

不负青春
用理想照亮未来

□曹妙炎

迎着清晨的第一缕阳光，我们告别了愉快而又充实的暑假生活，重新回到美丽的校园，迎来了充满希望和挑战的新学期。新学期，对于每个同学来说都将为不负青春、开启希望、承载梦想去努力。床头的闹钟又将激起清晨的奏鸣，教室晚自修的灯下又该有我们的身影。

革命先驱李大钊曾经说过：人生最有趣味的事情，就是送旧迎新，因为人类最高的欲求，就是时时创造生活。那么，我们是否已经勾画好了新学期的蓝图，是否已经做好了充足的心理准备去迎接新学期的到来呢？我用四个关键词和同学们分享共勉。

从头再来。爸妈常对我说，新学期要尽快调整自己的身体和学习状态，才能收获更好的成绩。新的一学期已经开始，我们最需要做的是尽快步入学习的正轨，遵守学校的作息时间，养成良好的学习和生活习惯，以饱满的精神状态上好每堂课。

赢在当下。梅花香自苦寒来，成功之花是

用辛勤的汗水浇灌出来的。无论何时，我们都需要保持攻坚克难的勇气、勇攀高峰的志气、追赶超越的豪气。上学期同学们奋发努力的场景至今仍历历在目，我深知拼搏的重要性。这学期，希望同学们能收获更好的自己。

脚踏实地。书山有路勤为径，我们要踏踏实实地学、扎扎实实地练，掌握最基本的知识。从每一道题目、每一份小练习开始，独立思考，遇到不懂的问题要善问、多问，直到弄懂弄会，并且学会纠错。在老师的带领下，寻找并掌握适合自己的学习方法，收获更好的成绩。

志存高远。“双减”政策出台后，我们都是受益者。学校、社会和家庭将共建教育新生态，同学们德智体美劳将得到全面发展。我曾经就因为心态问题，多次在考试中失利，但后来通过自己的不断调整，克服了心理障碍，终于收获了自己满意的成绩。

不忘初心，青春朝气永在。梦在前方，路在脚下，我们都是追梦人。希望同学们和我一样，以自己乐观主动的态度、持久拼搏的毅力、永不服输的精神，为了理想努力奋斗。

工农路246号

□梁文珠

工农路246号，一路伴我度过从30岁步入50岁的一段岁月，回眸二十年，弹指一挥间，与它同行的二十载是我生命中最难忘的精彩啊！回首，怎不令我心潮澎湃？

2002年第一次步入市中院与工农路246号结缘，我带着怯意，更有欢愉。威严的大法庭，庭院小桥流水，秋季院子里开满了桂花，微风袭来，散发着阵阵清香。人工河中的喷泉不停变换造型，让人心旷神怡。

我眼中的法官是神圣的，肩挑天平，伸张正义；手持法槌，敲响法律权威；胸戴法徽，传递法庭浩然正气。

领导的关心和同事的帮助让我迅速进入良好的工作状态。我意气风发、满怀激情，学习信息简报的写作、编排、刊发，积极向《人民法院报》投稿。

心窗
片羽

钓夕阳

吴有涛

读书和读心

□李志石

有位朋友在网上说，今年以来到现在为止，他已经读了40本书。

一位先贤认为，善于读书的人，要读到因心领神会而忘形得手舞足蹈时，才不会掉入文字的陷阱；善于观察事物的人，要观察到与事物融为一体时，才能不拘泥于表面现象而了解到事物的本质。说的是，读书要一心一用，全神贯注。是的，读书真的不能单纯追求数量，而是要入脑入心，真正品出味道来。

读书，也不只是把书中的名言警句背诵出来就完事。如果心中有许多的杂念，心性并非纯洁，也是读不好书，学不到圣贤美德的。相反，把那些对自己有利的文句拿来应用，用来证明自己本来无理的行为，这就害了自己，掩盖了自己的缺点、满足了自己的私欲。这样去读书，是有百害而无一利。

有些人书确实读得很多，到头来却让自己成为书呆子，关键

是只记住了书中的只言片语，而没有洞察到古代先贤的思想精髓，不能学以致用、学有所成。这些人讲起学问来一套套的，但不能身体力行，做人又是另一套。这样的人去创立自己的事业，别看他们满腹经纶，讲得头头是道，但他们私心很重，不顾他人的利益，所以好景也不长，事业也只能昙花一现。

