

布置德育作业,探索红色影视育人有效途径 暑期青少年党史宣传教育的“班本实践”



【编者按】自3月18日市委教育工委组织开展主题为“学党史、优作风、强教育”的党史育人系列活动以来,围绕庆祝中国共产党成立100周年,结合党史学习教育,我市学校、教师创新立德树人落实机制,创造性开展主题突出、特色鲜明、形式多样的青少年党史宣传教育,推动党史教育入脑入心。江苏省南通中学高二(14)班班主任陈春霞老师接手新班,布置的第一项暑期作业就是收看《觉醒年代》和参加社区服务,引导新时代高中生知史爱党、学史力行,在赓续优良传统中为成长补钙加油。今选编该班学生的两篇研究性学习笔记,展示新时代高中生“传承红色基因、强信仰重实践”的青春风采。

《觉醒年代》典型人物形象评述

□ 南通中学 刘行至

最近看完了《觉醒年代》,感想颇多。书中高高在上的精神导师们,在剧中被展现出了“人间烟火”的一面。其实,其中的争斗,是思想观念之争、是民众利益之争,以及由此衍化而来的立场之争。研究剧中人物的立场与为人处世之道,实则大有裨益。

胡适,只见学术

做人万万不可学胡适。陈独秀在《爱国心与自觉心》中说:“国人无爱国心者,其国恒亡;国人无自觉心者,其国必殆。二者俱无,国必不国。”胡适不可谓之没有爱国心与自觉心,但恰如他的爱国心与自觉心都不强烈,至少远在其学术信仰之下,所以我认为其恶劣程度远在张长礼、张丰载、吴炳湘等纯粹的反动派之上。他刻意的学术纯粹追求盖过了他的爱国心与自觉心,以至于后来他从“新文化旗手”“青年导师”一下“跌落神坛”,被陈独秀批驳为“思想落后于学生五年”。

胡适为什么回国?主要是奔着陈独秀提出的“文学革命”和“二十年不谈政治”来的。说到底,胡适是一个学者,不是个政治人。对政治不感冒可以理解,但是,随着巴黎和会的到来,《新青年》一众同人编辑都意识到了只谈文化、思想,脱离政治是无法改变这个国家的。这个时候,胡适突兀地站出来强调“二十年不谈政治”。

胡适为什么会有这样的立场?准确地说,他这个新文化导师只是学术性质的,骨子还是旧的,还是残存着一些三纲五常的遗骸的。不信?我们仔细来看,在众人议论增刊《每周评论》将主要围绕什么编辑时,众人皆赞同点评时事、提出观点,而胡适说“我们新文化运动是搞学术研究的,好好的,搞什么政治啊?跑题了,跑题了”;再者,彼时日本索要青岛的消息传回国,学生们个个忧愤,郭心刚更是在胡适的哲学课上难以集中精神,极度忧虑之下,向胡适提出了对青岛问题的疑问,胡适脸色顿时就不好看了,他批评郭心刚一而再再而三地在课堂上谈与学术无关的话题,并明确表示,这样的问题不是一个学生、学者该多担心的;又有,在五四运动刚凝聚了工、商、学三界的力量,轰轰烈烈地反抗《巴黎

和约》时,是夜,胡适写了将北大迁至上海的倡议书,印刷了准备翌日发行,所幸被陈延年等人撞见,在延年不解地询问原因时,胡适面不改色地答道:“现在外面太乱了,根本无法静下心来搞学问。”后来在陈独秀连夜质问下,居然还急哭了,说“北京现在就是一个政治的大漩涡,北大想要不受影响,就必须得从中抽身而出。面对危险,我们要学会保护自己……”若是在和平年代,这些话很有分量,也很有质量,但当时是国将不国,学术当让位于救国;更有甚者,在李大钊决定和陈独秀上街与学生一起发传单时,胡适表示质疑:“堂堂教授,和学生、工人一起上街发传单,成何体统?”在《新青年》出了一期关于工人阶级的专刊时,他更是气愤至极,问李大钊:“他陈独秀想要做什么?把好好的学术杂志糟蹋成这个样子?”还有,在五四运动正值高潮需要人来领导、把握时,杜威恰巧来华,他在留下来支持运动和去陪伴自己的导师之间毫不犹豫地选择了后者,这也恰好暴露了胡适自私和个人主义的一面。

