

不负青春 用理想照亮未来

□曹妙炎

迎着清晨的第一缕阳光,我们告别了愉快而又充实的暑假生活,重新回到美丽的校园,迎来了充满希望和挑战的新学期。新学期,对于每个同学来说都将为不负青春、开启希望、承载梦想去努力。床头的闹钟又将激起清晨的奏鸣,教室晚自修的灯下又该有我们的身影。

革命先驱李大钊曾经说过:人生最有趣味的事情,就是送旧迎新,因为人类最高的欲求,就是时时创造生活。那么,我们是否已经勾画好了新学期的蓝图,是否已经做好了充足的心理准备去迎接新学期的到来呢?我用四个关键词和同学们分享共勉。

从头再来。爸妈常对我说,新学期要尽快调整自己的身体和学习状态,才能收获更好的成绩。新的一学期已经开始,我们最需要做的就是尽快步入学习的正轨,遵守学校的作息时

间,养成良好的学习和生活习惯,以饱满的精神状态上好每堂课。

赢在当下。梅花香自苦寒来,成功之花是

用辛勤的汗水浇灌出来的。无论何时,我们都需要保持攻坚克难的勇气、勇攀高峰的志气、追赶超越的豪气。上学期同学们奋发努力的场景至今仍历历在目,我深知拼搏的重要性。这学期,希望同学们能收获更好的自己。

脚踏实地。书山有路勤为径,我们要踏踏实实地学、扎扎实实地练,掌握最基本的知识。从每一道题目、每一份小练习开始,独立思考,遇到不懂的问题要善问、多问,直到弄懂弄会,并且学会纠错。在老师的带领下,寻找并掌握适合自己的学习方法,收获更好的成绩。

志存高远。“双减”政策出台后,我们都是受益者。学校、社会和家庭将共建教育新生态,同学们德智体美劳将得到全面发展。我曾经就因为心态问题,多次在考试中失利,但后来通过自己的不断调整,克服了心理障碍,终于收获了自己满意的成绩。

不忘初心,青春朝气永在。梦在前方,路在脚下,我们都是追梦人。希望同学们和我一样,以自己乐观主动的态度,持久拼搏的毅力、永不服输的精神,为了理想努力奋斗。

工农路246号

□梁文珠

工农路246号,一路伴我度过从30岁步入50岁的一段岁月,回眸二十年,弹指一挥间,与它同行的二十载是我生命中最难忘的精彩啊!回首,怎不令我心潮澎湃?

2002年第一次步入市中院与工农路246号结缘,我带着怯意,更有欢愉。威严的大法庭,庭院小桥流水,秋季院子里开满了桂花,微风袭来,散发着阵阵清香。人工河中的喷泉不停变换造型,让人心旷神怡。

我眼中的法官是神圣的,肩挑天平,伸张正义;手持法槌,敲响法律权威;胸戴法徽,传递法庭浩然正气。

领导的关心和同事的帮助让我迅速进入良好的工作状态。我意气风发、满怀激情,学习信息简报的写作、编排、刊发,积极向《人民法院报》投稿。

后来,我又经历了审管办、督察处、机关党委等部门的工作岗位,我难忘在信访中接待当事人后的那份释然,难忘审判管理数据为审判决策提供依据时的那份责任感,我难忘与同志们一起轰轰烈烈搞活动、组织各类竞赛的往事……

在工农路246号的大家庭里,脚步是那么忙碌,那么欢快,当然,偶尔也有烦恼和苦闷,时光就这么悄然从指间静静流过……有时加班结束,推开窗户,看着满天繁星闪烁,才让我感受到岁月的流逝。

在工农路246号,我是充实和满足的,因为我的生命不曾虚度,我的价值在平凡的岗位上得到体现。

工农路246号,我想对你说,最浪漫的事,就是与你并肩度过,在发展洪流中,我折射、感受着日新月异的变化,我是你长河中的一朵浪花,在激流中拼搏、前行。



钓夕阳

吴有涛

读书和读心

□李志石

有位朋友在网上说,今年以来到现在为止,他已经读了40本书。

一位先贤认为,善于读书的人,要读到因心领神会而忘形得手舞足蹈时,才不会掉入文字的陷阱;善于观察事物的人,要观察到与事物融为一体时,才能不拘泥于表面现象而了解到事物的本质。说的是,读书要一心一用,全神贯注。是的,读书真的不能单纯追求数量,而是要入脑入心,真正品出味道来。

