

## 灯光秀

□小茹



外滩,素有“万国建筑博览群”之称,它是上海的一道标志性风景线。元旦或国庆节,外滩都会展示灯光秀。去年国庆节,我们带上老人,一家八口浩浩荡荡去了外滩。不去外滩不知什么叫人山人海,那天南京西路步行街的人流密度非常大。但叫人惊叹的是,队伍不乱,游客秩序井然。上海武警出动千余官兵,筑起一道道橄榄绿的“人墙”,有效疏导了人流,保障了观光者的人身安全。那是我第一次见识“拉链式人墙”,感叹一流的管理水平,才配得上一流的城市。是夜,黄浦江畔,浦江两岸三百多座建筑悉数亮灯,两岸互动,灯光变幻着色彩,伴随着背景音乐的不同节奏,忽而加速,忽而缓和,呈现出华丽而震撼人心的视觉效果。观看的人群纷纷举起了手机,彼时彼刻,心潮澎湃,由衷为祖国的繁荣和外滩壮美的景色而感到自豪。

去各地旅游,我也很爱看当地的灯光秀,灯光秀可以折射出一座城市的人文魅力。有一年夏天去南昌,晚饭后我去赣江边散了会步。赣江是江西人民的母亲河。赣江之滨,建了一座秋水广场,与滕王阁隔江相望,“秋水”之名来源于《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”。当晚正巧赶上一江两岸灯光秀。赣江两岸两百多幢高楼大厦的建筑外立面播放出动态微电影,相邻的建筑画面两两相连,仿佛连环画一般,蔚为大观。我兴奋地又是拍照片又是拍视频,没想到灯光秀还能演绎出各种各样的故事。没去南昌之前我以为它是座朴素的老城,时尚的灯光秀改变了我对南昌的既有印象,一次亲历胜过十次想象。

还记得杭州南山路的树木灯光秀。G20峰会期间,在电视里看到南山路夜景,被一路流光溢彩的灯光秀惊艳到了。于是去杭州旅游时,特地选择于夜晚时分去了南山路。从一公园至万松岭路口将近两公里的路程,路边的树梢上缠满了彩灯和小红灯笼,星光闪烁,浓浓的中国味铺泻开来,真乃火树银花不夜天,天上银河如梦似幻,怪不得南山路被誉为杭州最为文艺的一条路。

也忘不了广东佛山的水幕灯光秀。抵达佛山的第一天,出租车司机建议我去看看千灯湖的夜景。当晚,我就去了千灯湖公园。千灯湖有一条长长的滨水景观带,湖水中修建了几座亭子,亭子中央垂挂着纱帘,灯光便投射在纱帘上,此为水幕灯光秀。如果用壮美来形容建筑灯光秀的话,水幕灯光秀就是柔美。以湖水为背景,增添了灵动和诗意的氛围感。千灯水幕秀,以佛山当地的非遗文化为主题,醒狮、武术、粤剧……既是视觉盛宴,亦为游客普及了当地特色文化和景观,因此成为佛山景观的一张新名片。记得千灯湖灯光秀最后一个节目演唱了一首《千灯谣》,水幕中打出了歌词:“千灯湖,亮千灯。灯映湖水,水映灯。粤曲小调,轻声哼。幸福生活,谁与争。”

幸福生活,谁与争。在绚丽的光影中,我确实感受到科技进步给我们带来的幸福。

秋月明  
金栋

## 寺院的邂逅

□苏枕书

嘉庐君:

接信深觉安慰。近事纷纷,起因极小,而走向又如此难以预料,真可慨也。好在避居山中,还算清净。要说完全坦然,倒也不是。就算不为自己,也为山雨欲来而感到忧虑。人们虽生活在同一时空,境遇与感受却往往不同,不知往后的世界会如何。

今年此地春天来得早,秋天也提前到来,前些天校内已开了石蒜花,紫薇还没有凋尽,桂花尚无消息,节令总比你那边稍晚一些。早晚凉风锐利,远山的轮廓变得极明晰。季节轮转,我们期待中的重逢,不知在何时,幸好如今联系方便。

此前要与你分享的一则趣事,再不回信,险要忘了。两周前的黄昏散步真如堂,遇到一位好看的欧洲姑娘,斜跨一只布包。走近了才看清里头藏了一只黑白花小猫,脸尖尖小小,眼睛非常大。我们自然很容易开启话头,姑娘说自己从瑞士来,住在真如堂附近,这只小猫叫邦德,是她自家阳台从乌鸦嘴里救下的。“那乌鸦使劲儿咬它。”小猫邦德挨着她,大眼睛很警惕地望向我。它背上有牵引的绳索,原来是敢于外出散步的小猫。姑娘让它从包里出来,它在地上走了几步,起先只往竹栅栏内躲避,后来昂然探索,不再介意我的反复赞美,好可爱呀,真英俊!