胡适能做出如此多他自以为有理但在别人看来“荒谬”的行为,正是应了陈天华在《警世钟》里的话:“须知国家是人人有份的,万不可丝毫不管、随他怎样的。中国人最可耻的,是不晓得国家与身家有密切的关系,以为国是国,我是我,国家有难,与我何干?只要我的身家可保,管什么国家好不好?”殊不知身家都在国家之内,国家不保,身家怎么能保呢?须知,自古以来“修身齐家治国平天下”,实则根本是不可分裂的;各门学问,都是贯通相连的,不可强行割离;阶级尊卑之看法,自提出“科学”“民主”起就该摒弃。我们发现,胡适从一开始起,眼光就放得很窄,一直只在学术研究上,最远的一次,不过是担心北大被影响,从而波及对学术的研究,从来没有上升到国家的层面,从来没有想着自己能为国家出力,更别提尽全力了。这也注定了现今我们只称他为文学家、哲学家、思想家,而非革命者。

当然,追求学术纯粹,这是他的立场。胡适为人,不真诚。鲁迅曾和周作人交谈,周作人认为胡适比陈独秀更适合做主编,冷静、稳重。鲁迅悠悠地说:“我打个比方,陈仲甫,就像是一个仓库,里面存放着武器,但

门是敞开的,有几把刀几把枪看得一清二楚,门上用大字写着‘内有武器,请君小心’。而胡适之,也是一个仓库,存放着武器,门是紧闭的,看不见里面有什么,门上贴个小纸条,写‘内无武器,请放心进入’。”周作人反问:“这有什么问题吗?”鲁迅说:“这是没有什么问题,但有些人,至少像我这样的人,在进入前总要疑惑一阵。”周作人还没听懂,继续追问,鲁迅白了他一眼,说自己想去吧。

这话再明白不过了,胡适为人,城府极深,与人交不真诚,让人难以与他亲近,敞开心扉;陈独秀,待人真诚、平易近人,让人愿意向其敞开心扉,这样是一个“真诚”的问题了。真诚待人,方能交到真心的朋友;或许真诚的人遇到的不都是真心的好人,但真诚的人一定活得轻松、快乐,受人敬仰。想必那些整天藏藏掖掖的人也一定草木皆秋、如履薄冰,累得很吧。所谓君子心事,天青曰白,不可使人不知。

剑者,陈独秀

这就要讲到陈独秀了,陈独秀最让我欣赏的,是他身上那率真坦诚、敢想敢为、一股冲劲,不计后果也不惧后果。从在日本当着一群群情激昂的学生的面直言“这样的国无药可救”,到在北大不顾复古派的针对,为新文化发声、弘扬新文学,再到直接口诛笔伐与反动的北洋政府抗争。至于后来写下《监狱与研究室》一文的从容,在狱中将诗题在写着“诸恶莫作”的纸上赠给吴炳湘的淡定,想必更是使许多观者赞叹有加。剑者,宁折不弯,真诚与无畏成为陈独秀最好的武器,让他成了一柄直刺旧社会的达摩克利斯之剑。

当下,许多人常说智者少言、慎言,又举什么曾国藩戒掉直言、话多的例子,在我看来,这纯属是某些人为了遮掩自己不敢说真话,为了自保的懦弱行为而打出的高尚的幌子。何为慎言?不说的对自己造成不利的话罢了;何为少言,不做出头鸟而已,当所有人都慎言、少言时,这个社会一定是惺惺作态、弊端百出的,想必也是冷漠的。

当然,真诚、无畏不是指乱说乱做,少言、慎言的反面并非多言、不慎言,而是说真话、办实事、做真人,我真诚地希望,社会上人与人之间

能少一点尔虞我诈的戒备,多一些真诚;做事是要三思而后行,但千万别拖泥带水、畏首畏尾。每当我们有顾虑时,我便会想起陈独秀在狱中高唱苏轼的词:“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”

