

轶闻掌故

洪亮吉与南通州(上)

□徐继康



洪亮吉画像



洪亮吉为蓉坡书《汪为霖招游狼山雉皋诗》

在中国历史上，洪亮吉以骨鲠著称。清嘉庆四年(1799)八月二十五日，时任实录馆纂修官的洪亮吉本已乞假南归，因忧川陕民变，托成亲王上书数千言，力陈内外弊政，言辞激烈，不避锋芒，直刺嘉庆皇帝的痛处，被下刑部南狱，本拟以“大不敬”斩立决，两天后，奉旨免死，流放伊犁。第二年，京师大旱，皇帝设坛祷雨，并清理庶狱，该减刑的减刑、该赦归的赦归，几个月过去，滴雨未下。嘉庆皇帝突然想起了洪亮吉，在闰四月初三日的午时，朱笔亲书近四百字的“罪己诏”，传谕将洪亮吉释放回籍。说来也奇怪，谕旨刚刚交军机处颁布中外，下午即彤云密布，甘霖大沛，通宵达旦。那一场大雨，让洪亮吉成为传奇，也彻底改变了他的命运，五十五岁的洪亮吉从此开始退隐生涯。当初赴戍伊犁之时，好友钱维乔与庄忻写信给他，告诫一定要以语言文字为戒，洪亮吉也自言“自经忧患后，夙有戒心，断除笔墨已久”，并说“不开酒戒”。但生性憨直的他，怎么可能做得到呢！依然本色故我，开怀痛饮，放笔直取，浮身江湖作逍遥之游，足迹遍布吴、越之地，其中曾经两次来游南通州，结识了不少江海文士。

洪亮吉最早结交的是寓居京师的如皋(今如东丰利)画家陈嵩，时间尚在流放伊犁之前。嘉庆元年(1796)二月，他贵州学政任满，由黔中入都，就寓于兵马司前街。一天，一个操着乡语挟着画卷的人来找他，正是陈嵩，两人住处极近，自此他们几乎天天相见。本年的四月二十四日，洪亮吉在《四月廿日与胡公子稷会饮金光禄孝继宅，被酒醉甚，归途于马上得五百字，即送南归兼柬庄上舍连吉、陆秀才继铭》诗中写及吴鼐时：“吴生示不屑，频日酒筵肆。监厨得惊坐，肴馔悉精致。”在第三句下注：“谓假陈肖生宅燕客”，说吴鼐要借陈嵩的住所来宴请大家。六月，洪亮吉为陈嵩作《题陈布衣嵩画梅册子》七言长诗。秋天，又为陈嵩题《陈布衣嵩咏篁轩卷子》五律一首。第二年二月，陈嵩将回丰利，洪亮吉作《送奎文阁典籍陈嵩归里省亲序》，是他最拿手的骈文，文中述其人、述其官、述其家、述其业，给予很高评价。他说陈嵩为人“超超不群，落落自喜，逾叔夜之疏懒，有周郎之偏奇”，说陈嵩的画“涉笔偶及，五岳成乎卧游；含毫自如，四序由其变化”，说陈嵩的诗“即有陈《九歌》之瑰丽，摩《六发》之雄奇，状左思之赋十年，述曹植之诗七步以成教，君不以彼易此也”。在洪亮吉的笔下，陈嵩鲜活丰满。

洪亮吉再次结交通州人，是他从伊犁流放归来。嘉庆六年六月

十七日，洪亮吉避暑焦山，恰逢如皋秀才冒鸣与其好友茹寿冲也在山中，洪亮吉读了他们的文字，认为文笔不俗，遂夜半煮酒，邀请他们一起小饮，并记之以诗，他还为冒鸣的《重修水绘园卷子》题了四首七律。嘉庆十二年(1807)六月二十日前后，洪亮吉赴安徽宁国志局，舟抵当涂，天下着雨，他过访浙江学政戴联奎，戴联奎留他夜饮于白荷池上。戴联奎为如皋东陈人，乾隆三十九年顺天府解元，次年殿试取进士，授翰林院庶吉士，历官内阁学士，礼、兵、工、户部侍郎，左都御史，礼部、兵部尚书，是历代如皋人中官阶最高的一位。那一天，两个人一起观看了《姑孰帖》旧拓本，又一起谈起怀素楼下梁国治的柱榜，虽然没有丝弦相助，但城头上官蛙的鸣叫，倒也平添了不少乐趣。