先贤告诫我们，“人解读有字书，不解读无字书。知弹有弦琴，不知弹无弦琴。”说的是，一般人只能读懂用文字写成的书，却无法读懂宇宙这本无字的书；只知道弹奏有弦的琴，却不知道弹奏大自然这架无弦之琴。读书，需要“钻进去”，但又要“跳出来”。如果不能联系实际，不把自己摆进去，就无法领悟书中的神韵，只读那些干巴巴的文字，也体会不到做人的道理和生活的乐趣。

书中有许多道理也不难通晓，但是按照这些道理去做却变

得很难。这就需要我们自己有定力。有的也不是一天两天、一件事两件事就能做成的。有高深涵养的人，往往都不是急功近利的人，他们像炼金那样反复磨炼自己的意志，而不是凭一时的意气办事。不会情绪高涨的时候就去行动，冲动一过马上就停止。

同样一件事情，我们为什么有时候能够领悟事理，有时候又有许多迷惑不解，找不到永远明亮的智慧之灯？追根溯源，还是自己读书太浮躁。读书，缺少心灵澄澈，胸中没有光明，特别是接触到一种新的情景时，往往失去了主心骨，对一些简单的道理也难以领悟。

读书，也是读心。如果自己能用虚怀若谷的胸襟、谦逊好学的态度去读书，就可能获得许多真知灼见；如果自己的内心很充实地去读书，掩卷之后，也不会受到外界名利的诱惑。这样去读书，就一定会找到实实在在做人的道理。

芬芳
一叶

后来，我又经历了审管办、督察处、机关党委等部门的工作岗位，我难忘在信访中接待当事人后的那份释然，难忘审判管理数据为审判决策提供依据时的那份责任感，我难忘与同志们一起轰轰烈烈搞活动、组织各类竞赛的往事……

在工农路246号的大家庭里，脚步是那么忙碌、那么欢快，当然，偶尔也有烦恼和苦闷，时光就这么悄然从指间静静流过……有时加班结束，推开窗户，看着满天繁星闪烁，才让我感受到岁月的流逝。

在工农路246号，我是充实和满足的，因为我的生命不曾虚度，我的价值在平凡的岗位中得到体现。

工农路246号，我想对你说，最浪漫的事，就是与你并肩度过，在发展洪流中，我折射、感受着日新月异的变化，我是你长河中的一朵浪花，在激流中拼搏、前行。

露天黑白电影

□袁福群

在20世纪五六十年代，露天黑白电影盛行，它给了我们这一代人最大的精神享受。那时候，农村生产队的打麦场上经常放露天电影，用几根毛竹扎起一个框架，两边竖着的毛竹根部固定在泥土里，中间的一根横毛竹下，挂着一块方形的白布，这就是银幕，放映机“咔嚓咔嚓”响起，一束白光投影在银幕上，就给我们留下了几十年的浪漫情怀。露天电影虽然是黑白的，但在我们的眼晴里永远五彩缤纷。

那个时候，一听说什么地方要放电影，人们就像过年过节一样开心，男女老少欢天喜地地从四

面八方赶去，各人拿着一张小凳子，去得早的能坐着、迟了的只有站着，田埂上、小路上都站满了人，小伙子爬上较粗的树权，再不就站在银幕后面看……真可谓人山人海。

电影散场了，我们高一脚低一脚走在漆黑的路上，依然无比兴奋。回家后的第一件事就是找电影插曲的歌纸。记得那时候在南通工人文化宫、新新电影院、唐闸俱乐部等地方都有一个小型的木质小窗口，有红色的打印歌纸卖，一分钱一张。有人买回来后，大家相互传抄。那时，我们都有一本自己亲手抄的歌本，那些纸

岁月
流金

张也都是东一张西一张拾来的，我们就在自己粘贴制成的本子上，用铅笔抄写了几十首电影插曲。如《上甘岭》插曲《我的祖国》、《柳堡的故事》插曲《九九艳阳天》、《阿诗玛》插曲《一朵鲜花鲜又鲜》、《苗家儿女》插曲《满山的葡萄红艳艳》等等。

那个时候的我们正是情窦初开的年纪，歌曲里的“哥啊妹啊”“情啊爱啊”对我们有很大的诱惑力，所以，大家都喜欢听、喜欢唱。

六十多年过去了，再唱这些经典歌曲，绵绵情意，有滋有味，特别舒心。