

# 将门虎子承父业

——回望阿丹幼子赵劲

□钱泽麟

## 1 赵劲那双聪颖、敏捷和深邃的眼睛，神似其父阿丹

人民艺术家赵丹曾与日本签约合拍《一盘未下完的棋》，然而，棋未举，人已逝……却喜其子赵劲秉承父业，横车跃马，纵横驰骋。

还是20世纪80年代末，赵劲回家乡南通探亲访友，笔者闻讯赶去。

我曾经采访过白杨、王丹凤等著名影星，也访问过赵丹夫人黄宗英，还采写过赵丹过去的小伙伴钱千里等影视界人物，遗憾的是，没有见过赵丹！退而求其次，见见他儿子也好。

1960年出生的赵劲是北京电影学院毕业生。乍一看到他那圆脸庞，薄嘴唇，全像其母黄宗英，唯有那双聪颖、敏捷和深邃的眼睛，神似其父阿丹。交谈起来，是那样真挚、坦率、滔滔不绝……

由于受家庭的熏陶，赵劲从小就喜爱电影艺术。每当他父亲在家潜心琢磨语言、动作的表演艺术时，赵劲就鹦鹉学舌地跟着模仿。心有灵犀一点通，五六岁的赵劲模仿得是那样的惟妙惟肖，常逗引得人们捧腹大笑。据说他爷爷曾说其父赵丹学戏是“没出息”，可他父亲却连连夸儿子：“有出息、有出息。”

然而，幼稚天真的赵劲还刚刚起步，就闯进了十年浩劫变幻莫测的政治棋盘。迷魂阵中，赵丹横遭迫害，身陷囹圄，也几乎扑灭了赵劲心中初燃的艺术之火。

然而，幼稚天真的赵劲还刚刚起步，就闯进了十年浩劫变幻莫测的政治棋盘。迷魂阵中，赵丹横遭迫害，身陷囹圄，也几乎扑灭了赵劲心中初燃的艺术之火。

然而，幼稚天真的赵劲还刚刚起步，就闯进了十年浩劫变幻莫测的政治棋盘。迷魂阵中，赵丹横遭迫害，身陷囹圄，也几乎扑灭了赵劲心中初燃的艺术之火。

## 4 赵劲发愤要为影视事业奋斗不息

正当赵劲需要父亲进一步指导帮助时，赵丹却病重住院。不久，由上海转到北京治疗。赵劲急匆匆赶去医院看望，谁知父亲竟严厉地责备他不该离开学校。后来赵丹病危时赵劲又去看他。这次父亲不像起初那样催儿子走了。那天晚上，赵丹神志清醒些，就和儿子娓娓谈起来。他说：“人总是要死的，但我现在不能死，遗憾的是我十多年没有上银幕了，怎好向人民交代？如今要和日本合拍《未下完的一盘棋》，棋盘已经摆开，我岂能退下阵来！”接着，赵丹语重心长地对赵劲嘱咐：“我对你别无他望，仅盼你将来在艺术上有所造就……”赵劲眼含着泪花，凝神聆听着父亲的谆谆教诲，发愤要像父亲一样，毕生为电影事业奋斗不息！

赵劲从北京电影学院导演系毕业后，导演的作品有：《会飞的花》《反黑使命》《没有硝烟的战场》《雷锋》《秋海棠》《沉默》等。他还是优秀演员，其代表作有：电影《新十字街头》《假如有明天》；电视剧《青衣》《茶馆》《大路朝天》《周旋》等。

记得南通人名导江平曾告诉我赵劲初上影坛的一件轶事：21世纪伊始，江平、黄宗英与张瑞芳、刘琼，老厂长徐桑楚等共度元宵。席间，黄宗英对江平说：“阿丹当年搞南通帮（指顾而已、朱今明、钱千里等），你搞了没有？要是搞，就加俩，我算一个，还有阿劲。”并两次去信江平，请他多关心和帮助赵劲。后来永乐集团拍《电影春秋》，讲述20世纪40年代影人爱国往事，对号入座，邀上海台导演郑大里演其父郑君里，而赵丹一角非赵劲莫属。然而电话联系，赵劲怕演不好，再三推托。江平于是求助其母。黄宗英即手书一封：阿劲，你必须去！江平乃你父南通小同乡，也是我侄，你是父亲赵丹嫡传，演好演坏无所谓，意义重大。赵劲迅即投降，被江平“押送”至影棚登场。演来竟形神兼备，活脱脱一个青年赵丹。后来赵劲一发而不可收，又在白杨女儿导演的《新十字街头》中饰演赵丹，让影视界人士和广大观众疑为大师转世！

采访结束前，赵劲对笔者打了个比方：“人们都说我是子承父业，继续父亲未下完的棋，其实充其量，我不过是只小卒子，也许永远不会起多大的作用，但将会一直向前拱！”