如果说冒鸣、戴联奎与洪亮吉是萍水相逢，算不上深交。那么，通州人中与他相知最深的当数汪为霖。嘉庆六年八月，洪亮吉应赵翼之邀游金陵牛首山，而那个时候，乞养在家的汪为霖也答应赵翼一起同游牛首山。于是，洪亮吉由京口至太湖再到南京，汪为霖则由丰利放舟江宁。七月中，汪为霖先偕赵翼、孙星衍游牛首山，登献花岩，夜宿兜率宫，越宿而途。其后，他与洪亮吉相见。汪为霖久闻洪亮吉大名，极为仰慕，此次在金陵乃平生第一次相见，不由喜而赋诗：

谈笑天山西马驰，读书真不愧男儿。十年我见先生晚，一片心终圣主知。塞月寒随归雁影，秋笳清写山关诗。生还有幸除书下，未必江干理钓丝。

两人皆是宦场归来，且不谈那世事纷扰，时政忧患，只说起两人相识的诗友，就是没完没了。更何况洪亮吉三十岁时曾入江宁知府陶易的幕府，三十五岁又应四川按察使查礼之聘为掌书记，那陶易后来因“一柱楼诗案”而死于刑部大牢，汪家受“一柱楼诗案”的牵连，那是众所周知；查礼之子查淳，正是汪为霖任职广西时最好的诗友。洪亮吉比汪为霖年长十七岁，但两人一见如故，总有说不完的话。

接下来，汪为霖与洪亮吉、孙星衍、陶涣悦一起游了清凉山，洪亮吉作有《游城北清凉山记》，诸人都有怀旧之感，相与弹琴赋诗。再后来，洪亮吉送客白门，事情办完，就想回常州老家，时刚过午，他携一僧一童，遍游幕府山十二洞。傍晚，汪为霖与孙星衍接踵而至，送之临江之渚。其时，并舟浮江，大家开怀畅饮，诗酒而别。是夜三鼓，洪亮吉兴致未尽，濡笔犹作《游幕府山十二洞及泛舟江口记》。汪

为霖也写《燕子矶送稚存归里》(稚存是洪亮吉的字)两首，“看君理归棹，燕子亦依依”“扁舟江上去，转觉别愁生”，虽然是短短的五绝，却是满满的离愁。

此后，两人鸿雁不断，互掷诗情。嘉庆八年二月，洪亮吉应两淮巡盐御史额勒布的邀请，来主扬州梅花书院，当即写诗寄汪为霖，约他来广陵共结诗社，汪为霖随之写来和诗：“各有奇书互借看，神仙伴侣足团栾。”他想到扬州之后，与洪亮吉、沈业富、秦恩复等旧雨重逢，一起以诗互质，慢品茗，痛饮酒，该是何等的快活。然而，令人没有想到的是，洪亮吉因应酬较繁，于次月就以性疏懒而匆匆辞去讲席，两人也没能在扬州见上一面。

时间来到嘉庆九年(1804)十月，洪亮吉应汪为霖的邀请，拟作通州之游。于是他取道扬州，途中阻风三日，于十八日抵达皋东丰利场，到达时已是夜晚。明月当空，洪亮吉踏落叶而至，这让汪为霖大喜过望，当即就在新落成的文园之北园排摆宴席，盛情款待。是晚，红烛高烧，酒觞频举，洪亮吉兴致极高，酒酣耳熟，作《丰利场访汪兵备为霖，即日留饮北园作》一首。汪为霖也赋一首《喜洪稚存太守过访即赠》：

此山当东南，一气走江海。桑田今渐涨，海势亦全改。

连山首皆仰，独此颠而迨。

千秋黄翠赤，一一攢魂礪。

先登宁反顾，直上級磊磊……

汪为霖也是诗情荡漾，收得数首。

游山归来，小舟为风所滞，他又口占一绝，索洪亮吉和：“蜡屐天教尽日游，归舟浪急打船头。恐君便挂轻帆去，故遣风师着意留。”

