

瑕不掩瑜终有瑕

□朗秋

电视剧《扫黑风暴》根据中央政法委筛选的真实案例改编,讲述中央扫黑除恶专项斗争进驻中江省绿藤市,发生了举报人失踪等一系列事件,李成阳(前刑警,新帅集团法律顾问)、林浩(绿藤市公安局刑警)、何勇(专案组组长)共同协作抓获黑恶势力,并将保护伞绳之以法,还中江省一个清朗的社会环境、干净的政治生态。

该剧以极其真实的故事和出色的演绎,掀起了一阵追剧风暴。

反腐扫黑剧要反映正义战胜邪恶、法律惩治腐败,斗智斗勇、反复较量的过程,让观众在观影娱乐的同时,体会到一种正义感。该剧注重真实感,通过众多看似日常的对话、动作和细节,暴露出不正常,以及表现斗争的不易。

比如中央督导组到绿藤市的当天,组长骆山河(刘之冰饰)拒绝接风宴,到食堂吃自助餐时说了一句话:一个月后的庆功宴,希望在座的各位都还能出席。此话直指黑恶势力保护伞,与此前提到新帅集团老总马帅有能量时有人餐盘掉到地上相呼应,起到了震慑作用。

比如举报人薛梅被害后,长藤资本老总高明远(王志飞饰)在看杀手拿回来的举报视频,正巧薛梅的女儿进来与他撒娇,他温情脉脉劝她回家看母亲。女孩离开后,他擦拭摄像机上的血迹,问杀手知不知道她妈妈是谁,轻描淡写地说:“你刚才把她妈给埋了。”王志飞的表演不动声色,自然不做作,一边用温情控制女孩,一边先后杀害她的父母,另类的云淡风轻看得人毛骨悚然,也突出了反派的狠辣恶毒。不得不说,本剧中反派角色塑造得更立体更深刻。

该剧从剧情到细节到演员,都很有看点,但稍有松懈,就会让一部好剧露出瑕疵,影响观剧的顺畅感。

“瑕”之一:年轻演员演技不足。张艺兴饰演的林浩,身为优秀刑警,感觉就是整天梳着大背头耍帅,遇事就冲动,还有一个抠牙捏嘴的习惯,真油。江疏影的戏,除了让人吐槽演员及角色人设的双双不专业,也着实看不出其他作用。尤其是她与吴越的对手戏,可谓天差地别。

“瑕”之二:广告植入。似乎赞助商还很注意自身形象,商品几乎都是靠正面角色展示。所以,何组长总是在吃坚果,总是在给组员吃坚果,骆组长吃自热快餐,李成阳也吃……

“瑕”之三:该剧从头到尾只有两大案件——十四年前的麦自立(薛梅丈夫)失踪案,刑警队长林汉(林浩父亲)意外坠江身亡案。为了充实28集的体量,加入了菜霸案、徐小山案,有剧情注水之嫌。抓菜霸时,林浩不是第一时间扣住嫌疑人,而是让其逃走,再上演一场几分钟的追凶大戏,还有案件的重要证人没有交给警方保护,李成阳的兄弟大江只能与杀手拼死搏杀,悲情下线。

还有一些小小瑕:比如馄饨店广告“用心包馅”错为“陷”;案件时间不一致,角色年龄有问题;孙红雷太多的眨眼、邪笑等。虽说瑕不掩瑜,但终究是留下了遗憾。



嗨翻天的Live House

□尹画

有天,我在网上看到这样一个提问——“你有没有什么事情,这些年一直都在做?”我认真想了想,答案有且仅有一个:听歌啊。

那天晚上,正好刷到万晓利的全国巡游会,上海站在摩登天空Live House举行。因为之前从没有在Live House欣赏过音乐会,而那天觉得很有必要自我强调下音乐爱好者的身份,于是立马买了张票。周末,去了摩登天空。

排队时,服务生给每位观众在右手腕上盖了枚无色章,代替纸质票。入场时,用荧光灯照下无色章,章发出了荧光,就可以入场。第一次以这种新颖的方式来入场,顿觉自己年轻了30岁。

Live House起源于日本,黑黢黢的现场,没有一张凳子,观众们都站在舞台前面,离歌手只有一两米远。和普通酒吧相比,Live House拥有顶级的音响设备,观众可以近距离看到艺人,因此Live House中的演出氛围和互动往往远胜于大型体育馆的效果。

万晓利是民谣界的扛把子,我很早就开始听他。后来有阵子“移情别恋”不大听他了。再后来,他在韩寒的《后会无期》里献唱了主题曲《女儿情》,那是1986年版《西游记》的插曲。熟悉的旋律被万晓利重新编了曲,听得我无限怀旧。于是,重新听起万晓利,零零散散地听,不是最痴狂,但这个名字一直深藏在心里。