后来听说赵劲于2013年12月4日因患癌症不幸去世，正值青壮年，正是导演出彩之时，深感痛惜！

## 2 出色演员除表演技巧外，更需思想学识上的广博高深

别说一时学戏无门，剖析父亲艺术上的成功之处，赵劲感到要成为一名出色的演员，除了掌握表演技巧外，更需要思想和学识上的广博高深。说到广博高深，赵劲告诉我，他父亲多次教导他：艺术上要想高深，必须广博。

父亲自小练习书画。9岁就学画泰山景色。13岁那年，赵丹用刷子一样粗的抓笔写对联，字有斗大，笔力雄健，很有气魄。赵丹在中学时曾在知名画家楼辛壶指导下，学过古代巨然等历代画家的笔墨技巧，苦练写生，奠定了扎实的基础。他14岁时创作的早期《山水》画，其茫茫烟岚云树、浅水

遥岭之景，已可略见其艺术功底。中学毕业后，赵丹母亲希望他以后当律师。可是绘画的魅力使赵丹在考取了上海政法大学之后，又讨回学费，进了上海美术专科学校。当时，潘天寿、黄宾虹等著名画家都是他的指导老师。通观赵丹中后期作品，或苍浑清润、奇崛有致，在浓墨中兼施重彩；或朴厚劲挺，气势雄浑、赋色沉着、斑斓多姿。且能熔诗、书、画、印于一炉。笔者曾看到赵丹晚年所作的《白芍》，但见画面上亭亭玉立于风雨中的白芍，充满着旺盛的生命力。上书作者的题诗：“一生多蹉跎，老来复坎坷，不羨大富贵，泼墨写

白芍。”这岂止是在写花，难道不是作者自身的写照吗？这段关于赵丹书画的描写，不是闲话。赵丹之所以能获得电影界的高深地位，正是由于他有着广博的艺术基础！

赵劲也学当年父亲的样子，他就像棋盘上主帅被困下的一个兵卒，顽强地左冲右突……绘画、书法、篆刻，凡他父亲喜爱的他也喜爱。此外，还常打球，与体育也结下了不解之缘，锻炼得身强体壮。他想得很远，这也是为以后拍摄体育片打下基础，再说，作为一个演员，也得有副健美的体魄。当然，更多的是从其母黄宗英那里汲取文学知识的养料。

## 3 赵丹：“艺术是没有捷径的，除了勤学苦练，我没有祖传秘方和诀窍”

金秋十月，一声振聋发聩的惊雷，驱散阴霾！赵劲多高兴啊，久埋在心底的夙愿，犹如初春的杨柳，绽青萌芽了。他纠缠着刚回来的父亲，希望当一名梦寐以求的电影演员。却未料到，父亲竟固执地不同意儿子走这条路。

人们都知道，赵劲的一家可说是文艺之家了，其父赵丹自不必说，其母黄宗英也是大家熟知的作家；大姐赵青是国内外著名的舞蹈家；大哥赵予也早已走上银幕。下面还有二姐赵橘、二哥赵左，也都希望走这条艺术之路。当时，面临着选择人生道路的前夕，赵丹却认为：子女不能靠老子的牌头去混饭吃，要有本事另辟

蹊径。就这样，赵橘考进徐州师范学院中文系；赵左考进上海外贸学院英语系。而赵劲却是不到黄河心不死，越发花气力、下功夫地打好艺术基础。

机会来了。1978年夏天，北京电影学院来沪招生，赵劲趁父亲去北京而偷偷报考。结果，无论是笔试还是小品，赵劲均成绩优异，在被录取的19名男生中，总分名列前茅。事后，黄宗英对赵丹说：“你父亲没有拦住你走这条路，你也就别拦你的儿子了。”

赴京就学之前，赵劲如饥似渴地听父亲给他讲述中外艺术大师的表演艺术，以及自己的艺术经验。看到儿子永不满足的神

情，父亲语重心长地对他说：“艺术是没有捷径的，除了勤学苦练，我没有祖传秘方和诀窍。”

父亲之所以能成为艺术大师，儿子逐渐深悟其道：除了心血和汗水，没有别的。

进入北京电影学院后，赵劲一头扑进艺术的海洋。在正规的上课、作业时，他注重从理论上研究透彻，从实践中加深理解。并透过优秀影评的表演分析，体会导演的表现手法和技巧。像父亲一样，他并不拘泥于个别名家的特点和经验，而广泛涉猎中外电影各种流派：无论是大刀阔斧、豪放潇洒的风格；或是含蓄内向、幽默风趣的个性；还是细腻婉约、清丽俊秀的特色，均兼收并蓄之。