

## 童子戏

童子戏是国家级非物质文化遗产,起源于“以舞降神”的巫觋演唱,与本地的方言、文化、风俗、民情相交融,逐渐形成了具有鲜明地方色彩的传统戏剧。

童子戏使用南通的方言土语,唱的是俚曲小调,具有浓郁的地方特色和乡土气息。唱腔高亢清亮,如泣如诉。主要有铃板腔、点鼓腔、圣腔、书腔、喜腔。唱词句式多为老百姓喜欢的七字句、十字句。



## 荷花盘子舞

荷花盘子舞是江苏省省级非物质文化遗产,起源于通州区骑岸、十总一带放荷花灯这一宗教祭祀习俗。

明末清初石港一带沟渠中遍栽莲藕。俗传农历六月廿四是荷花仙子生日,种荷姑娘白天采莲,相互祝福,入夜来到荷塘边,置上香烛供品,种荷姑娘们手捧“荷花盘子灯”,翩然起舞,向荷花仙子祝寿,谓之过“荷花节”。

至清康熙初年,石港庙会上就有人将南通民间音乐江北丝竹《十番》改编成《荷花曲》《荷花仙子曲》。自此,六月十九观音会、五月十三都天会、七月三十地藏菩萨会上便出现了伴着《荷花曲》跳《荷花盘子舞》的场景。



## 传统舞蹈:抬判

民间舞蹈《抬判》作为通州区最具特色的民间舞蹈由来已久,它融舞蹈和杂耍于

一炉,是将旧时迎神赛会上菩萨出行时表演的《跳判官》《钟馗嫁妹》《童子扑蝶》等舞蹈综合加工提炼而成。

20世纪80年代初,经文艺工作者挖掘整理搬上了舞台,它以优美的舞姿、诙谐的剧情、全新的视角、独特的审美一下吸引住了广大观众的视线,是江苏省省级非物质文化遗产。



## 传统音乐:通州民歌

通州东濒黄海,南依长江,气候适宜,物阜民丰,是著名的鱼米之乡。古往今来,我们的祖先在这块土地上日出而作、日落而息,为了歌唱劳动、歌唱爱情、歌唱古人、歌唱苦难与斗争,表达内心感受、娱乐群体生活,通州民歌应运而生。它忠实地记录了通州先民的酸甜苦辣,凝结了千百年来劳动人民的智慧与汗水。

通州民歌在演唱风格上,曲调高亢悠长,激越顿

# 非遗中的通州

在通州这样一个拥有浓郁烟火气息的地方,这里曾有过这样一种生活,它们是随着时光淡去的生活记忆,但它们不会被遗忘,而是如同文化脉络一般,牵系着我们的昨天、今天和明天,与我们的精神归属和文化记忆共存。一些久远的传统民间记忆都以非遗这样的形式存在着。

挫,富有弹性,体现了民族演唱的固有特色。其中最具有代表性的是由于劳动方式不同而形成的多种不同类型的号子。有清朗婉转的打麦号子、粗犷豪放的打夯号子等等,不仅形式多样、内容丰富,而且曲调各异。



## 传统技艺:刘桥菜刀制作技艺

“刘桥菜刀”起源于110年前,当时马春芳的祖父马芝群,开设铁匠铺,并擅长锻制菜刀,质量上乘,价格公道,在当地很有名声,创立了“刘桥菜刀”品牌,到现在的马春芳已是第三代传承人。

“刘桥菜刀”经过百年锤炼,技艺更臻完美,具有款式别致、钢质犀利、耐磨耐用等特点,故而,近百年来成为知名品牌,深受广大用户的青睐,享誉大江南北,成为厨房用刀的首选。

## 传统舞蹈:跳财神

《跳财神》是祭祀性的民间舞蹈,流传在通州区境内。“跳财神”一般在年初一至初五进行,有的在元宵节和二月二再跳一次。俗传年初五是财神生日,旧时,商界

和生意人都要在这一天点香烛、放鞭炮、磕头礼拜迎接财神。此时“跳财神”活动也进入了一个高潮。

《跳财神》仅用一件打击乐器,即堂锣或大锣伴奏,无一定节奏,主要起渲染气氛的作用。

## 传统体育、游艺与杂技:石港戏曲谜盘

戏曲谜盘是一种实物谜,将信手拈来之物取几件汇集一起以作谜面,谜底全是戏曲剧目。每年中秋之夜,石港几个主要的闹市口:草市桥、米市桥、十字街、猪行桥,以及源隆、一林丰、季隆吉等大商号门前街中心,均用八仙桌拼成长列。桌上除供品以外,就是数十乃至数百只戏曲谜盘。

## 传统技艺:装裱技艺

装裱是书画艺术创作不可缺少的一部分,书画通过帛、绫、麻、布以及绢、宣纸等,使书画作品便于观赏、交流、收藏、保管。

上世纪的20年代后期,通州兴仁镇张家渡(后合并为长林桥村)范蓬贤、吴锦泉、陈桂权等人从当地人逢年过节均要互送对轴的习俗中看到了商机,后经人介绍相继师从苏州名师陈鹤田学习对轴装裱工艺,并把技艺带到了兴仁镇,开创了兴仁装裱业的先河。如今,兴仁装裱业在全国有着一一定的影响力和知名度,被誉为“装裱、绘画之乡”。

文图:通州区文广旅局提供