

公交驾驶员童国华累计献血 172 次,折算达到 64050 毫升

21 年,他攒了厚厚一摞献血证



童国华展示自己的献血证。
记者俞慧娟

64050 毫升的血量,如果按照成年人 4000 至 5000 毫升的血量计算,差不多是 13 个人的血量总和。而这 64050 毫升,是南通公交集团驾驶员童国华 21 年来的献血总量。

昨天,在狼山客运集散中心,记者见到了身穿红马甲的童国华。受酷暑天气、学生放假等诸多因素影响,近期通城街头献血人数减少,血液库存量持续降低,给临床用血带来巨大挑战。当天,南通公交集团组织职工开展无偿献血活动,由市中心血站的献血车上门采血。由于未到献血周期,童国华的主要任务就是向大家宣传普及无偿献血的知识。

时光倒回 2000 年,当时 34 岁的童国华是如皋的一名大巴驾驶员,负责如皋到南通的班线。8 月底的一天,他完成出车任务回到家时,听邻居提起镇政府正准备组织无偿献血活动。“说实话,在那个年代,大家对于献血了解不多。但我想着既然政府号召,那肯定是一件有意义的事情,我是退伍军人又是一名中共党员,一定带头响应。”8 月 31 日一早,童国华就向老板请了假,表明了自己要去献血的意愿。“老板一开始很诧异,但还是尊重了我的意见。”当天上午,血液初检合格后,童国华成功捐献了 200 毫升全血。

第一次献血之后,童国华并没有感觉到身体有任何异样,反而觉得兴奋不已,因为自己的血液能够拯救他人的生命了。此后,童国华开始关注并了解更多有关献血的知识,在献血半年周期满后,再次到南通市市中心血站献血。这一坚持,便是 21 年。其间,童国华得知捐献血小板间隔周期只需要 15 天,捐献越多便能拯救更多人的生命。在捐献 7 次全血 1600 毫升之后,从 2005 年开始,他一直选择捐献血小板,迄今为止已捐献 165 次累计 312.25 治疗单位,一个治疗单位按申报《全

国无偿献血奉献奖》折算 200 毫升来计算的话,累计达到了 62450 毫升。

“提到献血,很多人第一反应就是捐献全血,其实还有成分血。血小板就属于成分血的一种。”童国华说,捐献血小板相较于全血来说比较复杂,需要把血液里的血小板分离,其余再回输到体内。不是所有献血者都能满足捐献血小板的条件,每次采集的治疗单位也是根据个人体内的血小板基数来的。“有的人担心血液回输会不会有污染,其实根本不必担心,整个采集过程都是密封的。”

相较于一般血液 35 天的保存时间,血小板的保存时间只有 5 天。因此,童国华都是接到市中心血站通知后才会撸起袖子,确保按需献血,血尽其用。几年前,市第一人民医院一名产妇在生产时因难产导致大出血,急需血小板救命。在接到市中心血站打来的电话后,童国华第一时间赶赴血站,捐献了 2 个治疗单位的 O 型血小板。“每逢此时,就觉得自己这些年的坚持是有意義的。”

作为市中心血站的首批无偿献血志愿者,多年来,童国华一直致力于普及无偿献血知识、宣传无偿献血相关法律法规及政策。在他的带动下,家人、朋友、同事纷纷加入到了无偿献血的队伍中。儿子童杨洋更是把献血当作成人礼,在 18 岁生日当天走进了血站,目前献血量也已突破了 4000 毫升。

一摞厚厚的献血证见证了童国华光荣的献血历史。而他也先后六次荣获《全国无偿献血奉献奖》金奖;获得 2016 ~ 2017 年度全国无偿献血志愿服务一星级奖、2018 ~ 2019 年度全国无偿献血志愿服务二星级奖、南通十佳红十字志愿者等多个荣誉称号。“只要身体允许,我还会继续坚持献下去。”采访最后,童国华话语坚定。

本报记者俞慧娟

亢会元救人献出生命 成为第八届全国道德模范候选人 南通三建装饰举行座谈会慰问家属学习先进

晚报讯 近日,见义勇为不幸牺牲的南通三建建筑装饰有限公司富力海洋公园项目部工人亢会元,成为第八届全国道德模范候选人。三建装饰特邀亢会元的儿子亢合松前来,举行“学习亢会元见义勇为先进事迹座谈会”,追忆亢会元生平。

1971 年出生的亢会元,是云南省曲靖市罗平县马街镇戈背村人,他常年在外从事泥工工作。2020 年,三建装饰承接了位于海南省陵水黎族自治县黎安镇的富力海洋公园项目,亢会元是该项目部的一名工人。

2020 年 6 月 28 日 16 时许,正在海洋欢乐世界园内污水井附近作业的亢会元,突然听到不远处传来的呼救声,他奔向涉事井口,发现在污水井作业的两名工友不见踪影。正当他准备下井救人时,一同赶来的工友连忙劝亢会元:“里面已经沉了两个人了,很危险,你一个人下去是不行的。”但亢会元只想着尽快把人救上来,只留下一句话:“人命关天,一

定要下去救人。”他迅速将绳子绑在自己的腰部,奋不顾身地跳下了井。下井后发现绳子长度不够,他解开了绳子,在没有任何防护装备的情况下,忍受着呛鼻的气味潜到井底救人。闻讯赶来救援的其他人一直大声喊着亢会元名字,但再也没有听到他的回应。在这次意外中,亢会元不顾个人安危,第一时间冲入污水井内救人,献出了自己宝贵的生命,用勇气和大爱谱写了一曲新时代正义之歌。

