

从圈粉无数的《唐宫夜宴》到真人复原演绎龙门石窟《帝后礼佛图》——

国潮风起,文化大省河南“破圈”



《帝后礼佛图》(四月二十五日摄)
李安

总投资60亿元、历时4年打造的戏剧聚落群“只有河南·戏剧幻城”,在芒种时节开城迎客。以厚重的黄河文明为创作根基,以最新潮的沉浸式戏剧艺术为手法,这座特别的“幻城”通过讲述土地、粮食、传承的故事,指引今天的人们触摸中原大地的文明脉络。

从“只有河南·戏剧幻城”未开先热到国家级的博物馆文创“考古盲盒”,从圈粉无数的《唐宫夜宴》到真人复原演绎龙门石窟《帝后礼佛图》……河南,频频因传统文化的创新表达而成为热门话题。古老的历史遗存,仿佛穿越时光隧道,激起奇妙的回响。

为什么是河南?

河南作为中华民族和华夏文明的发祥地,绘就了光辉灿烂的文明画卷。如今,传统与现代融合,让优秀传统文化一次次圈粉。从自醒到自信,文化大省河南的“破圈之路”,正逢其时。

挖掘文化遗存延展力

北魏孝文帝头戴冕旒,身穿衮服,在诸王、中官及近侍宫女的前导簇拥下,缓缓行进;相向而来的文昭皇后莲冠霞帔,一手拈香,在众宫女簇拥下迎风徐行……古老洞窟里雕刻的人物如活了一般,穿越1500年,来到人们眼前。

近日,一段真人演绎龙门石窟石刻艺术精品《帝后礼佛图》的视频让亿万观众大呼过瘾。不少人点赞:这才是国宝的正确打开方式。

作为文化大省,近年来河南不断创新表达,以年轻人喜闻乐见的方式,让传统文化、历史遗存全面融入当代人的生活。“真人版《帝后礼佛图》出圈,通过对国宝复原,展现千年前的盛景,这是历史遗存时尚表达的一个典型范例,让历史通过现代舞台更好地与人们的现实生活联系在一起,这场秀,秀的不仅仅是服饰、妆容和仪式,更是五千年延绵不断的厚重历史。”洛阳自媒体人王晓鸽说。

“河南文化博大精深,几千年的浩瀚历史长河中,文物遗存就是文明的见证,然而方寸之间,文物的延展力却非常有限,守着一流的文化,就要努力进行一流的表达。”龙门石窟研究院院长史家珍说,要在对历史尊重和弘扬的基础上,真正放下包袱和年轻人进行交流对话。

事实上,河南各地正在通过各种创新手段,激活文化遗存活力。河南博物院将馆内珍宝打造为“考古盲盒”,还附赠考古钻探工具“洛阳铲”风靡一时;古都开封清明上河园让人“一朝步入画卷,一日梦回千年”;洛阳隋唐洛阳城国家遗址公园,正在成为当地文化新地标……

焦作市委常委、修武县委书记郭鹏说:“无论是此前走红的《唐宫夜宴》,还是经久不衰的博物馆文创产品或是真人版《帝后礼佛图》,这一波波源自河南的传统文化热现象都在说明,深刻认识历史遗存的内在价值,生动表达它们的独特魅力,就能成为国风国潮。”

重拾“衣礼”背后的文化自信

越罗衫袂迎春风,玉刻麒麟腰带红。每逢节假日,都会有很多身着汉服的年轻人,穿梭在河南修武县云台古镇市集的人群中,广袖飘飘、衣袂摇摇。

这样的场景,修武县汉服文化传播志愿

者李思思两年前还不敢想象。自2020年8月,修武县举办第一届“永不落幕的汉服节”至今,已经连续推出三季,前后超过30万“Z世代”青年慕名而至,全网曝光量突破2.6亿次。

“很难想象,人们印象中这么传统的文化,在年轻人当中竟是如此流行。”李思思说,刚刚在修武结束的第一届汉服博览会吸引了260万人次在线观看。

22岁的汉服爱好者宋梦迪是修武的常客。与很多汉服爱好者一样,宋梦迪也是始于颜值,忠于内涵。“一开始只是单纯地觉得汉服好看,后来开始逛博物馆查资料,了解不同时期汉服的形制和当时的文化、经济发展,也了解它所展现的不仅仅是服饰本身的美,更是中华民族博大精深的文化底蕴。”宋梦迪说。

