

“剧本杀”主持人根据不同玩家的反应随机应变，营造游戏体验 换副“眼镜”看世界，带你过足瘾

本报系列报道为读者呈现“剧本杀”新业态游戏，向人们展示出这种多人聚会娱乐项目的互动度、趣味性、体验感。然而，直接决定着“剧本杀”这一游戏类社交平台品质的主持人，却少有人知。15日下午，本报记者走近了她们，了解这些“剧本杀”背后“操盘者”的职业感悟和体会。

后续报道

接触它后就悄悄喜欢它 “00后”女孩从粉丝变身主持人和写手

“剧本杀”火到啥程度？火到KTV和游戏厅里越来越多年轻人被“磁吸”分流！甚至有人表示：自己就是因为“剧本杀”而成功“脱单”的！

一个顶流的“剧本杀”场馆，除了老板营运出色，最关键的，是拥有出色的主持人。

蒋书语，在校大学生，一个活泼可爱且不缺乏强烈个性的通城“00后”女孩。她还有个特殊的身份：“剧本杀”主持人+写手。

“第一次接触‘剧本杀’，是去年8月的一天。我和好友一起点开一条抖音短视频，因为没玩过嘛，当时就好奇心爆棚。于是，7个小伙伴就一起体验了那个人气火爆的剧本，名为《狐狸旅馆》，很过瘾！”说起初涉“剧本杀”的缘起，蒋书语笑了。

没想到，体验过“剧本杀”的魅力之后，蒋书语欲罢不能。“我接触的剧本，把每个人的感情世界刻画得细致入微，特别是剧本中所涉及的一些游戏环节，非常符合当年最火爆的一些手游的玩法，极有吸引力。心动之下，触发我写剧本的欲望。”蒋书语说。

“1000个人心中，有1000个不同的哈姆雷特。”蒋书语认为，“剧本杀”作者不能仅仅停留在写作这个层次上，因为不同的剧本有不同的风格，需要对应市场需求在剧本中设置各种能让玩家沉浸其中的互动环节，这是一个非常浩大的工程。一个好剧本，不仅仅要让玩家到最后玩到“眼前一亮”和“大反转”，最重要的是要让玩家真正融入其中，切实体会到不同角色的不同人生。

蒋书语同时在我市多家“剧本杀”经营场所担任主持人。与其他的主持人不同，她说她对自己的主持能力和表演能力是属于“吹毛求疵”型。譬如，在主持过程中，她不会完全死板地

按照原来剧本设置的“话术”走，而是根据每场（一场叫一车）客人不同的反应随机应变，力图给玩家带来最好的游戏体验。

南京女孩在南通当主持人 最爱都是满满正能量红色主题剧本

这是一个老家在南京市江宁区的女孩。为了自己喜欢的“剧本杀”主持人职业，她留在南通，并深深地爱上这片热土。

坐在我们面前的“90后”女孩罗凯欣，长相甜美、性格文静。可一打开话匣子，却是出人意料的健谈，没一丝一毫拘谨。果然，“顶流”主持人一说绝非浪得虚名。

“从小就喜欢看侦探推理类的电影电视和文学作品。‘剧本杀’这种多人聚会娱乐新业态游戏的出现，让我非常着迷。当时，朋友带我玩的一部名为《未知客人》的‘恐怖还原’剧本，让我成为‘剧本杀’真正意义上的‘迷妹’！”罗凯欣说。

因为“剧本杀”，罗凯欣选择留在了南通发展。

“作为主持人，我特别喜欢的都是爱国主义教育主题的正能量剧本。像剧本《死在十四岁》，反映的是关注女性中的个别特殊群体，这个剧本是纯公益性质，运营收入一部分还用于向国内女性慈善组织机构捐款，用于帮助他们改善生活境遇。《旧梦惊尘》则是一出中国传统戏剧剧本，通过宣传昆曲艺术，表达了当时江南一带民众和全国人民一起奋起抗日的爱国情怀。剧本《清明上河图》则帮助游戏参与者在互动体验中了解深厚的中国历史文化，对每一位具有家国情怀的人来说，都是一次精神上的洗礼和境界上的提升！”罗凯欣说，优秀的“剧本杀”剧本，最终体现出来的都是满满的正能量，高弘扬主旋律！

针对少数未成年人参与“剧本杀”互动游戏这一个别现象，罗凯欣介绍店方有明确规定，不能低于六年级，必须在父母监护下进入。同时，他们会全程陪护确保安全，她说：“监管部门会定期检查，我们也坚决落实一系列措施学法、用法、守法。”

