

心窗
片语

高妙的“凡尔赛”

□丁晓梅

国际赛事中收获的不仅是一枚枚金牌带给国人的荣耀,给我留下深刻印象的是“凡尔赛”式的解说词,那风格真是惊艳了世人。

女子气步枪射击比赛项目,清华学霸杨倩斩获奥运首金,央视解说员脱口而出,“除却君身三重雪,天下谁人配白衣”,准确道出了国手独步江湖无人能敌的骄傲。在乒乓球女子单打半决赛中,零零后选手孙颖莎无所畏惧,力压日本选手,一句“少年负壮气,奋烈自有时”,用诗仙字里行间激扬奋发的侠客情怀,来赞美孙颖莎勇往直前的拼搏精神,真是浑然天成。中国赛艇队女子四人双桨组合一骑绝尘,毫无悬念摘金,解说员激情吟诵“一棹逍遥天地中”,诗意图刻画出巾帼英雄在风浪里竞渡的自信从容。当孙一文摘得女子重剑个人赛金牌时,画外音“一剑光寒定九州”,让挥剑决浮云的王者霸气溢出屏幕。陈芋汐和张家齐双人十米台完美的最后一跳,信手拈来古诗句“雏凤清于老凤声”,可见两位稚嫩选手的实力不可小觑,后生可畏。

这次奥运会有太多精彩的神解说,侃侃而谈的诗句代替了欣喜若狂的呐喊,其应景和精辟让我深深折服。体育竞技本是残酷又激烈的比拼,运动员和场外关注者犹如烈火灼心,当惊心动魄的赛场氛围融入了古风韵味的“凡尔赛”式解说,让荧屏前的我们也享受到独属于汉语言魅力的中国式浪漫与轻松。

高妙的“凡尔赛”,让我们在枯燥乏味的生活中会心一笑。再回首看看古人,其实他们的语言与行为早已彰显着“凡尔赛”式的表达。

李白有诗言“长安一相见,呼我谪仙人”,昭告天下连学富五车的朝廷红人贺知章都如此赏识他,把他比作被贬谪的仙人,以至于“天子呼来不上船”。他就是一个俯瞰人世的神仙,皇帝也奈何不了他。李清照生于贵族书香世家,家学渊源又才情横溢。前半生锦衣玉食,生活优渥。“香冷金猊,被翻红浪,起来慵自梳头。任宝奁尘满,日上帘钩”“常记溪亭日暮,沉醉不知归路”。寥寥几句,低调中半露着自夸,失落中暗藏着炫富。

古人的“凡尔赛”,算是“凡”出了境界,“凡”出了水平。

苏轼一生宦海沉浮,却有覆天载地的胸襟和一个有趣的灵魂。“乌台诗案”被贬黄州,照样不失“一蓑烟雨任平生”的豪放旷达。再贬惠州,生出“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”的怡然自得,生活过得有滋有味。三贬儋州,他庆幸“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”,天涯海角美好奇趣的风情风景让他爽心豁目,幽默中有对政敌云淡风轻的调侃。乐观洒脱、随缘自适,让他在屡次贬谪罢黜的打击中始终保有精神上的“凡尔赛”。

北宋隐逸诗人林逋,结庐孤山,植梅养鹤,终生不仕不娶。“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,把梅花的风姿神韵写到了极致,恐无人能出其右。虽处江湖之远,但他高洁的人品和旷世才华还是受到了宋真宗的赏赐,死后宋仁宗又赐他谥号“和靖先生”。一个极品宅男,反而声名远播。他非凡的才德学识和孤高幽逸的生活情趣,永远为后世文人引颈仰望。梅妻鹤子的自喻,何尝不是一种无心插柳的“凡尔赛”。

无论古今,积淀厚重历史的文字,让生活变成一门艺术,“凡尔赛”诙谐灵动又不失内涵的表达,何乐而不为?



