



## 交通线上的小康村

□沙振雄

今年端午节,原北海舰队副司令员、海军少将杨骏飞偕同分别在上海、南通等地工作的弟弟、妹妹和妹夫,回到原籍启东市惠萍镇惠和镇村探亲访友。

青春少年出远门,华发满橘子头回故里。品尝了家乡的咸肉粽子雄黄酒,杨家兄弟姐妹6个家庭的三代人马,沿着老家西侧的河边公路——汇(汇龙镇)大(大兴村)公交线,从南往北一起步行观赏家乡的田园风景……

50年前的大兴村,是大兴公社政治、经济、文化中心的所在地,现隶属于惠萍镇;原先的公社机关所在地,现已成了大兴镇村的党群服务中心;当年加入少先队的小学校,现已成了农贸市场;尤其是集镇西侧的原果园大队(又称“三八果园”),现已被省有关部门命名为省级地标特色“水果小镇”。

20世纪50年代初至70年代末,一直主产本地梨、桃、橘的三八果园,借助于改革开放的浩荡春风,现已大面积地种上了来自新疆的哈密瓜和吐鲁番葡萄、浙江的无核蜜橘、陕西的荔枝、鲁南的苹果、四川的猕猴桃和闽南的桂圆等优质高产品种。夏令时季,但见得水果小镇百花齐放万紫千红,花果飘香溢满长江口。游客们沉浸在观赏、采摘、品尝的喜悦之中。果农喜气洋洋地告诉不速之客:借助沪陕高速公路、南通市沿江公路和启东市汇大公路的3条交通线的地理优势,他们的优质水果已经远销到了全国各地,果树成了名副其实的摇钱树,果农的生活早已在20年前就已达到了小康水平。

迈步往北里把路,但见在小庙港河的西侧,出现了一个名为印象沙地的旅游景区。

印象沙地的地面建筑物,体现了扬子江两岸沙地风情的博大情深,让来者置身在沙地民居庭院、耕牧纺织、旅游栖息、服饰美食文化的诗情画意中。目睹眼前的水榭、草地、树林、木桥、凉亭和雕塑群,杨骏飞老人颇有感慨地说,民间传统文化的发扬光大,会使父老乡亲的小康生活更加丰富多彩,有滋有味。

告别印象沙地,往北行至345国道启东城东站、沪陕高速公路暨崇启大桥江苏第一站,与启东市内6条城乡公交线停靠站交会处的大兴路口,展现在杨家兄弟姐妹眼前的是5个各具特色的卫星城镇。

党的十八大以来,随着几大重点交通项目工程的进村实施,原先只有一座砖瓦厂的大兴路口,在成为重要交通枢纽的同时,也产生了1100家拆迁户。面对这一事业发展过程中遇上的民生问题,惠和镇村党总支、村委会,在上级职能部门的组织引领下,历经8年苦战,终在这交通枢纽周边两平方公里的地域内,精心打造出了惠和镇村农民公寓、红星生活小镇、绿地奥莱广场、印象江南雅院、惠和商贸工业园等5个城乡一体化的现代化样板小城镇。

这些又被人点赞为“小康村”的卫星城镇,分布在交通枢纽四周,呈“井”字形,主体街道全长4.2公里,镇区之间互为联结,并配置了敬老院、卫生院、幼儿园、菜市场、加油站、街心公园棋牌室等宜居宜业宜乐的公共场所,主体建筑共有百米高的大楼77幢,安置房2400套、商品房9750套,建筑面积达120万平方米。当初住惯了平房的拆迁户,如今都已移居到了高楼大厦中。

蓝天碧水,晚霞缤纷,楼群耸立,车水马龙……杨家兄弟驻足在大兴路口抚昔思今,感慨万千:家乡的交通要道,就是父老乡亲过上幸福生活的小康之路;我们这些工作在外地的启东人,要经常性地回来看看,和家乡的人们一起分享小康生活的幸福和乐趣。



姹紫晨霞

吴有涛

## 值得拥抱的“无聊时刻”

□强雯

每个人都会经历看似“无聊”的时刻。比如和陌生人在电梯里,在赶去上班的地铁里,在人数众多的会议报告厅里。这种“无聊”通常表现为焦虑、烦躁,感觉是浪费时间、浪费生命,没有产生效益。如果这时有智能手机相伴,低头刷屏,就会轻松很多。

此刻你关注了天下大事,回复了领导同事的微信,甚至处理了几个预约。果真如此吗?

为什么不能既来之则安之地享受“无聊时刻”?为什么一定要在听报告、开会的时候玩手机呢?

