

党啊,你听我说

□毛文文

又一个光辉的七月
百年前七月的第一个日子
嘉兴南湖一艘红船从黑暗中驶出
浴着黎明的曙光,十三把紧握的火焰
熊熊燃烧在一起,播下革命的火种
党啊,你听我说
我多想是你的一颗种子
在镰刀和锤子铿锵的土地上
我那躁动的灵魂流淌淋漓汗水
有你不竭的热情与忠诚,像禾苗
生根,发芽,开花,结果

党啊,你听我说
七月阳光暗暗,一切事物蓬勃勃
红船精神延安精神富民强国精神
实现民族伟大复兴,傲然屹立东方
我多想是一块煤炭,在你的熔炉里燃烧
发光发热,每一个储藏热能的细胞
期待献身的时刻,壮美绚丽

党啊,你听我说
百年时光,初心不改,你伟大的旗帜啊
纵然有时有黑暗裹着冰雪与风暴
你烈焰升腾,敢叫日月换新颜
你是不灭的灯塔,照耀一个民族
扬鞭策马奔向新时代长征
我多想是一个音符,在你的号角里
深情吟唱,搏动的心音
只愿与你战胜一切的心率共振

党啊,你听我说
百年华诞,在你的生日里
我没更多的礼物献给你
在此,用一首诗向你倾诉,永远爱党
是一个中国农民儿子最真的心声

听曲颂歌
向党致敬

□南西

为庆祝中国共产党成立100周年,最近各地都在举办纪念活动。我也积极参与,观看了几个红色展览,还想用自己特别的方式来向党致敬。我的致敬方式是倾听红色歌曲——重温旧歌,补听新歌。在歌曲中向党致敬,祝伟大的中国共产党生日快乐!

都说战争是男人们的事,但在20世纪30年代,在遥远的海南岛,却崛起了一支红色娘子军。“古有花木兰,替父去从军。今有娘子军,扛枪为人民。”一曲《娘子军连歌》,听了让人热血沸腾。这首歌,是现代芭蕾舞剧《红色娘子军》的插曲,我从小就是听着它长大的。小时候,常去母亲工作的厂里玩,他们举办职工文娱活动时,经常会表演这首歌。气势磅礴的歌词,鼓舞人心。女性不是只能做后勤工作,关键时刻她们亦可以像男儿那般拿起武器,走进烽火硝烟中。

“革命军人个个要牢记,三大纪律八项注意。第一一切行动听指挥,步调一致才能得胜利。第二不拿群众一针线,群众对我拥护又喜欢。第三一切缴获要归公,努力减轻人民的负担。三大纪律我们要做到,八项注意切莫忘记了……”歌曲《三大纪律八项注意》是我们非常熟悉的一首革命传统歌曲,它诞生于红军时期。红军之所以深得民心,我想是与三大纪律八项注意无关系的。

在人民当家做主的欢腾氛围中,涌现出很多优秀歌曲,《我的祖国》是其中广泛流传的一首,它是电影《上甘岭》主题曲。抒情的旋律回旋起伏,非常好听。

“1979年,那是一个春天,有一位老人在中国的南海边画了一个圈……”在改革开放和社会主义现代化建设的新时期,大家最为熟悉的一首歌莫过于《春天的故事》了。还记得那些年大街小巷到处播放着这首歌,彼时卡拉OK兴起,这首歌也成为麦霸们最爱唱的歌曲之一。歌曲以深圳特区改革开放的景象,描述了邓小平同志南巡的故事,成为改革开放的代表歌曲。

二十一世纪,我们步入全面建设社会主义现代化国家的新征程,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而共同努力。“迎着梦想的方向,凝聚决心和力量。集合在复兴伟大的旗帜下,赤子的心已经滚烫,为了光荣与梦想。自强的意志势不可挡,发出的号角已经吹响……”这首《光荣与梦想》,是对中国共产党成长历程最恰当的描述。“前进向前进,跟着必胜的信仰。前进向前进,实现复兴的伟大梦想。”听着《光荣与梦想》,想着过去和今天的生活对比,幸福感油然而起,真为自己是一个中国人而感到自豪。

紫琅诗会

红船
栾钟桦

南湖·红船

□陶晓跃

到了嘉兴,自然想起了南湖。这江南的一脉水流,曾引发了多少墨客骚人的遐想,那荡漾的水波也曾低吟过多少美妙的诗行。

“日日湖上水,好登楼上楼”,唐代嘉兴诗人丘为的画舫来了,他寄给王维一张家乡的名片;“独将湖上月,相逐去还归”,素有“五言长城”之誉的唐人刘长卿来了,轻舟泛流,有月相随,便有了寄托;“鸳鸯湖边月如水,孤舟夜傍鸳鸯起”,这是宋人苏轼乘兴驱车于嘉兴会友时的别样留言;“年来更梦谁边好,烟雨楼西看石帆”,这是明人汤显祖几度漫步于南湖的由衷感叹。还有明末文坛领袖钱谦益与柳如是在湖畔定情的旧事,还有清初“公子”冒辟疆携董小宛畅游南湖的忘情……