本以为万晓利比较低调,小众,没想到Live House里挤满了观众。戴着黄色瓜皮帽,一身蓝衣的万总,抱着把吉他,淡淡唱着《陀螺》《鸟语》《这一切没有想象的那么糟》……舞台中央的蓝色投影布上打出了歌词,全场观众一起跟着哼唱,摇摆身体。被前后左右的年轻学生带动起来,我也跟着唱起来舞起来,疯狂的氛围很容易将人感染,只觉得自己回到了18岁,原来Live House这么开心,年轻真好。

新影视

珍珠

李云波导演

为完成母亲的遗愿,珍珠姐打算在一个月內,也就是自己四十岁生日前找到一个男朋友。这让她遇到了一系列不太靠谱的男人,与一些意想不到的故事。



云知道

王军导演

汪茹云因丈夫所乘飞机失事失联,在悲痛和思念中度日。赵晨阳一直默默守护患有抑郁症的汪茹云。在无尽的等待和守候中汪茹云慢慢地懂得爱就是在一起的时候不怕死,更不怕活下去。



光芒

刘飏导演

二十世纪二十年代的上海,干货店伙计程亦治得到钱庄大老板黄如虹的赏识。他意外结识落魄银行家之女吴丽姿,开启了“同床异梦”的夫妻生活。战事临近,民族危亡,程亦治与吴丽姿等有志青年创办励邦银行,扶植民族实业,坚守民族大义。



双探

费聿竹/陈宙飞导演

京城刑警李慧炎因一起绑架案,来到东北小城双塔,与前来寻找父亲被杀真相的入殓师周游相识,卷入一宗横跨三十年的恩怨纠葛。十二个日夜,揭示一个关于人性的秘密,“双探”于冰冻之寒下的人性涅槃重生。



“脱口秀”的治愈

□安然

每天都要看几段脱口秀,心情愉悦,神清气爽。有的已反反复复看过几遍,还是会笑得没心没肺。生活有点苦,脱口秀是治愈内心深处的那点甜。

看《脱口秀大会》,还会和朋友交流喜欢哪个演员。

有个朋友说她最喜欢何广智。的确不错,把一个沪漂青年的生活状态说得既让人共情,又使人笑出眼泪。他说自己住在宝山郊区,郊到什么程度呢,就是与野生动物共存,下了地铁就看见一块牌子上写着:“禁止捕杀野生动物,违者将负法律责任。”于是,他放心了,因为这里也是有法律的。

他自嘲像他们这种长相的男人,总是被美女拒绝,只适合做舔狗。他有个朋友,没事就喜欢给朋友圈的美女们点赞,然后此地无银三百两地加一句,别问我是怎么知道的。因为到处讨好美女,朋友就问他,像他这样的人是不是叫海王。何广智说:“海王要帅气多金,你这样的只能叫海狗。”这句把我笑惨了。何广智的文本胜在把自己生活中的一些平常小事,整出了喜剧艺术的味道。让你笑过之后,又有些辛酸,他真正的抓住了喜剧的核心是悲剧,但又不那么悲观。

还有朋友说喜欢周奇墨,我也喜欢“周老板”。我把周奇墨的脱口秀推荐给了先生,他看过后就上头了,在家里动不动就说:“listen to baibai。”周奇墨的表演很有功底,他的段子听上去就让人觉得内心戏很丰富,文本生动、鲜活,有人说他的风格像极了相声演员马三立。戏说前任那段让我觉得好笑又赞同,朋友告诉他,“你前女友结婚了”。他很震惊,以为前任是永远不会结婚的,没想到这么快就结了。男人的自信啊!然后,他假装若无其事地翻看前任的结婚照,想从她的脸上找到勉为其难的表情,结果没找到。于是,他总结道,还挺能装的。男人的自恋啊!笑完之后,不禁转念一想,男人这样想难道不是最好的治愈方式吗?新娘结婚了,新郎不是我,但是她一定会在心里对我念念不忘的。多健康的心态,人不就是靠这种迷之自信活下去的吗?不然呢?难道一辈子闷闷不乐、郁郁寡欢,活在失恋状态中。

我其实一直挺喜欢呼兰,总觉得他的文本很高级,逻辑性强,不愧为哥伦比亚大学的学霸。但是他的表演节奏不太好,说话爱喘气。瑕不掩瑜,说的内容真不错。比如,他说他妈炒股理财样样来,号称金融界女魔头。他自己学金融出身,都感觉搞不定股票,但路边的大爷个个都认自己是股神,上午在菜场买韭菜,下午进股市被割韭菜。他说内卷就更形象了,说邻居家的狗,叫坐下就坐下了,遇到另一只狗,狗主人说“sit down”,狗也坐下了。于是,那只回家要学英语的狗,一脸委屈与不解:“同样是狗,何苦为难另一只狗呢。”

脱口秀大会新人辈出,鸟鸟、童漠男、徐志胜、外滩的帅警察,说得都很精彩。每个人的生活与文本结合起来,让观众看到一个丰富而有趣的立体人生。文本是脱口秀的灵魂。