就算是走神,也好过被智能手机裹挟。这就是美国学者曼诺诗·左莫若迪所著《放空》想要讲述的问题。允许自己走神,允许自己无聊。平淡、无聊与充满蓬勃创造力之间有很深的联系。

《放空》结合了当下前沿研究成功和令人印象深刻的,有趣的真实生活案例,以证明“无聊时刻”实际上是一个关键的工具,它使得我们的生活更快乐、更有创造力。

《放空》一书注意到绝大多数人不愿意面对“无聊时刻”,这种能力从被动的消失——信息时代的大轰炸,让人类总是去聚焦即时新闻,并作出即时反应,到主动地消失——人们会越来越多地选择“自我中断”,从一件正在着手的事情中抽身,去看看智能手机,有没有人给我点赞,有没有人回复我的电邮。

被即时信息占据,这是一件非常普遍、又非常恐怖的事情,它吞噬着我们的私人空间,那些被看作是无聊的时空。

《放空》不仅注意到这个当

下问题,而且提供了一份严肃思考:如何从持续不断的数字互动中解脱出来?“不要把安静沉思看作是弱点,而应该把它看成是自我高效的一部分。”

此书不是简单地教大家如何控制型使用智能手机、手机游戏,虽然作者确实是因此建立了一个项目,在这个项目中鼓励人们学会与“无聊时刻”相处。一开始,参与者很难接受,但经过一周之后,发现确实有效。参与过这个项目的人,感受到因为主动接受“无聊时刻”,而让工作与生活更有创意与效率。

英格兰银行首席经济学家安迪霍尔丹认为,我们正处在一场信息革命之中,接近99%的信息是在21世纪产生的,这有好处,但也带来了认知成本,即注意力持续时间的缩短。

《放空》一书,从它的实验中得出结论,“当你什么也不做的时候,并没有停止思考力,即使你没有做任何跟某想法有关的事情,你也会不断产生想法。”也就是说,当我们离开对外部世界的关注,而向内部世界转移时,并没有关闭我们的大脑。此时,我们正在搜寻大量的记忆,剖析我们与其他人的互动,并反思我们是谁。

我们在等待世界上最漫长的红绿灯时,感觉好像是在浪费时间,而事实上,大脑正洞察你内在的想法和事件。

无聊、放空、发呆、白日梦,这些看似负面的词语,其实酝酿着巨大的创造力。现代社会全体推崇的外向型性格,似乎更接近成功与幸福。由此也挤压了不少内向型性格、中间型性格人群的生存空间。不外向型的人,似乎就很难在当下社

会成功,毕竟资源、机会、人脉,在外向型人群中能够得到最大限度地使用。这只不过是一种偏见。

虽然这是一本美国人写的书,但在中国同样适用。让人忧心的是,APP的大量使用,已经低龄化。在小学生中,智能手机、平板电脑,已经占据了他们的业余时间,虽然是为了更为环保,无纸化学习得一种需求(更多采用电子作业、网络作用),但是孩子们已经被各种娱乐功能强大的APP淹没,如果没有APP可使用,他们会觉得无聊难耐。

我9岁的孩子,在被没收了智能手机和平板电脑之后,不出10分钟,就对我叫嚣:“我好无聊啊!”这是一个令家长触目惊心的感叹。不管我如何引导她看书、冥想、或做学习计划,但很快她又感到无所事事,并且“想找点事情做”。沉思、做白日梦,在这一代孩子身上,似乎很难。并且她告诉我,她的同学也有类似的心态。

从小培养专注力,养成习惯,是受惠一生的事情,但是信息化大环境下,似乎越来越难。

所以,《放空》里,每个人都能从中找到自己的问题,我们是时候和手机、APP们保持距离了,不管你是员工、老板、父母、子女,都能从中体会到迫切感。学会拥抱无聊,回归的自我意识的美好和建设。

洗衣服、看白云、等水沸腾、等待的时刻看人来人往,这是一个个愈合的时刻,它们也将引领人们走向“深度工作”。没有微信,没有手游,少点几个赞,并不会让我们的生活失去什么,“手机只是一个工具,而不是知己或者爱人。”反而,什么都不做,我们拥有了创造力,持续专注内心的驱动力,很有可能你在这些无聊时刻,完成了精彩的创意、策划,或者是重要决定。