从“小众”到“出圈”,汉服实现华丽转身。“汉服不仅是生活的装扮,更是年轻人传承和弘扬中华传统服饰文化、礼仪文化,展现文化自信的具体化表达。”郭鹏说,汉服文化,早已超越美学、艺术、礼仪、制度等形式文化的范畴,凝聚了华夏民族的精神与姿态。

一个项目承载的文化情怀

上百亩将熟的麦田,长长的黄色夯土墙,还有56个棋盘格局的建筑空间,每个空间分别上演着中原大地曾发生过的喜怒哀乐。当双脚迈进“只有河南·戏剧幻城”,就好像在时空碎片中移步换景,纵览数千年风流。

“我们的祖先那么牛,我们不能怂!”河南建业集团董事长胡葆森用这样一句质朴的话解释自己的文化情怀。在他看来,先人在这片土地上创造了灿烂的文明,要从文化遗存和先人智慧中汲取力量,并且把数千年前的东西找回来,让它重新发光。“一想到这儿,自信就油然而生。”

近年来,河南建业集团的一批文化旅游作品相继落成。禹州神垕古镇经过保护性开发,重现这座因钧瓷而兴的古镇之古朴而鲜活的风貌;立足宋文化的开封七盛角,已成为集娱乐休闲、文化体验为一体的热门文化休闲街区;以发掘、光大传统名吃为使命的建业大食堂,正逐步向“中原传统美食民俗文化体验地”的目标靠近。如今,又有了大手笔的“只有河南·戏剧幻城”。

从投资的角度讲,“只有河南·戏剧幻城”的诞生似乎很难被理解。有人估算,收回成本需要150年。胡葆森算的却不是经济账,他认为,正谋求崛起的河南,需要一个文化殿堂级的作品,来承载中原人的追求与梦想,演绎华夏文明发祥地的苦难与辉煌,而自己有责任也有能力。

“只有河南·戏剧幻城”的导演、中国实景演出开创者之一王潮歌反复提起充满戏剧化的一个场景,两人第一次会面只有短短几分钟,却顺利达成了合作意向。“我为家乡做点事情,你助点力行不行?”“行。”“他做文化出于对这片土地的热爱,我能怎么表态?当然是尊重。”王潮歌说。

河南省社科院历史与考古研究所所长、河南省黄河文化研究会副会长张新斌认为,以长安—洛阳—开封为东西轴线的中国大古都“黄河时代”,是中国重要的文化底色构成。“在这种深厚的底蕴影响下,文化的力量正在越来越多的领域勃发。”张新斌说。

新华 王丁 桂娟 双瑞 史林静

奥运即将开幕 东京市民心情复杂

距离东京奥运会开幕还剩一个月。日前,记者走访东京多个代表性地点,随机采访十余名市民,倾听他们对奥运会的真实声音。

今年年初,受日本国内疫情恶化影响,民调显示大部分日本民众反对如期举办东京奥运会。以日本广播协会(NHK)每月实施的例行民调为例,今年1月,仅有16%的受访者赞成如期举办奥运会,38%的受访者要求取消,39%的受访者要求再次延期,反对派占绝对多数。不过,NHK6月最新民调显示,赞成奥运派合计已经升至64%,要求取消的受访者占比下降至31%。

由于NHK这项民调1月和6月涉奥问题设计略有差异,两者不可单纯比较,但近来随着日本国内疫情趋于缓和,奥运筹备步入冲刺,日本民意似乎正在转向。

在记者的采访中,有人对精彩赛事满怀期待,也有人一提起奥运就来气,有人替国家算起经济账,也有人对奥运漠不关心……面对这届极其特殊、堪称史上“最贵最坎坷”的奥运会,东京市民的心绪,绝非民调数据的增减那么简单。

巢鸭老人

位于东京西北部的丰岛区巢鸭地区,居民多为退休老人。在地藏路商店街,店家以腌制品、传统日式点心等为主,是附近老人的购物好去处。

“我反对奥运。”在商店街入口处,老人日置修司略带不满地表示,“疫情以来,日本政府不是一直要求民众别聚集、少出门吗?奥运会人山人海的,要是疫情恶化了,谁来承担责任?”在日置看来,疫情笼罩下的奥运不可理喻。

“都到这时候了,应该举行。”在老字号日式点心店“松月堂”,第三代传人野沟真由美烤完豆沙年糕后对记者表达了她的看法。在这个女店主看来,奥运会虽然还让人有些不安,但近来日本疫苗接种取得进展,着实增添不少安心感。

今年春季起,日本政府优先安排65岁以上老人接种疫苗。“今年早些时候,和顾客闲聊,他们大多反对奥运。不过这边居民多是老人,很多人都优先完成两针疫苗接种。现在不少人都说,只要做好防疫措施,可以办奥运。”

