

主题活动进展馆 党史学习入众心

□明思悟

6月2日,我们南通海关离退休干部第一党支部20多名老党员老干部,来到海安开展“学党史、悟思想、践行动”主题党日活动,参观苏中七战七捷纪念馆,瞻仰七战七捷纪念碑。

我们一行来到庄严肃穆的纪念馆大厅,首先映入眼帘的是,以多面鲜艳红旗为背景,12名威武的指战员手持枪枝弹药或操作大炮的一组大型雕塑;其左后侧是一组由10多名男女老幼组成的稍小的雕塑,展现着老百姓推着满载物资的独轮车、肩扛粮袋、手提篮筐支前的景象。我们在讲解员的带领下,依序进入各个展厅,带着崇敬的心情驻足于珍贵的史料前,认真聆听七战七捷战斗事迹讲解;站立在馆内大型电子屏幕前,仔细观看宣泰、如南、海安、李堡、丁林、黄如战斗和邵

乔战役的场面。我们还参观了纪念馆陈列的作战地图、电报、手稿、信件、衣物、各种武器及烈士们生前使用过的生活用品等珍贵史料。一段段感人至深的历史故事,一张张泛黄的照片,一件件饱经沧桑的物品,使得我们这些老党员老干部对中国共产党勇往直前的奋斗精神、忠诚为民的奉献精神有了更深刻的感悟。

七战七捷纪念馆里,我们特别关注了毛泽东主席及中央军委与华中野战军将领们一封封来往的电报、信件和人民群众支前的各种用具,充分表明:党中央、中央军委的英明领导和正确决策,是苏中战役胜利的首要因素;华中野战军将领们认真执行中央的指示,实事求是,一切从战场实际出发,敢于担当,灵活机动的战法是关键;军队各级党组织和广大共产党员冲锋在前,勇于牺牲的先锋模范带

头作用,是夺取胜利的重要保证;广大人民群众在地方党组织的领导下,积极支援前线作战,为部队送吃、穿、用及战斗所需的各种物资和输送兵源,是取得胜利的基础。

出了展馆,我们穿过国防园,来到雄伟的七战七捷纪念碑前,仰视这世界上最大的“刺刀”,仰视这具有历史意义的艺术大作,仰视苏中战役的辉煌胜利。回身,我们看到的是一幅“大书卷”,这是代表着解放战争第一页的书卷纪念墙。巧抓时机,我们立即展开自带的鲜红党旗,在犹如书卷弯曲,象征解放战争历史第一页碑文面前,全体党员向党宣誓,宣示声回荡在纪念碑广场上空,这是我们发出的共同心声!全体党员通过这一活动强化了党史学习,纷纷表示:感谢党多年教育培养,要不忘初心、牢记使命,做到退休不褪色,传承好党的光荣传统和优良作风。

享受“放弃”

□瞿光林

晨间在横河边散步,遇上了久违的朋友老梁。见他气色挺好,我很羡慕,就向他讨教养生之道。他说:“实不相瞒,我把牌瘾给戒了,起居作息有了规律,做家务、看书看电视、辅导孙子作文、散步、打太极拳,日子过得滋润多了。”接着给我戴“高帽子”：“这是向你学的,你不是戒掉了好几个瘾吗?”

我年轻时迷恋音乐,单是二胡就拉破了三把;到了中年,我狂练过硬笔书法;退休之初,我重新攻读英语……只是我都放弃了。

我下决心告别对音乐的迷恋,是为了儿子。他上学之初成绩不太好,不久,我找到了原因:他做作业很不认真,但听我拉二胡却非常专注,显然是我的爱好让他分了心。为了孩子,我必须忍痛割爱。将二胡及一大捧曲谱束之高阁后,儿子的成绩果然好了起来,初中、高中、大学一路顺风,后来还获得了两个硕士学位。

与硬笔书法“分手”,是为适应新的工作。当教师时,备课、上课、批改作业等本职工作都与书法有天然联系;为印发补充教材和试卷而刻写蜡纸更是练硬笔书法的绝佳时机,所以当教师那些年我并不觉得这个爱好是额外负担。45岁那年,我奉调进入新闻单位。面对新闻稿件非常强调“时效性”这个实际,我不能不加快写字的速度,于是不再讲究字的间架结构和笔锋。多年来,每当我将自己所写的新闻稿件的底稿笔迹与当年备课笔记上的“书法”对照时,总会为书法的倒退而愧疚;不过,想到底稿上那些近乎随意的文字搬到报纸、杂志和书上时,照样能变成规规矩矩的仿宋或楷体,我就不想与自己计较了。