在控场中提升自己的阅历 主持人经历是成长中一笔宝贵财富

毋庸置疑，在“剧本杀”这种新业态多

人聚会游戏中，大家通过扮演不同的人生角色，由此也拥有了不一样的“感情线”。

喜欢玩这个游戏的，基本都是一些年轻人，大部分在15岁至30岁左右，有的喜欢悬疑推理，有的是朋友聚会或者公司团建等。因此，对年轻人来说，“剧本杀”不仅仅只是一种游戏娱乐项目，还附带着一定的社交属性。通过这一游戏平台，可以与众多朋友来一场进一步增加彼此友谊、加深情感交流的“群英会”；通过和陌生人拼个桌、组个队，也能感受与其他游戏方式不一样的游戏乐趣和体验，成为人们短暂放飞自我的窗口。

特别是在一些“剧本杀”场馆里，不仅拥有实景搭建的场景，还有相应配置的服装和道具，完全是在实景沉浸式剧场中进行，客人可以换装、在演绎中推理。这样，玩家可以更有代入感，游戏体验也会更加棒，其产生的强大共情能力，几乎让每场玩家或多或少都会眼泪爆发。

值得一提的是，在游戏中玩家需要全身心地投入角色，阅读剧本时需要充分揣摩角色心理和人物动机。有时为了任务，玩家需要化身“戏精”，充分运用“阴谋诡计”。在这样的场景里，如果你正好和某个陌生人成为特定情境下的情侣关系，那么，就很容易擦出爱的火花。甚至还有一些正闹分手的情侣，因为参与这一游戏而重新和好如初……故而，有人戏称“剧本杀”如今成了“恋爱角”！

“我一直尝试突破自己，在南京的时候也从事过‘剧本杀’行业。对我个人发展前景来说，从事‘剧本杀’对提升我的社会阅历大有裨益。玩家来玩‘剧本杀’，归根结底还是想体验不一样的人生，那么，作为主持人不能完全去配合剧本，必须酌情适当改进、有所调整；特别是对于新手玩家来说，一个尽心尽责的主持人必须特别具有耐心，因为你是带他踏入门槛的第一人！”今年19岁的“剧本杀”主持人张清钰谈及自己的职业感悟和体会，可谓掏心掏肺。

“主持人经历，对我而言，是成长中的一笔宝贵财富！”张清钰说出从业者的内心声。

本报记者周朝晖 本报实习生吴迪



埭伍桥社区 邻里共述家国情



演出现场。记者黄哲

晚报讯 昨天，崇川经济开发区埭伍桥社区联合棕榈湾小区物业“世茂服务”举办“湾湾明月话团圆 邻里共叙家国情”文艺晚会，小区居民踊跃报名、自编自演，气势磅礴的腰鼓表演、婀娜多姿的民族舞、活泼灵动的恰恰舞、舒缓柔情的萨克斯演奏等10个节目轮番上演，400余人齐聚一堂，共同迎接中秋节、国庆节的到来。

活动中，演艺人员代表还向50年党龄伉俪、年轻时投身新疆马兰核试验基地建设的徐荣章、明瑞芳夫妇以及江苏省劳模潘寄萍献上鲜花，感谢他们的无私奉献。此次活动不仅弘扬了中国传统文化、营造了浓情的中秋氛围，还丰富了社区居民的业余文化生活、增加了社区邻里间的情谊，更激发了社区党员群众强烈的爱党爱国情怀和无私奉献的热情，为文明城市长效管理打下坚实的基础。

记者黄哲

南通报业新闻传媒中心幕墙维保方案征集

一、南通日报社将对南通报业新闻传媒中心幕墙进行维护保养，为充分做好前期工作，现面向社会征集维保方案。

二、维保方案征集要求：

项目名称:南通报业新闻传媒中心幕墙维护保养

项目地点:南通市崇川区世纪大道8号

1.幕墙特点:

(1)本大楼由主楼和裙楼组成。

幕墙主体结构使用8年左右。建筑层数:二十七层;建筑高度:120.25米,塔楼玻璃幕墙:27878.84m²,塔楼铝板:2675.60m²,裙楼-玻璃幕墙:7853.63m²,裙楼-铝单板:4461m²,外部装饰为玻璃及铝单板幕墙,玻璃幕墙采用竖隐横明结构。

(2)幕墙结构复杂,维修技术难度高,日常维护与安全抢修要求高,对幕墙维保队伍专业性与稳定性要求高。

2.存在问题:

(1)幕墙主体结构部分有变形、错位、松动,部分连接件有生锈现象。

(2)结构胶开裂、起泡老化现象。

(3)部分窗户开启不灵活且有过掉落现象。

(4)多处漏风漏雨现象。

(5)多处玻璃自爆现象。

(6)楼顶钢结构有锈蚀现象。

三、热忱欢迎市内外玻璃幕墙工程专业承包二级及以上资质的企业为报业新闻传媒中心幕墙维护保养提出方案。

四、方案提供时间10天。自2021年9月17日至2021年9月27日止。此期间内现场勘察。

五、本次方案征集在http://www.zgnt.net/南通网、南通日报、江海晚报上同时发布。

联系人:朱先生 13962900197

南通日报社

2021年9月17日