪，略加分析，便可了然。纵看《东皋印学》选录20余方印作，吴彬尤擅白文印，私淑何震、许容诸名家。其作尚古，尤其多字白文印，水平颇高，具有浓郁的汉印风格，布局合理，用刀纯熟，凝练厚重，堪比许容。如“雅俗共赏”：“雅共”于上，互为对称，相对稍小；“俗赏”于下，互为对称，相对稍大；留红自然，白文疏朗有度，秀雅安详。又如“书破万卷”，师法何震，布局疏密均匀，用刀老辣奔放，气息苍浑古朴，平直拙厚，堪称佳作。还有“抱朴藏真”，采用《屨珊竹根图章歌》提及的缪篆：“抱”字之“包”中间采用“屈曲回笔”，以便填红，尽管在文字上未必规范，但在布局上，虚实呼应，恰到好处。又如“我用我法”(《屨珊竹根图章歌》中即有此语)，尤显吴彬自信，“我用我”三字大小相同，间距均匀，排于右列，“法”为缪篆，一字拉长，

崇川往事

清代科举考试分四级进行：一院试(包括县试、州试、府试)；二乡试(又称“省试”)；三会试(又称“京试”)；四殿试(又称“廷试”)。

科举考试的第一关是县试，又叫童子试。是正式参加科举考试的预考。县试的主考官是县行政长官(知县)、学官(教谕训导，相当于现在的教育局长)。考试题由县官出题，内容来自四书(大学、中庸、论语、孟子)，也有五经(诗、书、易、礼、春秋)上的一句或一节。考生只要写出三五百字左右文理通顺、字体端正的文章，再做一首试帖诗就交卷。清同治、光绪年间，如皋县每年约有二百七八十人参加考试，被认为合格者再到南通参加州试。由于县试是预考，最终能否录取要由州试确定，故县试主考官比较马虎，认为反正还有州考。州考或府考确定录取者称为庠生，或称生员，民间俗