崇川福地

吴有涛

灯下
漫笔

一任天真意盎然

——观邵宽宽绘画习作展有感
□刘卫锋

9月25日下午,到个簃艺术馆欣赏《邵宽宽绘画习作展》。

24幅习作,或山水,或花卉,或虫蔬,或博古,多为写意画,元气淋漓,清韵流淌。仅有的一幅工笔牡丹,背景渲染也营造出萧寒,既衬托出前景花卉的冷艳,又构筑冷月无声的意境。满壁画作,初见功力,有一些已经颇为老成,如果不是小画家的题款字迹暴露了年龄,你一定不会相信这些佳作出自一位初中女生之手。

画作中山水占了大半,洋溢出浓郁的中国风。溪流、飞瀑、小桥、茅舍,烟云、丛树、孤舟、远山……无不氤氲着江南秀水的风韵、南宗文人山水的清气。名师出高徒,在画家余曾善的熏染下,邵宽宽的画作传承着优秀的文化传统。题材、用笔、意趣,都在讲述超然冲淡的中华文化品性。

开篇的《临梅清笔意》,作于去年秋,当是较近的作品了。右侧威岩之下,树丛间疏篱圈出一片小小庭院,前后临水,仿佛有潺潺溪流之声传来。左侧下方,一段小桥勾连两岸,使那敞开的庭院门扉显得自然而又神秘。对岸河石数枚,居于水口,曲水通幽似乎由此而始。远处,几柱青山影影绰绰。整个画面,用笔敷色,尽显古意,清新隽永,颇似梅清,几可乱真。

第二幅山水尺幅稍大,水墨淋漓,颇得乃师真传,有大家气象。构图自不必说,远近和谐。近处,巨石岩树,山居水阁。远处,山峰林立,云气缭绕。中景,一道山梁自丛树中斜入远方山里。山之侧,一道溪流自远处逶迤而来,留白处是浩荡的溪水,淙淙若有声。溪上,寥寥几道深色墨笔勾出小桥一座,真有峰回路转之妙。想来余老师见此作品是极其欣慰的,落款洋洋洒洒四行,节选王安石《游褒禅山记》中的文字加以勉励,其文曰“夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。而世之奇伟、瑰怪,非常之观,常在于险远,而人之所罕至矣”,文抄至此,不再继续,实则意思已到。这后面的文字,乃是:“故非有志者不能至也。有志矣,不随以止也,然力不足者,亦不能至也。有志与力,而又不随以怠,至于幽暗昏惑而无物以相之,亦不能至也。然力足以至焉,于人为可讥,而在己为有悔;尽吾志也而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎?”在宽宽学画初有成效之时,老师录此语勉励,我想以宽宽之冰雪聪明,当能领会为学之事“志、力、勤”的辩证关系和老师

的殷切期盼之心。

西墙壁上的一幅雪景山水也堪称精品。这幅画,既有用笔的潇洒奔放,又有点染的苦心经营。山石、山峰、岩间高树,寥寥数笔,气势开张。而墨色晕染、雪花点厾,营造出的荒寒氛围,别有意境,使人有走入其中、身历其境的向往。旁边那幅《春烟庭院听鸟鸣》,十分大气。乍看,巨石的赭色与芭蕉的青绿交相辉映,那蕉丛中又仿佛弥漫着云气,两只飞鸟更是平添了几多生趣与活力。溪头的茅舍,露出一扇明亮的白窗,不知其中可有夏梦昼长?

宽宽己亥冬月所临沈石田的《碧梧清暑图》也是我喜欢的作品之一。虽是临习,却也有作者的创造在其中,无论是画面的人物省却,还是院落整体氛围的营造,抑或是两株梧桐的经营位置、勾皴点染,都可见小画家的审美趣味。我尤喜那梧桐树叶的挥洒点染,真是率真而自由,那朴拙的灵气是许多大画家求之而不得的。我想,也只有孩子,才能写出这样的天真烂漫。沈周的这幅作品,历代多有人临摹,如果把这些作品搁在一起,宽宽的这幅作品也一定是极出众的那一幅。