## 青春的力量

□肖四军

有一股力量  
年轻而充满理想  
那是  
五四在传承  
希望在绽放

有一股力量  
朝气而充满坚强  
那是  
青春在闪光

生命在歌唱  
有一股力量  
忘我而充满向往  
那是  
初心在勃发  
使命在召唤

就是这股力量  
扎根在民政的土壤

## 紫琅诗会

闪耀着青春的光芒  
在为民服务的征程上  
挥洒着奋斗的诗行

我感叹着  
年轻人的宣言  
不老的青春  
再一次飞扬  
忘了为他们鼓掌  
但梦想已在启航

精彩  
舌尖

## 四季云野

□钱敏何

四季云野,一家以野生菌为锅底的火锅店,由坐标可知,它隐居在白族老街的深处。我与它相遇在2019年夏天那趟云南之旅中。与无数旅人一样,我也是慕名前来寻味打卡,想尝一尝云南的菌子是否真和汪曾祺老先生说的那样“滑嫩鲜香”。

艳阳高照,蝉鸣聒噪,草木茂盛,双廊古镇的街道悠长回还,沿着导航的指引兜兜转转,一座房屋犹如雨后破土而出的蘑菇,拔节生长,依傍着起伏的地势的密密层层。洱海湛蓝,水汽蒸腾,带来沁人心脾的清涼。“您的目的地已到达,本次导航结束。”抬眸,绿树藤蔓,缠绵摇曳,庭院深深,又有几许。踏上鹅卵石铺成的石径小路,头顶的绿荫带来几分清凉静心,燥热的空气中,氤氲着几分独特的异香。白墙黛瓦,素雅竹楼,来往食客,谈笑风生。“四季云野”四个大字赫然写在墙上。“吱嘎”推门而入,高高的竹楼,方方的竹椅,淡淡的竹香。店里只有一台立式空调,却丝毫不感燥热,夏天似乎对这家火锅店独有钟情,避开了炽人的炎热,只余下悦人的凉爽。竹香弥漫,菌汤诱人,深吸一口气:“我可能爱上了这个地方。”

“叽喳”,窗外栖息在藤蔓上的鸟儿抖了抖自己的羽翼。

原木色的手抄菜单,经典款的中华铅笔,红钢笔描出的店内招牌,划出几个勾,圈起几个圈,好奇、激动,像烟花一样在我心中迸开来:“牛肝菌是什么颜色?老人头究竟是啥?红乳牛肝长什么样?”……“你们的菌子来啦。”跑堂的小伙满面笑容,一只雪纳瑞小狗跟在他身后,交流得知,这只小狗名叫丑丑,估计主人也觉得它不好看,借此名自我调侃。

点火,开涮,蓝紫色的火舌舔舐着铜制的锅底,向锅内传递着热量。“这是牛肝菌。”“这是老人头。”小伙如数家珍,详细地一一介绍,洁白的盘内盛着一类一类的菌子,中黄色的牛肝菌,娇嫩可爱,层层叠叠,装满了整个盘子,着实可爱;老人头则白的没有一丝杂质,满头银丝,货真价实;红乳牛肝低调深沉,深褐色的外表下泛出梅红,散发着神秘的气息……“给你们一个沙漏,沙子漏完前不许吃哦,不然会中毒哒!”小伙一边将各类菌子拨入锅内,一边吩咐道。

“咕嘟咕嘟”,老母鸡吊汤的菌子汤炖的浓郁纯香,菌子逐渐浮上水面,细腻的白汤也所剩无几,挥舞筷子,伸入锅内,随意夹起一片菌子,入口微苦,淡淡的原始清香苦味系在舌尖,细细嚼,菌子的韧性与滑嫩便展现出来,醇香的鸡汤包裹着菌子的鲜嫩,奇异的味道撞击着味蕾,慢咽,收口是微微一丝清甜,似乎是酌了一盏晨间的清露,去了一趟绿野仙踪……

菌子们在锅内沉浮着:黄牛菌会探出可爱的小脑袋,期待你体验爆浆多汁,芳香四散的那一刻;老人头似一叶叶轻舟,身世浮沉,期待你体验爽滑干脆,柔韧劲道的全过程;见手青则深藏不露,期待你体验那如雨后初晴般的甜美幸福。

白烟依旧蒸腾着,小伙为我们递上当地的特饮,酸甜可口,更加开胃,午日的暑气逐渐散去,留下的似乎只有原生态的纯粹与纯净。云野里有着五彩缤纷的四季,洱海畔有着本真的初心。

一锅一汤,简单就好,一菌一菜,本味足矣。

无论春夏秋冬,四季云野都是原生态的味道,风雨更迭,它在风花雪夜里等你。