我对英语情有独钟,是因为它曾改变过我的命运。上世纪70年代初,上级要求我们乡村初中也要开设英语课。当时,我所在的学校的同事们都只学过俄语,而我学的是英语。我在上海当兵时遇上了几位懂英语的战友,他们教我用英语的48个音标为上海话注音,让我成了“上海人”。退伍了,上海话派不上用场了,但国际音标却定格在我的脑海里。凭这个“硬件”,我主动请缨,当上了英语教师。1986年10月,我以《上海话、英语和我》为题,在《新民晚报》上讲述了这段经历。据说,后来让我改行搞新闻,主要“由头”就是这篇不足千字的散文。念及英语的恩德,我一直没舍得远离她。只是本职工作缠身,总腾不出整块时间与她亲密接触,为此一直盼望退休后好好补上这一课。真的退休了,该全力以赴圆这个梦了,却没料到被几个单位“借用”,仍是办报,就是没法静下心来啃英语。想到这些年仍像退休前一样常有稿件在报刊上发表,我就更觉得“放弃有理”了。

常听说“放弃是一种智慧”,人生少不了选择,而放弃正是一门选择的艺术。这样说来,我的那些经历似乎也算得上掌握了相关的些许要领,似乎也拥有了有一些智慧。

关爱藏族学子

□成紫斌

老党员顾宙同志退休前任南通西藏民族中学副校长。任职期间,他和众多南通市民一样与千里迢迢来求学的藏族孩子结对,使来自雪域高原的藏族孩子在南通也有一个温暖的家。九年多来,已有数名藏族学子成为顾宙挚诚关爱的“儿女”。2021年高考结束之际,在南通藏中举行的高中毕业典礼上,顾宙偕同夫人为即将返藏的扎西央宗和卓玛送行,两个受多年爱心呵护的藏族女儿对有着父爱之恩的顾宙依依不舍。



曹振华：“用创作丰富生活”

□钱德明

“这个葫芦上刻着‘辛亥革命百年仍需努力,中共建党整世纪不忘初心’。‘仍需努力’是孙中山的遗言,‘不忘初心’是习近平总书记提出来的。”如东县掘港街道银杏村退休干部曹振华拿着自己新创作的葫芦雕刻作品向笔者介绍。今年82岁的他每天最大的乐趣就是创作,20多年从未间断,从他手中竟“变”出逾千件宝贝。

走进曹老家的门,一座署名“澄心堂”的平房映入眼帘,这是老人练书法、习雕刻之地,更是他的一方乐土。室内陈列着他退休后从各地淘来的“宝贝”和自己创作的作品。“今年是建党100周年,我精心设计、创作了一组向党致敬的葫芦雕刻作品,内容全都是党带领国家走向富强的经典语录。”曹老早年做过教育工作,后来

在县文化馆从事基层文化工作多年。凭着对民间艺术的热爱,曹老退休后每天练书法、勤绘画。一次在外,巧遇竹筒和葫芦,他突发灵感,在这两样东西上面刻下精美文字和图画。

在葫芦上雕刻书画并非易事,面对表面光滑、呈弧形的原料,需要先固定,要有娴熟深厚的书法和绘画功底才能在这方面“耕耘”。曹老深知功夫不到家,他研究楷书、行书和隶书等多种字体,并无数次模仿练习。接着,他又买来名家作品细看、揣摩、临摹,直至能“以假乱真”为止。

曹老研究发现在处于生长期的葫芦上刻字,长大后,字会有不一样的立体感,于是,他在自家后院搭架种植。一批葫芦从开花到基本长成约10天,这段时间只要天好,他都是凌晨4点多开始忙碌。他苦心钻研什么时间段雕刻最好,怎样的力度才不会影响葫

芦生长,如何在雕刻过程中顺着葫芦位置转动,刻完之后怎样防蛀……

收获葫芦,选形好的洗净、晾干。反复观察,根据其外形苦想与之匹配的画面。等到考虑成熟,他才动手打磨、笔描、书画、取来刻刀小心转动,轻重有致地点、挑、划、拉、刺圆……不长时间,葫芦在曹老手中便成了立体画卷。他创作的最小作品只有5厘米长,上面刻着一幅山水画,图案虽小,却纤毫毕现。

曹老的工作室里,桌上放着大大小小的针、毛笔、刻刀等工具,摆满了形状各异的葫芦工艺品。每只葫芦都要经历雕刻、打磨、调色、上漆等多道工序,要想制成一件优秀作品,每个步骤都不能马虎。他的作品多次在日本展出,在国内获奖。曹老笑着说:“我搞创作是想用这种方式来延年益寿,所以就把‘研艺延年’这四个大字写成横幅挂在工作室东墙上,它是我奋斗的目标。”