野沟原本对奥运期间来访的海外游客寄予厚望,但受疫情影响,日本已决定谢绝海外观众。据她介绍,巢鸭商店街做了好些准备来迎接中国等国游客。“疫情闹成这样子,我们也是白期待了一场。”她一脸失落地说。

已经完成第一针疫苗接种的老人齐藤彰子也是赞成派。她说:“参赛运动员备战多不容易,当然应该办”。1964年东京奥运会时,齐藤还是高中生。“那时东京可热闹了,日本经济也由此步入高速增长。”回忆起50多年前的那届奥运会,齐藤笑道。

“现在日本国内的氛围和那时比差远了。但日本准备了这么多年,花了很多成本延期一年,不能说不办就不办。不办经济损失更大。”她说。

涩谷高中生

位于东京东南的涩谷地区,是东京年轻人聚集地。这里的潮男潮女,是日系亚文化的风向标。

“不应该举办奥运。”高一女生横田英利花在涩谷车站前对记者说,“因为疫情会更加严重。”她的理由简单明了。

受疫情影响,横田的学校一度被迫远程授课。“因为疫情见不到同学,很寂寞。”在她

看来,日本应该集中力量管控疫情,而不是冒险办奥运。

同样念高一的男生齐藤叶翔则觉得,奥运和疫情没关系。“赞成举办奥运。办不办奥运,日本的疫情形势都这样吧,没法完全控制住。所以,索性办好。况且奥运会很有意思嘛。”他略显腼腆地说。

高三学生后藤阳菜,一提奥运就来气。

“日本政府的防疫政策光顾着奥运会怎么办。我对奥运会没啥好印象。”在涩谷站前地标八公犬铜像前,这个颇有主见的女生和男同学一起接受采访时说。

后藤说,因为疫情,她高中时代学校的最后一次体育节和文化节等活动全部被取消,“感觉自己的人生都不完整了”。

东京工薪族

新冠疫情对日本工薪族生活工作也带来不小影响。记者走访了在东京多个商务区工作的工薪族。

石见纪生在东京秋叶原附近一家制造业公司担任中层管理人员。他是坚定的奥运支持派。“日本的奥运会防疫政策万无一失。”他说,东京奥运会能够如日本政府所言,办成一届安心安全的大赛。

“好多比赛都想看呢。”石见笑道,“为了看奥运,我还特意新购了一台高清电视”。考虑到疫情,他不考虑买票去现场观赛,而是“在家为选手加油鼓劲”。

在东京商务区半藏门附近工作的山田真嗣,没怎么关注奥运会。“办不办都行吧,我想大部分日本人现在都是这么想的。强烈反对的不多,非要办的也不多。”这个在日本电视行业团体工作的公司职员说。

松本大士在新宿一家医疗公司从事网络营销工作,去年年底一度强烈反对奥运,不过现在却是赞成派。

他说,如今支持奥运,一是因为奥运会是大型的赛事,需要制定很完备的防疫政策,东京奥运会可以积累很多有益的经验和做法,这对今后会有帮助。二是奥运会对运动员来说是不可替代的最重要赛事,应该考虑他们。

主场馆附近居民

新国立竞技场是东京奥运会主会场,开幕式将在此举行。在新国立竞技场旁的日本奥运博物馆前,记者遇到了正去诊所看病的附近居民今井朋子。对于奥运,她不赞成,也不反对。

“我都快80岁了,一身病,还没打上疫苗呢。办奥运会感染者肯定会增加。”她先是抱怨了日本疫苗接种速度太慢。不过,她后又指着眼前大马路说,“这些马路听说都铺设了特殊材料来降温,我家公寓门前的马路也是。奥运会筹备花了很多钱。不办的话也怪可惜。”

“疫情完全没有平息,搞奥运会这种群聚活动不好。”同为附近居民的岛田昌博说,“要举行也应该再延期,而不是一个月以后。”

“日本国内确实有各种声音。不过我觉得,日本政府的防疫措施挺靠谱。”骑车经过的附近居民伊藤先生说。

“与其退缩,不如迎难而上,办好奥运,这反而有助于提升日本的国际形象。”伊藤说,“老是担心这担心那,就啥也干不了了。倒不如豁出去拼一次。”

得知记者一行来自中国新华社后,伊藤笑着说:“我非常期待明年的北京冬奥会。希望东京奥运会和北京冬奥会都能取得成功!”

新华 沈红辉