文人,辜、黄、刘

说实话,在前几集,我对黄侃、辜鸿铭、刘师培这三个人印象很不好,但在后面,逐渐有了改变。

中国的文人自古以来就是一个综合体,不仅学识内涵丰富,还都有个性,有一股文人的傲气与硬气。所以说,在看到这三个人不接受张长礼的拉拢去对付陈独秀等人,并将张痛斥一顿后昂首离开时,我虽有惊讶,但也不是十分意外。礼义廉耻是文人最为看重的,缺哪一个都会为人不齿,到哪儿都会被人排斥。再加上文人本身的文学修养、文化素养,辜、黄、刘三人怒斥张长礼无耻也就明白了。同理,林纾在得知张丰载私自将他撤回的暗骂蔡元培的小说发表后大哭,也是这个原因。正是这种根植在文人骨子里的礼法、道德观念,使得新派和复古派的教授们尽管互相看不惯,但仍然互相尊重、惺惺相惜。“我虽然不赞同他们在文学上的观点,也不认可他们的做法,但是我有一颗爱国之心,更不会出卖我的学生。”这是刘师培对张长礼说的话,正是这句话,让我重新审视这三个人,他们诠释了爱国之心是心之所系、情之所归、立身之本。

为民,不负青春

陈独秀被通缉,不得不在李大钊护送下潜逃出京,在天津卫,两人看见了各地流离而来的难民,意识到国家灾难深重,更坚定了两人对马克思主义救国的信仰。至此,南陈北李,正式相约建党,开天辟地的序幕已然拉开。

1915至1921,从新文化运动到五四运动,再到建立中国共产党,43集电视剧还原了那个热血沸腾、思想启蒙、民众觉醒的年代。我沉浸在剧中,仍无法平复,此刻,我希望,我就是那一众新青年中的一员,不负重托。

《觉醒年代》有续集吗?有的,如今党领导下的美好生活,就是它的续集。

心怀信仰 怒放青春

□ 南通中学 黄天宇

《觉醒年代》没有枯燥乏味的说教,不回避曾经走过的弯路,生动而真实地再现了一群教科书中人物的生活。他们即便前路未知,依然怀揣梦想、守护信仰,坚定地行走在战火纷飞的年代。

为了寻求救国救民的真理,陈延年、陈乔年毅然接受了马克思主义的信仰,投身革命事业;巴黎和会外交失败,不畏强权的五四运动蔓延全国,1921年的春天,中国青年登上了浙江嘉兴的南湖红船,中国共产党诞生了,红船就此远航,中国迎来了希望。这些青年

用鲜血证明在充满荆棘的道路上,唯有信仰能开辟出康庄大道。

信仰是荆棘迷宫的指向牌,伤痛中仍带有希望的火种;信仰是漂泊游子的家中灯火,饱含抵御人生苦寒的温暖;信仰是生命轮渡的船舵,于摇摆中坚守方向……

百年后的今天,我们不再身处乱世,不再需要为了一张平静的书桌而奔走。但当下有些青年却让人无言以对。“佛系青年”“躺平青年”层出不穷。他们满足于现状,只求安稳度日,毫无思想,更别提信仰。当然,现在社会

的舆论氛围也在一定程度上使很多人的脆弱的信仰“夭折”。坚守信仰并不容易,个人的选择和追求,很容易被周遭环境同化,但也正因如此,我们更应当凭借自己的勇气和努力来维护心中的这片净土。陈独秀宁进监狱不同流,延年、乔年刀枪剑影面前坚持革命,无非是心中的信仰使然。罗曼·罗兰说:“信仰不是一种学问,信仰是一种行为,它只在被实践的时候才有意义。”的确,信仰不是口头的豪言壮语,而是切实贯穿整个生命的准则,纵然被人非议、遭人嘲笑,但坚守信仰,方能成就非凡的事业。

虽说“躺平青年”不少,但值得庆幸的是有信仰的青年也不在少数。新冠病毒肆虐时,华夏儿女砥砺前行,纷纷投入疫情阻击战。车间工人取消假期,加班加点保障供应防疫物资;外卖快递小哥勇挑重担,保障千家万户的生活所需;爱心车队毅然出征,不分昼夜运送援助物资……聚沙成塔的中国力量背后是家国情怀,也是坚定信仰。

一部《觉醒年代》让我们领略了那个时代的觉醒青年。接下来,该是我们的觉醒年代了。愿吾辈青年心怀信仰、怒放青春,守护这盛世中华。