那博古题材的几幅作品,那瓶瓶罐罐的勾线,有如屋漏痕,行笔的徐徐、顿挫,都是无意而为之的天成之笔,不做作,不迟滞,不犹疑,充满了那些美术院校里走出来的学生所不具备或者说是被消磨掉的灵气。《东风送春归》的花盆如此,《不识画香与书香》中的花瓶亦如此,穷款“宽”“宽宽”画幅里的茶炉、茶壶也是如此。难怪余师在其中一幅画的题跋中赞叹道:邵宽宽画颇似八大。这是肯定,也是激励。八大山人的笔情墨趣、深厚意旨,大家通过他的作品已经领受颇深了。如今,赏玩宽宽的习作,文化意趣,存乎其中。那悠远绵长的中华文脉、大美艺境,代代相传,令人欣喜。

欣喜之源何在?在于宽宽敬慕传统文化之心和感受美、创造美之意,在于其父母家人科学家教之行,在于画家余曾善循循善诱教化之功,在于地方艺术文化场馆奖掖提携之举……宽宽是幸福的!我作打油诗一首,祝福宽宽:八年学画初长成,假以时日境更深。他年若是再展陈,城市之光又一新。

也期待有更多的家庭科学施教,更多的孩子幸遇良师,成长为最好的自己!

芬芳
一叶

与冠军爸爸一席谈

□张春华

9月18日晚,由南通姑娘吴梦洁领衔的江苏青年女排勇夺全运会冠军。当消息从网络上传来,我第一时间转发朋友圈,关注的人还真不少。

估摸小吴已经回到家,20日下午,我来到离我家仅300米的小吴爸爸的电脑店,打探小吴在哪里。吴爸爸说,女儿昨晚回来的,今天去了南通。

去年年底采访过小吴,还与健谈的吴爸爸聊过几次。现在小吴不在,吴爸爸对有关情况了如指掌,从他嘴里也许能打听到独家新闻。

“祝贺吴梦洁梦想成真!祝贺吴老板荣升冠军爸爸!”刚刚落座,我就由衷地说。“谢谢!太不容易了!”吴爸爸喜形于色。

“有一年,梦洁在南通训练,我们全家去看她。只见她腿上绑着沙袋,练得满头大汗。她奶奶心疼不已,孙女,不要练了,太苦了,咱回家去吧!我同她妈也说,闺女,你奶奶说得有道理。可她倔强地表示,她不觉得苦,她喜欢,让我们大人不要担心!”

小吴在川港小学上三年级时被球探发现,推荐至南通少儿体校。市少年队、省少年队、国家少年队一路开挂。已先后获得十几块奖牌,这次全运会冠军是分量最重的。当然,更大的舞台、更好的成绩还在等着她!

我关切地询问小吴前期受伤的情况。

“是的,今年5月,闺女在小组赛上韧带撕裂,当时可把我急坏了!省体育局领导带队,同我夫妻俩一起乘飞机陪小吴去北京请名医治疗。手术成功后,聘请专业团队进行康复训练。”

从吴爸爸的手机视频中看到,小吴每天进行不同的训练。偌大的体育馆里,只有她一个人在练步伐、练跳跃、练扣球。三个月不到,小吴就基本恢复了正常水平。

“你不知道,这次决赛我都不敢看直播,生怕女儿再次受伤。还好,天遂人愿!”

从各方面信息判断,如果决赛时小吴上不了场,那么这块金牌归属还真的难说。

“现在是群众体育活动最好的时期,你看南通每个村都有体育锻炼设施,这是过去从来没有见过的。我闺女成长在这个美好的新时代,年纪轻轻就成为全国冠军,我们全家太幸运啦!”吴爸爸发自肺腑地说。

吴爸爸的老家在江西,身高1.96米,曾是一位篮球健将。20多年前,在做生意时,认识了家住川姜的妻子,然后就在川姜定居下来。

“江苏是鱼米之乡,风水宝地。南通是体育之乡,名不虚传,是南通山水养育了她,南通人民栽培了她,真心感谢这片福地。”

我与吴爸爸约定,过几天待小吴闲一点,搞一次“与冠军面对面”访谈。