“柳叶乱飘千尺雨,桃花斜带一路烟”,可南湖的烟雨,哪里只是柳叶,只是桃花?尽显南湖风流的,是100年前颠簸于时代风口浪尖、名震遐迩的红船。

渡过南湖的一派风光,走上湖心岛,那艘红船便呈现在眼前。这是一艘经典的江南画舫,长不过16米,宽仅有3米,分有前舱、中舱和后舱。中舱一张八仙桌,几只白色瓷杯,10余把木椅,正是在这看似不起眼的简朴的船舱,狭小的空间,聚合了毛泽

我的百岁老党员邻居

□孙同林

我有一位高邻。一是因为她年纪大,今年已经104岁了,再一个,她是一位老党员,一个具有高尚品德的老人。

老邻居生于1918年,是抗日战争时期1944年入党的老党员,她的党龄比我的年龄还要大一轮;她也是如东县健在的年龄最大的老党员。她的名字叫徐明。

在我很小的时候,耳朵里就已经灌满了徐明老人的故事。

徐明的丈夫叫王绍龙,是新四军东进以后本地加入党组织的第一批党员,他在地主家当长工做掩护,为我党做秘密情报工作,1944年惨遭敌人杀害。当时,徐明和王绍龙相互间不知道对方是党员,直到王绍龙牺牲,徐明才知道身边的人就是她的战友。徐明强忍悲痛,掩埋了丈夫,没有丝毫的畏缩,又坚定地踏上了新的征途。

邻居们推算了一下,1944年,王绍龙牺牲的时候,徐明才26岁,也就是说,从26岁起,徐明就成了烈士的遗孀,与烈士遗孤艰难生活,这需要多大的毅力和意志!

徐明在村里担任过妇抗会主任、妇救会主任等职务,在群众心中是一位标准的共产党员形象。我猜度,她的内心肯定会有许多不为人知的苦楚,只是用拼命地为党工作来做掩盖。

新中国成立以后,由于没有文化,徐明不再担任干部。但由于她的身份特殊,且

东、董必武等“一大”的13名代表。当年他们被逼从上海辗转到这里,荡漾在南湖,通过了第一个《中国共产党章程》,向全世界宣告中国共产党的诞生。从此,一个伟大民族复兴的梦想开始启航,中国的历史也随之掀开了崭新的一页。

革命先驱开天辟地的胆识震撼寰宇,革命先驱抛头颅洒热血的豪情回肠荡气。于是,井冈山的翠竹,瑞金的沙洲坝,遵义的城头,延安的窑洞,西柏坡的松涛齐声高歌:“起来,饥寒交迫的奴隶……”

毛泽东曾用庄子的话评说“一大”：“其作始也简,其将毕也必巨。”星星之火,而今早已燎原大地。“革命声传画舫中,诞生共党庆工农,重来正值清明节,烟雨迷蒙访旧踪。”1964年4月,董必武故地重游,登上南湖红船,挥毫题写了感慨万千的诗行。如今这伫立于“访踪亭”里的诗碑与红船相对,一起述说着那可歌可泣的峥嵘岁月。一同诉说的,还有风光霁月的南湖,还有湖边根深叶茂的百年乌桕,还有钓鳖矶,还有烟雨楼……

沿着石阶走向烟雨楼,乾隆皇帝的诗碑正在修缮,努力地辨认,有“鸳湖依旧谁相识,懒惰无心问野鸡”之句,乾隆的“无心”自然是有心。当年乾隆六下江南,八次

登临烟雨楼,吟风弄月,视其为蓬莱仙岛、方壶仙境、水晶宫;后来,他还在承德避暑山庄,依样仿造了一座烟雨楼,并得意地赋诗:“却胜南巡凭赏处,平湖风递芰荷芬。”可乾隆哪里会想到这烟雨楼更有“波光迎日动,浩气与云浮”的气派,更有“湖中叠浪迎明月,船上聚贤唱大风”的豪迈。

一湖烟雨自楼台,高悬在烟雨楼的巨幅中国画,读出的不仅仅是南湖的烟雨,更有红船的烟雨。

站在烟雨楼的高处,红船掩映在一片不败的绿荫中,一队队的游人,依次伫立于红船,他们一个个举起右手,握紧拳头。那举起的拳头,是不忘初心、牢记使命的誓词,是立党为民、永远奋斗的决心。

依依告别烟雨楼,告别红船,告别南湖,只见望湖广场搭起了一个红色的舞台,一群十一二岁的孩子,身着白色衬衫,佩戴红色领巾。他们挺身在舞台,齐声诵读着梁启超的《少年中国说》:“天戴其苍,地履其黄,纵有千古,横有八荒,前途似海,来日方长。美哉,我少年中国,与天不老;壮哉,我中国少年,与国无疆。”

这些稚嫩而又坚定的声音,飘扬在南湖,萦绕在红船,更回荡在无数游人的心里……

玉兰一瓣

芬芳一叶