我向主人征得同意,替它拍照。

## 网红餐厅

□汤凯燕

女友在群内叫唤:“中午一起吃饭啊,这边有家网红餐厅,每天客满,应该很好吃。”于是去了,果然不止客满,还满得溢了出来。女友摇着手上的纸片,“我们前面还有6桌。”

九月天,虽过了大暑,骄阳仍似火辣情人,我们在户外接受着它热烈的表白。店家也算周到,靠窗安置着桌椅坐垫,搭了窄窄的凉棚。我们努力使自己尽可能蜷缩到凉棚的阴影中,一边把目光投向玻璃窗内的人们。那里,他们享受冷气与美食,悠闲淡定,人人脸上洋溢着心满意足的神气。偶尔瞟到户外我们饥渴的眼神,露出高高在上的优越感。

虽排了第7号,但等轮到我们,已

遂与姑娘闲谈,何时到此,又在何处读书或工作。姑娘说两年前过来,如今在“おおえのうがくどう”工作。我听“のうがくどう”一词,想到的是“农学堂”,以为她在从事农业研究。但“农学堂”这个名字乍一听实在古典,此地似乎并没有听说过,倒是清末有很多“农学堂”呢。虽然好奇,但也没有多问,想着回去查一查总能知道。

归途与从周感慨,你看,有瑞士姑娘不远千里来这里学农,真不错,我们也可以考虑学农,隐居种地的幻梦还是丢不掉。但到家后再一查,哪是什么“农学堂”,分明是“大江能乐堂”。而“农学堂”一词只有我国使用,明治时期的常用词是“农学校”,真是不小的误会。这位姑娘还是一位小有名气的舞蹈家,我真是太眼拙,她行动如鹤,我却以为她是归田园居。从周也笑,当舞蹈家我们恐怕是不行了,还是读书吧。

不记得有没有跟你说过,这些年我很关注韩国文学作品,国内引进不少,这是很好的事。日本网上嫌韩风潮猛烈,但日本图书市场一直积极引进韩国文学作品,且销量很好。认识的一些本地人都毫无掩饰地表达对韩国的反感,但对韩国文学、韩剧却大加赞赏。东亚各国之间彼此的态度实在耐人寻味。我也喜欢近年的韩剧,种类丰富、篇幅适中、紧跟时代风潮,对

当下社会问题有深切的关注。当然也有不少开篇甚好、后续落入俗套的作品,大约与韩剧边写边拍的制作模式不无关系,不似美剧有更大的团队协作合作。我很喜欢《秘密森林》,隆重推荐给你。《机智的医生生活》也不错,但编剧性别观念似稍落后,第二季不似第一季精彩。多年前我曾看过一部口碑很好的韩剧,叫《家门的荣光》。暑假刚开始时翻出来看,惊讶于女主人公竟如此符合儒家传统道德:新婚丈夫死去,守节不嫁,历经万难才选择重新结婚;剧中男子对女主人公多行跟踪、骚扰之事,在十多年前的电视剧里却被描摹成“执着的爱情”——这还是一个现代故事。而剧中追怀的长幼有序、兄友弟恭的传统家族图景,在眼下看来更是遥远。可见十多年间,社会观念已有很大变化,当时随便消遣的电视剧,如今也能当作观察世情的材料来研究了。剧中女主人公是一位典雅智慧的历史学研究者,曾说“我们国家如今少子化,我要生七个孩子”。剧中演到她生了一对双胞胎——这样的情节,在女性主义崛起的今日韩国文化界看来,大概真是“陈言腐语”。

意到即书,拉杂不成篇章,先写到这里,凉风正穿窗,山里虫声清激极了。祝你一切都好。

松如  
桂月初九

为苦苦守候的结果是难忘的、刻骨铭心的体验。然而失望了,就好像去见仰慕已久的惊才绝艳的人物,走近却发现他和我们一样,鼻子是鼻子,眼睛是眼睛,并非仙风道骨,不食人间烟火的理想中模样。

窗外仍有人,在大太阳的吞吐下,躲在凉棚有限的阴影下。刚才那姑娘许是等到位置了,这些又是另一波人。我想他们真是傻,我想我们也是傻。总是奔着人多的、热闹的地方去,别人说好的,不分青红皂白就以为是好的。别人来排队,也巴巴赶过来排队。

吃完走出餐厅,服务员喊号,外面几个人欢天喜地进门,迫不及待地坐上了我们离开的位置。