汪为霖真心想留洪亮吉在通州多住几日。

但洪亮吉此行已有十余日，他必须要回去了，他取道如皋，正好访一访水绘园故址。于是，汪为霖等人陪洪亮吉至如皋，游览了洗钵池、雨香庵以及水绘园旁新建的池馆。洪亮吉要与汪为霖说再见了，还好欧阳忻、顾秀才、孙鼎泰与他继续同行。临别之际，他赋《连日汪观察邀作狼山、雉皋之游，临别赋此致谢》七绝一首以赠汪为霖。后来，他还将这首诗稍加修改，用行楷为蓉坡十二兄书扇一把，成为今天一件不可多得的传世精品。

洪亮吉离开如皋后，经扬州江都东南大江北岸的三江营，访汤贻汾不遇，又继续前往焦山寻朋访友。

而汪为霖回到文园，本拟围炉诗话，清净休闲，不复有出游之想，

不料忽有扬州之行。

寒夜里，在西行的舟中，汪为霖突然想起了洪亮吉：

“放眼看山诗是债，经年作客酒为邻。

遥思此际焦公洞，搜剔遗碑岸角巾。”

假如此时能和洪亮吉一起在焦山搜访遗碑，并肩断文，

那是多好呀。

此后汪为霖再也没有见到洪亮吉。其实四年后的嘉庆十三年(1808)三月，洪亮吉还又来过一趟通州，只不过那时汪为霖正在山东兗州知府的任上，两人差距千里，根本无法见面。

启海故谈

百年历史的青龙港船闸

□程太和

青龙港船闸，原名“会元闸”，民国9年(1920年)由张謇创办的大生三厂出资42342两白银建成。闸为三孔，通航孔净宽6米，边孔均为1.5米；叠梁式木闸门，绞关启闭；闸室长108米、宽10米，浆砌块石立式墙结构，闸顶高程吴淞江面6.0米、底高程0.5米，由大生三厂管理。

解放后，会元闸划归海门县交通局管理。1957年4月，会元闸进行大修，将闸室改为能排能引的鱼肚式浆砌块石结构，手摇启闭闸门，工程经费6.65万元。大修后，改称“青龙港船闸”。1962年1月，青龙港船闸由江苏省交通厅接管。1964年，手摇启闭改为电动桁车启闭。

1975年1月底，青龙港船闸进行打坝断航整体大修，将闸门改为净宽8米的钢筋混凝土三角门，油压启闭；北闸首北移50米，闸室延长为150米、宽20米，上下游底槛高程都是-1.2米；上下游最高通航水位分别为2.5米和2.4米，最低通航水位分别为1.24米和1米。工程于当年底竣工，1976年2月1日放水通航。大修工程决算经费54万元。1980年11月，青龙港船闸横拉式钢桁架电动开启闸桥建成，过船时将该桥拉开，平时桥伸出连接闸口两岸，可通过行人和车辆。1985年，按照省交通厅工程建设项目下达的青龙港船闸大修工程计划，进行了第三次大修，主要项目有：闸、阀门由钢筋混凝土结构改为钢结构，运转件改用标准化通用件，为满足排洪的特殊要求而增建下游消力塘，闸室增设导航设施等，投入建设经费77.5万元。工程自当年4月5日开始，至5月22日竣工，6月20日放水通航。1998年10月25日至11月27日，青龙港船闸进行第四次大修，主要项目为：闸、阀门改造，更换部件；启闭机拆检；电动桥改造；闸室清淤及护坡修复。工程实用经费217万元。

青龙港船闸除为航运服务外，还有农田排灌的作用。如1991年7月，南通地区遭遇洪涝灾害，开闸放水96小时，排水3714万立方米，使周边15万亩农田免遭洪涝灾害侵袭。

旧文新刊

览余小座与春风得意楼

□徐海萍

清时南通工商业不发达，居民又无吃早茶的习惯，除几个靠茶馆而外，所有清茶馆都十分简陋，只可供手艺人做个聚会的地方。或者靠近衙门的，接洽官司者歇脚聚谈之所。例如州署前的龙泉和民国年间仓巷法院附近的小寄园就是为此而设的。

1913年，西武庙改建商场，在朝外的楼上设立了览余小座茶馆，布置比较精雅，且有小房间可以谈心。西吊桥南小菜场楼上，又开了春风得意楼茶馆，明窗净几，十分幽静。纱业茶会借在那里，夜间又说书或唱滩簧，遂大有上海风。这两个可算南通清茶馆的大改革。1917年五公园建立之后，品茗消遣的地方更多更好，特别是北公园，既有万流亭，还有楼下伫立的苏来舫。