亢会元虽然走了,但他见义勇为的精神激励着南通三建建筑装饰每一位员工。亢合松说,他和弟弟四五岁时父母就离异了,是父亲一手将他们兄弟俩拉扯大,父亲的壮举为他们兄弟俩树立了榜样,他们在今后的工作中也要像父亲一样,做一个乐于助人的人。据悉,南通三建装饰决定把亢会元生前所在班组以他名字命名,让英雄精神传递下去。

通讯员刘海滢 丁威程 记者陈静

“奋斗故事给党听” 退役军人座谈会举行

为推动报业高质量发展凝聚强大精神力量

晚报讯 “攻如猛虎,守如泰山,战火中杀出了英雄的第一团……37 年前的今天,我和战友引吭高歌,从美丽的西子湖畔开赴炮火连天的南疆。从人间天堂来到硝烟弥漫的战场,我咬破手指,写下血书、请战书、遗书和入党申请书,请求到最危险、最艰苦的阵地,接受血与火的考验。”在昨天上午南通日报社(集团)党委主办的“奋斗故事给党听”退役军人座谈会上,本报记者杨新明同志的一段开场白铿锵有力,震撼心灵。

在中国人民解放军建军 94 周年来临之际,举办此次座谈会,旨在进一步深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神和关于退役军人工作的重要论述,充分展示报社退役军人“退役不褪色、退伍不退志、永葆军人本色”的精神风貌,教育激励全体干部职工守正创新、践行“四力”,为推动报业各项事业高质量发展凝聚强大的精神力量。

杨新明同志重诺守信,无私奉献,30 多年如一日照顾烈士父母,他所在的“如东籍老山战友群体”于 2016 年入选“中国好人榜”。会上,部分老干部代表以及新员工代表等共同观看央视《军旅人生》2017 年播出的专题片《杨新明:有一种坚守叫约定》。当天,杨新明同志也来到座谈会现场,与报社老同志赵国庆、民生热线部主任周朝晖一起,作为报社退役军人代表交流发言、分享感悟。

在赵国庆同志 26 年的军旅生涯中,曾先后 3 次荣立三等功,10 多次受嘉奖。他说,“杨新明群体的事迹,不是一般的助人为乐的行为,也不是一般的奉献爱心的义举,而

是军人、党员干部、新闻工作者家国情怀的集聚与释放,是老山战斗精神的弘扬与延续,是军人初心和本色的实践与再现,也是人民军队优良传统的发扬与光大。他们用行动,践行了永远听党话、感党恩、跟党走的政治信仰。”

周朝晖同志结合自身的当兵经历坦言,绿色军营的锻打和淬炼,帮助他养成了良好的组织纪律观念、吃苦耐劳的军人精神、勇敢坚强的战斗意志、勇于担当的个人品质,这些对于他一生而言,都可谓受益无穷。

报社新员工代表季倪昇、龚秋瑾结合自身岗位和业务工作分享体会,他们均表示,在未来的工作中将继续传承和发扬老一辈新闻工作者的优良传统,不忘初心、牢记使命,紧跟媒介发展变化,在创作更多精品力作中奉献青春力量。

南通报业传媒集团党委书记、南通日报社社长、南通报业传媒集团有限公司董事长、江海晚报社社长胡卫东在座谈会上表示,“在这个特殊时段,组织这个具有特殊气质和光荣传统的群体举行主题突出活动,意义非凡。这既是党史学习教育的需要,也是我们报社学习教育的需要,更是我们弘扬伟大建党精神的需要。”他希望广大员工认真学习以杨新明同志为代表的退役军人,听党话、跟党走,保持更强的定力,锚定更高的目标,团结拼搏、奋勇前行,以更为务实的作风和更加坚实的行动,将南通报业发展的大旗举得更高、扛得更远。

记者李彤

南通干休所累计帮助 19 名学生完成学业 架起助学成才“连心桥”

晚报讯 昨天,江苏省军区南通离职工干部休养所联合新城桥街道开展“放飞梦想 助学成才”爱心捐赠活动。现场,南通干休所所长邵煜峰、政委席保平共同为 7 名困难学生发放助学金,累计 1.4 万元。

捐资助学是江苏省军区南通离职工干部休养所与新城桥街道长期开展的一个爱心共建活动。每年春秋两季入学前,南通干休所都会联合新城桥街道社会事业办,选择贫困学生作为资助对象,并与之建立长期资助关系,为孩子们求学贡献一份力量。

这项活动一办就是 19 年。2003 年至

今,南通干休所先后为新城桥街道辖区 27 名困难家庭学生发放助学金,帮助 19 名学生完成学业,累计助学金额达 25 万余元。2018 年江苏省军区南通离职工干部休养所被南通市慈善会评为“慈善助学爱心单位”。

近年来,南通干休所积极开展党史学习教育“我为群众办实事”实践,采取结对帮扶形式,点对点捐资帮助新城桥辖区贫困学生。南通干休所相关负责人表示,干休所将固化长效帮扶机制,持续关爱贫困学生,以实际行动检验党史学习教育成果。

通讯员席海涛 记者江姝颖



童真里的色彩

第三届“童真里的色彩”儿童画创作大赛启动以来,得到了全市少年儿童的广泛参与。28 日下午,市文明办、市少年宫在城中小学组织专家对征集到的作品进行评审。

大赛自 5 月启动以来,共征集到 2000 多幅作品。现场评审中专家们认为,孩子们的参赛热情很高,作品整体质量较好,但画作表现形式稍嫌单一、拘谨,辅导痕迹也较为明显。希望能进一步提高对儿童画的正确认识,在创作手法、材料运用等方面更加丰富多彩,充分发挥儿童的天性、想象力和创造力。

记者卢兆欣 通讯员孙婧