读书,也不只是把书中的名言警句背诵出来就完事。如果心中有许多的杂念,心性并非纯洁,也是读不好书,学不到圣贤美德的。相反,把那些对自己有利的文句拿来应用,用来证明自己本来无理的行为,这就害了自己,掩盖了自己的缺点、满足了自己的私欲。这样去读书,是有百害而无一利。

有些人书确实读得很多,到头来却让自己成为书呆子,关键

是只记住了书中的只言片语,而没有洞察到古代先贤的思想精髓,不能学以致用、学有所成。这些人讲起学问来一套套的,但不能身体力行,做人又是另一套。这样的人去创立自己的事业,别看他们满腹经纶,讲得头头是道,但他们私心很重,不顾他人的利益,所以好景也不长,事业也只能昙花一现。

先贤告诫我们,“人解读有字书,不解读无字书。知弹有弦琴,不知弹无弦琴。”说的是,一般人只能读懂用文字写成的书,却无法读懂宇宙这本无字的书;只知道弹奏有弦的琴,却不知道弹奏大自然这架无弦之琴。读书,需要“钻进去”,但又要“跳出来”。如果不能联系实际,不把自己摆进去,就无法领悟书中的神韵,只读那些干巴巴的文字,也体会不到做人的道理和生活的乐趣。

书中有许多道理也不难通晓,但是按照这些道理去做却变

得很难。这就需要我们自己有定力。有的也不是一天两天、一件事两件事就能做成的。有高深涵养的人,往往都不是急功近利的人,他们像炼金那样反复磨炼自己的意志,而不是凭一时的意气办事。不会情绪高涨的时候就行动,冲动一过马上就停止。

同样一件事情,我们为什么有时候能够领悟事理,有时候又有许多迷惑不解,找不到永远明亮的智慧之灯?追根溯源,还是自己读书太浮躁。读书,缺少心灵澄澈,胸中没有光明,特别是接触到一种新的情景时,往往失去了主心骨,对一些简单的道理也难以领悟。

读书,也是读心。如果自己能用虚怀若谷的胸襟、谦逊好学的态度去读书,就可能获得许多真知灼见;如果自己的内心很充实地去读书,掩卷之后,也不会受到外界名利的诱惑。这样去读书,就一定会找到实实在在做人的道理。

露天黑白电影

□袁福群

在20世纪五六十年代,露天黑白电影盛行,它给了我们这一代人最大的精神享受。那时候,农村生产队的打麦场地上经常放露天电影,用几根毛竹扎起一个框架,两边竖着的毛竹根部固定在泥土里,中间的一根横毛竹下,挂着一块方形的白布,这就是银幕,放映机“咔嚓咔嚓”响起,一束白光投影在银幕上,就给我们留下了几十年的浪漫情怀。露天电影虽然是黑白的,但在我们的眼睛里永远五彩缤纷。

那个时候,一听说什么地方要放电影,人们就像过年过节一样开心,男女老少欢天喜地从四

面八方赶去,各人拿着一张小凳子,去得早的能坐着、迟了的只有站着,田埂上、小路上都站满了人,小伙子爬上较粗的树杈,再不就站在银幕后面看……真可谓人山人海。

电影散场了,我们高一脚低一脚走在漆黑的路上,依然无比兴奋。回家后的第一件事就是找电影插曲的歌纸。记得那时候在南通工人文化宫、新新电影院、唐闻俱乐部等地方都有一个小型的木质小窗口,有红色的打印歌纸卖,一分钱一张。有人买回来后,大家相互传抄。那时,我们都有一本自己亲手抄的歌本,那些纸

张也都是东一张西一张拾来的,我们就在自己粘贴制成的本子上,用铅笔抄写了几十首电影插曲。如《上甘岭》插曲《我的祖国》、《柳堡的故事》插曲《九九艳阳天》、《阿诗玛》插曲《一朵鲜花鲜又鲜》、《苗家儿女》插曲《满山的葡萄红艳艳》等等。

那个时候的我们正是情窦初开的年纪,歌曲里的“哥啊妹啊”“情啊爱啊”对我们有很大的诱惑力,所以,大家都喜欢听、喜欢唱。

六十多年过去了,再唱这些经典歌曲,绵绵情意,有滋有味,特别舒心。

心窗
片羽

芬芳
一叶

灯下
漫笔

岁月
流金